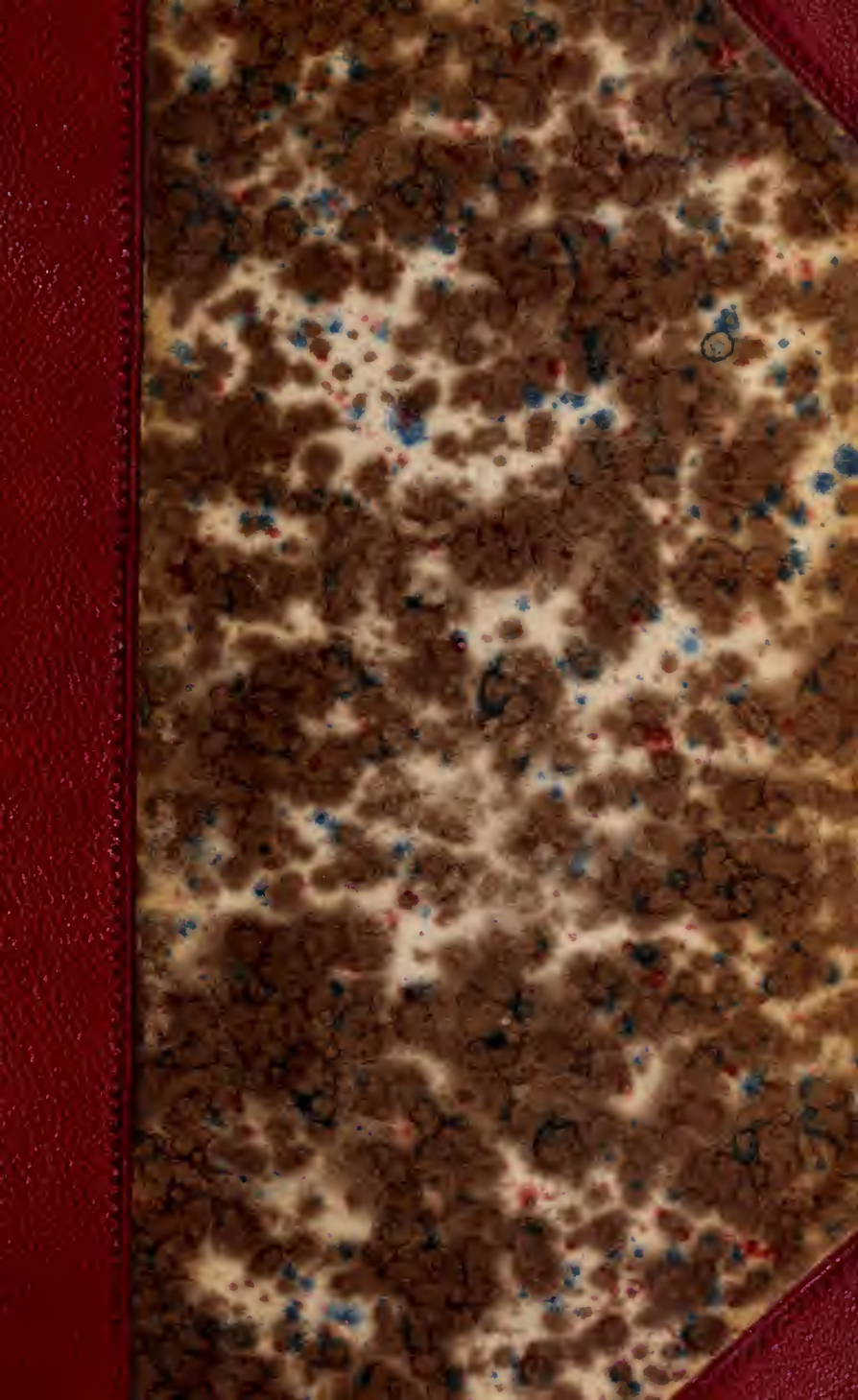
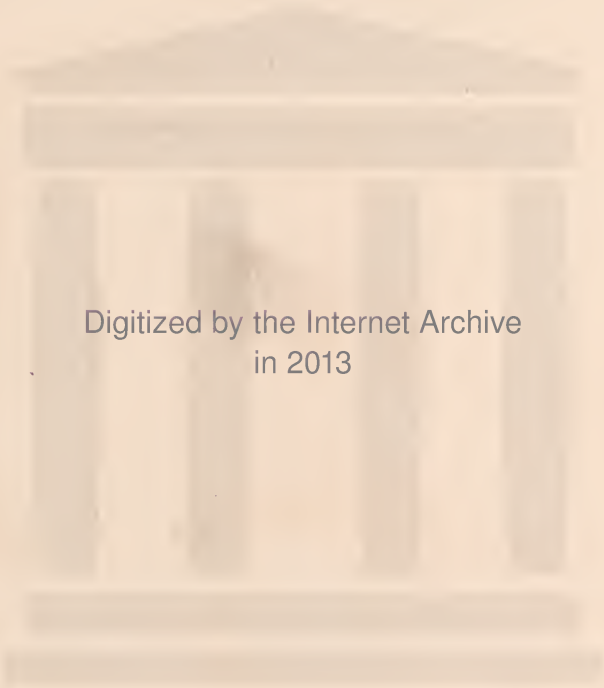


ADDICTUS JURARE IN VERBA
NULLIUS
MAGISTRI
J. L. Phillips

NE65
L53w
v.3



Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/bausekeilschenku00unse

Rudolph Weigel's Kunstauction.

Catalog

der

Bause-Keil'schen Kupferstichsammlung

oder

der von dem berühmten Kupferstecher

Joh. Friedr. Bause

und dessen Enkel

Hofrath Dr. Georg Keil,

Verfasser des Catalogs des Kupferstichwerkes von J. F. Bause, Herausgeber des Calderon u. a. spanischer Werke,

hinterlassenen grossen Sammlung

von

Kupferstichen, geätzten und geschabten Blättern, Holzschnitten etc.

deren erste Abtheilung,

die deutsche Schule,

den 5. December 1859 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königstrasse No. 23.

durch Herrn Raths-Proclamator **Engel**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,

Druck von J. B. Hirschfeld.

1859.

PAPA 07-P38

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen	*Cremer*'sche Buchh.
- Altona	bei *A. Lehmkuhl & Comp.*
- Amsterdam	- *F. Buffa & fils.* — *F. Müller.* — *J. H. A. Jonkers.*
- Arnsberg	- *F. W. Brisken.*
- Augsburg	- *F. Butsch.* — *F. Ebner.*
- Baireuth	- *C. Giessel.*
- Basel	- *H. Fischer & Comp.* — *J. L. Fuchs & Comp.* — *Neukirch*'sche Buchh.
- Berlin	- *Besser*'sche Buchh. — *C. G. Ende.* — *Enslin*'sche Buchh. — *J. F. Linck.* — Auctions-Commissionair *A. Meyer.* — *Nicolai*'sche Sort.-Buchh. — *Oehmigke's* B. — *Gebr. Rocca.* — *Jos. Rocca.* — *Schneider & Comp.* — *E. H. Schroeder.* — *J. A. Stargardt.*
- Bernburg	- *A. Schmelzer.*
- Bonn	- *M. Lempertz.* — *A. Marcus.*

In Braunschweig bei *E. Leibrock.* — *G. C. E. Meyer sen.* — *C. W. Ramdohr.*
- Bremen - *A. D. Geisler.* — *J. G. Heyse.* — *H. L. J. Kraus.* — *Kühtmann & Comp.* — *H. Strack.*
- Breslau - *Gosohorsky's* Buchh. — *W. G. Korn.* — *J. Max & Comp.* — *Trewendt.*
- Brüssel - *B. van der Kolk.* — *C. Muquardt.*
- Coburg - *Meusel & Sohn.*
- Cöln - *J. M. Heberle.* — *G. Honnef.* — *Rommerskirchen's* B. — *J. G. Schmitz* Sort. Handlung.
- Copenhagen - *A. F. Höst.* — *Th. Lind.* — *Lose & Delbanco.* — *C. A. Reitzel's* Buchh.
- Cracau - *D. E. Friedlein.*
- Danzig - *L. Homann's* B. — *B. Kabus.* — *F. A. Weber.*
- Dorpat - *E. J. Karow.*
- Dresden - *E. Arnold.* — *E. Geller.* — *F. C. Janssen.* — *Frau Lotzmann, Schlossg. No.* 33. — *A. Reichel.* — *G. Schönfeld.*
- Düsseldorf - *J. Buddeus*'sche Buchhandlung. — *A. W. Schulgen.*
- Erfurt - *C. Villaret.*
- Florenz - *L. Bardi.*
- Frankfurt a. M. - *H. Keller.* — *F. A. C. Prestel.*
- Gent - *C. Muquardt.*
- Görlitz - *C. A. Starke.*
- Gotha - *Becker*'sche B. — *E. F. Thienemann.*
- Göttingen - *Dieterich*'sche Buchhandlung.
- Haag - *A. G. de Visser.*
- Hagen - *Gust. Butz.*
- Halle - *J. F. Lippert.* — *H. W. Schmidt's* Sort.-Buchhandlung.
- Hamburg - *B. S. Berendsohn.* — *Commeter*'sche Kunsthandl. — *G. Heubel.* — *Hoffmann & Campe.* — Makler *C. Meyer.* — *Perthes, Besser & Mauke.*
- Hannover - *F. Brecke.* — *Hahn*'sche Hofbuch. — *V. Lohse.* — *H. Oppermann.* — *C. Schrader's* Nachfolger.
- Heidelberg - *Adolph Emmerling.*
- Innsbruck - *F. Unterberger.*

In Kiel	bei	*Th. Klose.* — *Schwers*'sche Buchh. — Universitäts-Buchhandlung.
- Königsberg in Pr.	-	*Bon's* Buchh. — *Gräfe & Unzer.*
- Leyden	-	*E. J. Brill.*
- London	-	*P. & D. Colnaghi.* — *E. A. Evans & Sohn.* — *D. Nutt.* — *Williams & Norgate.*
- Lübeck	-	*von Rohden*'sche Buchhandlung.
- Lüttich	-	*Ch. van Marck.*
- Magdeburg	-	*E. Bänsch.* — *F. Kägelmann.*
- Mailand	-	*Meiners & Sohn.*
- Mainz	-	*G. Frommann.* — *V. von Zabern.*
- Mannheim	-	*G. Frisch.*
- Minden	-	*Keiser & Co.*
- München	-	*J. Aumüller.* — *F. Gypen.* — *Mey & Widmayer.* — *L. von Montmorillon.* — Antiq. *Dr. G. K. Nagler.* — *M. Ravizza.*
- Münster	-	*Coppenrath*'sche Buchh. — *Theissing*'sche Buchh.
- Neapel	-	*A. Detken.*
- Neisse	-	*J. Graveur.*
- Neustrelitz	-	*G. Barnewitz.*
- Nordhausen	-	*F. Förstemann.*
- Nördlingen	-	*C. H. Beck*'sche Buchhandlung.
- Nürnberg	-	Anct. *J. A. Börner.* — *F. Heerdegen.*
- Oldenburg	-	*Schulze*'sche Buchh. — *G. Stalling.*
- Paderborn	-	*W. Crüwell.* — *Wesener.*
- Paris	-	*Clement.* — *A. Franck.* — *Guichardot.* — *Ch. Leblanc.* — *A. W. Schulgen.* — *E. Tross.* — *Vignères.*
- S. Petersburg	-	*F. Ebner,* Kunsthandlung.
- Posen	-	*J. Lissner.*
- Prag	-	*Calve*'sche Buchh. — *F. A. Credner.* — *Ehrlich's* Buchh.
- Regensburg	-	*G. J. Manz.* — *Montag & Weiss.*
- Rostock	-	*Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Schaffhausen	-	*Hurter*'sche Buchhandlung.
- Schweidnitz	-	*L. Heege.*
- Schwerin	-	*Oertzen & Schlöpke.* — *Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Sondershausen	-	*G. Bertram.*
- Stettin	-	*A. Cartellieri.* — *Müller*'sche Buchh. — *F. Nagel.*

In Stockholm	bei *A. Bonnier.* — *Levertin & Sjöstedt.* *Samson & Wallin.*
- Stralsund	- *C. Hingst.*
- Strassburg	- *Treuttel & Würtz.*
- Straubing	- *Schorner*'sche Buchhandlung.
- Stuttgart	- *A. Liesching & Co.* — *J. Weise.*
- Triest	- *H. F. Münster.*
- Tübingen	- *L. F. Fues*'sche Buchhandlung.
- Utrecht	- *W. F. Dannenfelser.*—*Kemink & Sohn.*
- Venedig	- *H. F. Münster.*
- Verona	- *H. F. Münster.*
- Warschau	- *H. Natanson.*
- Weimar	- *W. Hoffmann.*
- Wien	- *Artaria & Co.* — *C. Gerold & Sohn.* — *Lechner's* Universitäts- Buchhandlung. — *L. F. Neumann.* — *F. Paterno.*
- Wriezen	- *F. Röder.*
- Würzburg	- *Stahel*'sche Buchhandlung.
- Zürich	- *F. Hanke.* — *F. Höhr.*

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *C. G. Börner.*
- Proclamator *Engel,*
- Buchhändler *H. Fritzsche,*
- - - *H. Hartung,*
- - - *Kirchhoff & Wigand,*
- - - *K. F. Köhler,*
- - - *R. Kössling,*
- - - *C. H. Reclam,*
- Kunsthändler *L. Rocca,*
- Buchhändler *O. A. Schulz,*
- - - *F. Voigt,*
- - - *L. Voss,*
- - - *T. O. Weigel,*

und der Unterzeichnete: *Rudolph Weigel.*

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* für 2½ Ngr. zu haben.

Vorbemerkung.

Die Bause-Keil'sche Kupferstichsammlung erhält ein eigenthümliches Interesse durch die bedeutende Stellung ihres Gründers in der Kunstgeschichte des vorigen Jahrhunderts. — Mit seinen Jugendarbeiten noch in der trockenen Handwerkstechnik der Augsburger Kupferstichfabriken befangen, hatte Bause das Glück, sich an den Werken jener Meister heranzubilden, deren Namen die glänzendste Entwickelung der Kupferstichkunst bezeichnen und die einen Aufschwung derselben herbeiführten, in welchem sich gleichsam alles künstlerische Vermögen der damaligen Zeit concentrirt zu haben schien. Die Werke von Edelinck, Drevet, Nanteuil, vor Allem die von seinen grossen Landsleuten Schmidt und Wille konnten allerdings dem strebsamen jungen Bause ein anderes Bild seiner Kunst und ein anderes Ziel seines Strebens vor Augen führen, als der ehrliche Johann Jacob Haid, dessen gleichwohl Bause fortwährend mit dankbarer Erinnerung gedachte. — So weit es seine pekuniären Mittel erlaubten, sammelte nun Bause die Werke der grossen Kupferstecher, und der ununterbrochene Verkehr, welchen er z. B. mit Wille unterhielt, war von einem gegenseitigen Austausch ihrer Arbeiten begleitet, so dass in der vorliegenden Sammlung die Werke jener Künstler sich in seltner Vollständigkeit und Schönheit vorfinden. — Bause durfte sehr bald sich eines Erfolgs seiner Bestrebungen erfreuen. Seine ausgezeichneten Leistungen als Portraitstecher sind zu bekannt und gewürdigt, um hier hervorgehoben zu werden; sie verschafften

ihm aber auch von Seiten seiner Zeitgenossen eine Anerkennung, wie sie selten dem ausübenden Künstler bei Lebzeiten zu Theil wird. Wir sehen, wie Bause, in seinem Fach als eine wahrhaft bedeutende Erscheinung anerkannt, auch von den bedeutenden Malern seiner Zeit vielfache Zeichen ihrer Hochachtung empfing und die häufigen Zusätze dieses Catalogs „mit handschriftlicher Dedication des Künstlers" beweisen, wie sehr man bemüht war, mit ihm eines förderlichen Verkehrs zu geniessen. Dass neben sämmtlichen hervorragenden Erscheinungen seiner Zeit, aus welchen wir nur die Namen Chodowiecki und Füger hervorheben, auch die grosse Masse des Mittelmässigen und Untermittelmässigen sich an ihn drängte, seine Anerkennung oder Belehrung suchte, ist natürlich, und freilich in etwas zu weiter Ausdehnung gerade der deutschen Schule geschehen. Doch wie die Pietät des Enkels den gesammten Nachlass des verehrten Ahnherrn mit gleicher Sorgfalt aufbewahrte, so möge auch die Menge der unbedeutenden Namen in diesem Catalog als ein Zeichen des gleichen Gefühls gegen den verstorbenen Hofrath Dr. Keil betrachtet werden! Was insbesondere die von dem Letzteren, dessen Verdienste um Kunst und Literatur ihm in weitern Kreisen einen Namen erworben haben, hinzugefügte Vermehrung und Fortsetzung der Sammlung betrifft, so war dieselbe vorzüglich den Werken der neuesten Stecher gewidmet, welche sich insbesondere auch, wie überhaupt die Blätter der gesammten Sammlung, durch ihre gute Erhaltung auszeichnen.

Deutsche Schule.*)

Funfzehntes Jahrhundert.

Meister E. S., von 1466.**)

1. Die Marter des heil. Sebastian. qu. f. Bartsch 76. Aeusserst selten und kostbar.
2. Der aus Menschen und Thieren geformte gothische Buchstabe b, aus dem berühmten Alphabet. 4. B. 98. Ebenso. (Das Bl. misst in der Höhe 5 Z. 2 L. und in der Breite 4 Z. 1 L. alt franz. Maass. Bartsch hat ein verschnittenes Exemplar beschrieben.***)

Schrottblätter.

(Metallschnitte mit weissen Punkten etc. Die Namen der Künstler, jedenfalls Goldschmiede, sind bis jetzt unentdeckt.)†)

3. Der englische Gruss, links der Engel mit dem Schriftband: ave maria gracia plena dominus tecum, rechts Maria knieend

---

*) Die Sammlung ist nach den Stechern geordnet, wie sie angelegt, doch nicht alphabetisch, wie es allerdings bequemer ist, sondern ihrer bedeutenden Umfassung wegen chronologisch, so dass die Kunstfreunde den Gang der Kupferstecherkunst darin wahrnehmen.

**) Neuere Forschungen über den herrlichen Meister und Verzeichnisse seiner Werke sind vorgeführt im Archiv für die zeichnenden Künste von Dr. Naumann und R. Weigel, I. u. V. Jahrgang, von Frenzel, Nagler und Harzen, sowie in dem im Druck befindlichen Buche von Passavant: Le Peintre-Graveur ou Histoire de la Gravure sur bois et au burin etc. par J. D. Passavant. Leipsic. R. Weigel.

***) Die photographische Nachbildung ist in dem Werke: Copies photographiques des plus rares Gravures criblées, Estampes, Gravures en bois etc. du XV. et XVI. Siècle qui se trouvent dans la Collection Royale d'Estampes à Munic. Publiées par Rob. Brulliot et A. Löcherer. Munic, 1854. f. (Siehe R. Weigel's Kunstcatalog, 26. 27. Abtheilung No. 20009. 20710.)

†) Ausführliches in dem vorgedachten Passavant'schen Buche und in dem vorbereiteten Cataloge der T. O. Weigel'schen Kunstsammlung.

am Betpulte, auf welchem ein Buch mit der achtzeiligen Schrift ecce etc. Oben links der segnende Gott Vater und das herabschwebende Christkind mit dem Kreuz: Alles in reichster, architekt.-plastischer Verzierung und gleichzeitig colorirt. H. 9 Z. 3 L., Br. 6 Z. 6 L. Einzig, wie es bei dem folgenden Blatte und fast bei allen den sehr seltenen und kostbaren Schrottblättern der Fall ist.

4. Die heil. Barbara. Sie steht gegen Rechts gewendet, hält in der rechten Hand ein Buch und in der Linken das Modell des viereckigen Thurmes, hinter ihr ein geblümter Teppich. In einer reichen Bordüre mit den Symbolen der Evangelisten mit Schriftbändern. Gleichzeitig colorirt. H. 8 Z. 6 L., Br. 6 Z. 1 L. (?) Rechts etwas verschnitten und ein Stück fehlend.

Martin Schön, richtiger **Schongauer,**

Maler, Goldschmidt und Kupferstecher, geb. wahrscheinlich zu Ulm um 1420, gest. zu Colmar um 1485.

5. Christus am Oelberge, aus der Passion, wie die folgenden fünf Blätter. 4. B. 9. Guter Abdruck, aber fleckig, eingetuscht und ausgebessert.
6. Christus vor dem Hohenpriester. 4. B. 11. Leidlicher Abdruck. Mit Ausbesserungen, etwas getuscht und aufgezogen.
7. Die Geisselung. 4. B. 12. Matter Druck.
8. Die Dornenkrönung. 4. B. 13. Ebenso und etwas fleckig.
9. Christus vor Pilatus. 4. B. 14. Ebenso.
10. Die Grablegung. 4. B. 18. Grauer Druck, eingetuscht.
11. Christus am Kreuz. gr. 4. B. 21. Ziemlich guter Druck dieses sehr seltenen Blattes.
12. Das grosse Crucifix. f. B. 25. Leidlicher Druck mit Ausbesserungen am Rande und der Rand unterlegt.
13. Das Sterbebett der Maria. f. B. 33. Guter Abdruck, aber knapp beschnitten, braun, ausgebessert und aufgezogen.
14. S. Judas Thaddäus. Aus der Folge der Apostel. 8. B. 42. Guter Abdruck. Knapp beschnitten.
15. S. Paulus. Aus derselben. 8. B. 45. Ausgeschnitten und aufgezogen.
16. Der segnende Christus mit dem fliegenden Bande. 8. B. 68. Guter Abdruck. Ausgebessert u. aufgezogen.
17. Der Schmerzensmann. 4. B. 69. Guter zweiter Abdruck. Oben um das Oval beschnitten.
18. Eine der thörichten Jungfrauen. 8. B. 86. Guter Abdruck.

19. Der Engel mit dem Wappen mit dem Löwen. Rund 8. B. 96. Guter Abdruck. Braun.
20. Christus am Oelberg. Aehnlich der No. B. 9. Ebenso.
21. Christi Gefangennehmung. Aehnlich der No. B. 10. Rund 4. Silberstich.*)
22. Geburt Christi. qu. f. B. App. 2. Nach M. Schön. Von einem neueren Künstler.
23. Die heil. Frauen am Grabe Christi. 4. Ebenso.
24. Die Kupplerin oder die drei Halbfiguren. qu. 8. B. App. 15. Ebenso.

Israel von Mecken,

Goldschmidt und Kupferstecher, geb. um 1430, lebte zu Bocholt, gest. um 1503.

25. Die Dornenkrönung. Aus der Passion, wie das Folgende. f. B. 14. Guter Abdruck.
26. Christus vor Pilatus. f. B. 15. Ebenso. Etwas fleckig.
27. Die Abnehmung vom Kreuz oder die Pietà. f. B. 25. Ein Hauptblatt in ziemlich gutem Abdrucke. Der Rand, jedoch nicht wegen Beschädigung, unterlegt.
28. Der heil. Christoph. 8. B. 90. Neuerer Abdruck, etwas übertuscht. Diese Exemplare hält man für eine Copie.
29. Die Messe des heil. Gregorius oder das Ablassbild mit der Formel des Ablasses: quicunque devote septem orationes apostolicas coram christi armis legerit etc. f. B. 101. Guter Abdruck, etwas eingetuscht.
30. Die Madonna mit dem Kinde und der Karthäuser bei der Uhr, genannt das Zeitglöcklein. Rund 4. B. 145. Guter Abdruck.
31. Der Guitarrenspieler und die Harfenistin. 8. B. 178. Guter Abdruck. Der Rand angesetzt und der Unterrand mit dem Zeichen des Meisters ganz fehlend.

Albrecht Glockendon,

geb. zu Nürnberg 1432. Schüler oder Nachahmer M. Schön's.

32. Die Kreutzschleppung, aus der Passion. 4. B. 9. Vor der Retouche, dennoch ein späterer Abdruck aus dem Buche.**)

---

*) Vergl Passavant's Aufsatz in dem Archiv für die zeichnenden Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst. IV. Jahrg. 3. Heft. Leipzig. R. Weigel. 1858. 8.

**) Vergl. Dr. Nagler's Monogrammisten 1. Band S. 303. und R. Weigel's Kunstcatalog No. 20,772.

33. Christus am Kreuz, von den Seinigen betrauert. Bestimmt zu dem Würzburger Missale 1484.*) f. B. 14. Capitalblatt in gutem Abdrucke. Mit kleinen Ausbesserungen im Rande.
34. Gott Vater auf dem Throne nach M. Schön. 4. B. 16. Guter Abdruck. Mit kleinen Ausbesserungen und aufgezogen, auch ganz unnöthigerweise hier und da etwas getuscht.

Wolfgang Aurifaber (Goldschmidt).

Wahrscheinlich Wolfgang Maier (Aurifaber) in Nürnberg, arbeitete 1477. Der Künstler gehört der bairischen Schule von Ulr. Fitterer und Gabr. Maxelkircher an.

35. Madonna mit dem Kinde, vom Abt S. Ludwig verehrt. 1477. f. Bartsch T. X. p. 16. No. 13. Neuerer Abdruck (es giebt keine alten), wo die Schrift nicht verkehrt erscheint, wie es auf den Gegendrücken und der Copie der Fall ist.

Meister ⩚ R.

Bartsch T. VI. p. 413.

36. Christus am Kreuz, links Maria mit gefalteten Händen zum sterbenden Sohne emporblickend, rechts Johannes mit gehobenen Händen, ebenfalls aufblickend, beide weinend. Unten in der Mitte das Zeichen. H. 8 Z. 3 L., Br. 6 Z. 3 L. Dies Hauptblatt fehlt Bartsch.

Wenzel von Olmütz,

Goldschmidt und Stecher, arbeitete um 1490.

37. Die Marter des heil. Sebastian. qu. 8. B. 30. Neuer Abdruck des als Original oft vorgeführten Blattes, das aber Copie ist.
38. Der Müssiggang, Copie nach A. Dürer. f. B. 49. Neuerer Abdruck (die Platte ist in Coburg). Eingetuscht.
39. Der Ritter und die Dame, Copie nach A. Dürer. f. B. 50. Ebenso.
40. Die vier nackten Weiber, Copie nach demselben. f. B. 51. Ebenso.
41. Der Raub der Amymone, Copie nach dems. f. B. 52. Ebenso. (Die Platte in Coburg.)

---

*) Vergl. des verstorb. J. Becker's Aufsatz im Kunstblatte für 1851 S. 12.

Matthaeus Zagel oder **Zasinger (Zayssinger).**
Goldschmidt und Stecher in Nürnberg und München, um 1500.

42. Die vier Königssöhne, welche nach der Leiche ihres Vaters schiessen. Aus den Gesta Romanorum. qu. f. B. 4. Schöner Abdruck.
43. Der heil. Christoph. 4. B. 7. Guter Abdruck. Unnützerweise etwas getuscht.
44. Die Enthauptung der heil. Catharina. f. B. 8. Ein Hauptblatt. Ebenso.
45. Die heil. Ursula. 8. B. 10. Neuerer Abdruck dieses gewöhnlich für das Original ausgegebenen Blattes, das aber Copie ist. Eingetuscht.
46. Die heil. Catharina. 8. B. 11. Matter Druck.
47. Das grosse Turnier. 1500. qu. f. B. 14. Guter Abdruck eines Hauptblattes, unnützerweise etwas getuscht.
48. Die Umarmung. 1503. 4. B. 15. Ein Hauptblatt. Ebenso.

Ludwig Krug,
Maler, Münzschneider, Stecher und Holzschneider, geb. um 1460, gest. zu Nürnberg 1532.

49. Geburt Christi. 4. B. 1. Alter sehr seltener Abdruck.
50. Anbetung der Könige. 4. B. 2. Ebenso.
51. Die beiden nackten Frauen. 8. B. 11. Etwas matter Druck.

Urs Graf,
Maler, Goldschmidt, Münzschneider, Stecher und Holzschneider, geb. zu Basel 1460, gest. um 1530.

52. Eine der thörichten Jungfrauen, nach M. Schön. 8. B. 1. Neuerer Abdruck. Eingetuscht.

Niklas Mair von Landshut,
geb. um 1470.

53. Die Architektur mit dem Paar in der Thüre. f. B. VI. p. 370. Neuerer Abdruck des zweifelhaften Blattes.

Albrecht Dürer,
Maler, Stecher, Holzschneider etc., geb. zu Nürnberg 1471, gest. daselbst 1528.

A. Kupferstiche.

54. Geburt Christi. 4. Bartsch 2.*) Guter Abdruck die-

*) Vergl. wegen Dürer auch: Heller's Albrecht Dürer. Leipzig, 1831.

ses sehr seltenen Blattes. Scharf beschnitten und aufgezogen, auch mit kleinen Ausbesserungen.

55. Dasselbe. Copie von der Gegenseite von P. Göttich, ohne die Jahrzahl. 4. Heller 133. Der Schriftrand abgeschnitten.

56. Dasselbe. Copie von der Gegenseite. 4. Heller 136.

57. Der Schmerzensmann, aus der Passion, wie die Folgenden. 8. B. 3. Matter Druck, oben beschädigt.

58[a]. Christus am Oelberge. 8. B. 4. Guter Abdruck, aber ausgebessert, knapp beschnitten und aufgezogen.

58[b]. Dasselbe, matter Druck.

59. Gefangennehmung Christi. 8. B. 5. Schöner Abdruck.

60. Christus vor Kaiphas. 8. B. 6. Vortrefflicher Abdruck.

61. Christus vor Pilatus. 8. B. 7. Guter Abdruck. Braun.

62. Die Geisselung. 8. B. 8. Leidlicher Abdruck. Etwas verschabt.

63. Dasselbe. Guter Abdruck, aber beschädigt.

64. Ecce Homo. 8. B. 10. Leidlicher Abdruck.

65. Pilatus, sich die Hände waschend. 8. B. 11. Schöner Abdruck, oben etwas ausgebessert.

66. Kreuztragung. 8. B. 12. Leidlicher Abdruck.

67. Abnehmung vom Kreuz. 8. B. 14. Ebenso.

68. Grablegung. 8. B. 15. Matter Druck.

69. Auferstehung. 8. B. 17. Schöner Abdruck. Knapp beschnitten und aufgezogen.

70. 25 Bl. diverse Copien der Passion. 8., kl. 8.

71. Christus am Oelberge. Geätzt. 4. B. 19. Späterer Abdruck.

72. Das kleine Crucifix oder der Degenknopf. Rund kl. 8. B. 23. Ziemlich gute neuere Copie.

73. Dasselbe, eine andere neuere Copie.

74. Dasselbe, neuere Copie von der Gegenseite.

75. Dieselbe Copie.

76. Das mittlere Crucifix. 4. B. 24. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes. Restaurirt, aufgezogen und der Rand angesetzt.

77. Das grosse Crucifix, in Umrissen oder die unvollendet gebliebene Platte. f. Von äusserster Seltenheit und Bartsch fehlend, aber beschrieben von Heller S. 838 No. 15 (No. 2250), welcher es irrigerweise für kein Originalblatt hielt. Alter Abdruck. Aufgezogen, jedoch nicht wegen

Beschädigungen. Es giebt von diesem Blatte eine ziemlich gute neuere Copie.*)

78. Das Schweisstuch, von zwei Engeln getragen. qu. 8. B. 25. Schöne Copie von Wierx. Heller 469. Knapp beschnitten.

79. Das Schweisstuch, vom Engel gehalten. Geätzt. 4. B. 26. Alter schöner Abdruck ohne Rostflecke.

80. Die heil. Anna und die Jungfrau Maria. 8. B. 29. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

81. Madonna herzt das Kind. 8. B. 35. Sehr guter Abdruck. Scharf beschnitten, in der Höhe fehlt 1 Linie.

82. Madonna säugt das Kind. 8. B. 36. Ebenso. Knapp beschnitten.

83. Dasselbe, Copie von der Gegenseite. Heller 582. Dürer's Zeichen ausradirt.

84. Madonna, vom Engel gekrönt. 8. B. 37. Schöner Abdruck, links scharf beschnitten.

85. Madonna mit dem gewickelten Kinde. 8. B. 38. Schöner Abdruck.

86. Madonna, von zwei Engeln gekrönt. 8. B. 39. Gute Copie von Wierx.

87. Madonna an der Mauer. 8. B. 40. Schöne Copie von demselben, von der Gegenseite. Vor dem Zeichen.

88. Madonna mit dem Affen. f. B. 42. Schöne Copie A. von demselben.

89. Die heil. Familie. Geätzt. gr. 4. B. 43. Sehr seltener kräftiger Abdruck, nur schade, dass er duplirt hat und dass unnützerweise eingetuscht ist.

90. Die heil. Familie mit dem Schmetterling. f. B. 44. Grauer Druck und stellenweise duplirt.

91. Der Apostel Thomas. 8. B. 48. Schöner Abdruck.

92. Der heil. Christoph mit zurückgewandtem Kopfe. 8. B. 51. Vorzüglicher Abdruck aus Mariette's Sammlung. (Auf der Rückseite: P. Mariette 1671.)

93. Der heil. Christoph. 8. B. 52. Schöner Abdruck mit breitem Papierrand.

---

*) Von diesem kostbaren Blatte thun schon früher Erwähnung Sandrart, Knorr und v. d. Lahr im Auctionscatalog, und in neuerer Zeit Director Schorn im Kunstblatt f. 1840 No. 55, und R. Weigel im deutschen Kunstblatt, I. Jahrgang. Leipzig, 1850. S. 297. Letztere Hinweisung auf Zeichnungsentwürfe besonders der Figur Luther's darauf in der Sammlung des Erzherzogs Carl.

94. Der heil. Georg zu Fuss. 8. B. 53. Schöner Abdruck. Knapp beschnitten, ausgebessert und aufgezogen.
95. Dasselbe, Copie von der Gegenseite. Heller 740.
96. Dasselbe, Copie von der Gegenseite, mit dem Monogramm E. M. aneinander gefügt. Brulliot No. 1791. Diese Copie fehlt Bartsch und Heller.
97. Der heil. Georg zu Pferd. 8. B. 54. Matter Druck. Eingetuscht.
98. Dasselbe, Copie A.
99. Der heil. Sebastian am Baume. 8. B. 55. Copie, welche Bartsch und Heller fehlt.
100. Der heil. Sebastian an der Säule. 8. B. 56. Schöner Abdruck.
101. Der heil. Hubertus. f. B. 57. Sehr kräftiger, an Schwärze jedoch etwas überfüllter Abdruck.
102. Dasselbe Capitalblatt. Ebenso, jedoch unreiner.
103. Dasselbe, gute Copie A. von der Gegenseite. In zweitem Abdrucke mit dem zugelegten Zeichen des Meisters.
104. Der heil. Antonius. qu. 8. B. 58. Vorzüglicher Abdruck. Knapp beschnitten und aufgezogen.
105. Der heil. Hieronymus im Freien. Geätzt. f. B. 59. Matter Druck. Aufgezogen.
106. Der heil. Hieronymus im Zimmer. f. B. 60. Schöner Abdruck.
107. Die Busse des heil. Hieronymus. f. B. 61. Sehr guter Abdruck.
108. Die heil. Genoveva. kl. f. B. 63. Leidlicher Abdruck. Etwas verschnitten.
109. Die Hexe. 8. B. 67. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.
110. Dasselbe. Matter Abdruck. Etwas verschnitten und fleckig.
111. Die Satyrfamilie. 8. B. 69. Schöner Abdruck. Ausgebessert und aufgezogen.
112. Der Raub der Amymone. f. B. 71. Guter Abdruck.
113. Die Wirkung der Eifersucht, richtiger der Zorn der Tugend über Sinneslust, auch das Bacchanal mit dem grossen Satyr. f. B. 73. Schöner Abdruck.
114. Die Melancholie oder der Genius des Nachdenkens. Der Buchstabe I nach dem Worte Melancolia heisst ire, gehe, nach Choulant.*) Guter Abdruck. Knapp beschnitten.

*) Deutsches Kunstblatt für 1851. S. 156.

115. Die vier nackten Frauen. f. B. 75. Schöner Abdruck.
116. Die Unkeuschheit oder der Traum. (Der träumende Doctor nennt es Quad von Kinckelbach.) f. B. 76. Schöner Abdruck.
117. Die grosse Fortuna. f. B. 77. Schöner Abdruck. An den Seiten etwas verschnitten und oben 4 Linien fehlend.
118. Dasselbe. Matter Abdruck. Fleckig und aufgezogen.
119. Die kleine Fortuna. 8. B. 78. Guter Abdruck, aber verschnitten.
120. Dasselbe. Guter Abdruck, aber noch mehr verschnitten.
121. Die Gerechtigkeit. 8. B. 27. Leidlicher Abdruck.
122. Der kleine Courier. 8. B. 80. Vorzüglicher Abdruck, mit einer kleinen Beschädigung in der Luft und aufgezogen.
123. Die Dame zu Pferd. 8. B. 82. Schöner Abdruck.
124. Dasselbe, gute Copie von der Gegenseite, die untere linke Ecke abgestumpft. Heller fehlend.
125. Der Koch und die Köchin. 8. B. 84. Guter Abdruck. Gewaschen.
126. Der Orientale und sein Weib. 8. B. 85. Gute Copie von der Gegenseite, vielleicht von Marc-Anton. Zweiter neuer Abdruck mit dem Zeichen Dürer's. Heller 974.
127. Der Fahnenträger. 8. B. 87. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
128. Die berathenden Krieger. qu. 4. B. 88. Leidlicher Abdruck.
129. Die Marktbauern. 8. B. 89. Schöner Abdruck. Mit einem kleinen Flecke.
130. Das tanzende Bauernpaar. 8. B. 90. Guter Abdruck.
131. Das Liebespaar. 4. B. 93. Alter, aber duplirter unreiner Abdruck mit 5 Linien breitem Papierrand.
132. Der Seigneur und die Dame. kl. f. B. 94. Guter, jedoch etwas zu voll geschwärzter Abdruck.
133. Das monstreuse Schwein. qu. 4. B. 95. Ziemlich guter Abdruck. Scharf beschnitten.
134. Das kleine Pferd. 8. B. 96. Copie von der Gegenseite, wahrscheinlich von H. Wierx. Heller 1005.
135. Das grosse Pferd. 4. B. 97. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
136. Dasselbe. Guter Abdruck. Ebenso.

137. Dasselbe, Copie von der Gegenseite, von Wierx, 1564. Heller 1010.
138. Ritter, Tod und Teufel. f. B. 98. Leidlicher Abdruck. Scharf beschnitten.
139. Dasselbe. Guter Abdruck, aber stark beschädigt und aufgezogen.
140. Dasselbe, Copie von Gläser. Mit den Versen von Johannes Falk. 1824. f.
141. Die grosse Kanone. Geätzt. qu. f. B. 99. Guter Abdruck.
142. Das Wappen mit dem Hahne. kl. f. B. 100. Guter Abdruck. Zwei Ecken ergänzt.
143. Churfürst Friedrich der Weise von Sachsen. f. B. 104. Copie von der Gegenseite. Heller 1042.
144. Wilibald Pirkheimer. f. B. 106. Schöner Abdruck, unnützerweise etwas übertuscht.
145. Dasselbe, Copie B.
146. Die Grablegung, nach Dürer, wahrscheinlich v. W. Passe. f. Heller 2254. Abgeschnitten und aufgezogen.
147. Dürer's Grabstein. C. W. Bock del. J. P. Moser sc. f.

B. Holzschnitte.

148. Simson, den Löwen zerreissend. f. B. 2. Neuerer Abdruck.
149. Die Anbetung der Könige. f. B. 3. Guter Abdruck.
150. 8 Bl. aus der grossen Passion. f. B. 5. 9—15. Alte Abdrücke, meist ohne Text auf der Rückseite. Aufgezogen.
151. 33 Bl. aus der kleinen Passion. kl. 4. B. 17—45. 47. 49. 50. Alte gute Abdrücke, ohne Text auf der Rückseite. Aufgezogen.
152. Das Abendmahl. qu. f. B. 53. A. Ziemlich guter Abdruck.
153. Dasselbe. Copie mit der Jahrzahl 1567 und dem Zeichen J. K. Diese Copie fehlt Heller; das Monogramm ist bei Brulliot No. 1553, das Blatt selbst aber ist auch diesem unbekannt geblieben.
154. 2 Bl. aus der Offenbarung Johannis. f. B. 66. 73. Gute Abdrücke, mit deutschem u. latein. Text auf der Rückseite.
155. 19 Bl. Das Leben der Jungfrau Maria, ohne das Titelblatt. f. B. 77—95. Gute Abdrücke. Meist mit lateinischem Text auf der Rückseite.

156. Die heil. Familie mit S. Anna und S. Joachim. f. B. 96. Schöner Abdruck.
157. S. Elias, vom Raben gespeist, richtiger der Einsiedler Paulus und S. Antonius der Abt. f. B. 107.
158. Das Wunder des heil. Franciscus. f. B. 110. Schöner Abdruck.
159. Johannes der Täufer und S. Hieronymus. f. B. 112. Ebenso.
160. Der heil. Hieronymus im Zimmer. f. B. 114. Ebenso.
161. Die Marter der Zehntausend. f. B. 117. Alter Abdruck, aber ausgebessert und aufgezogen.
162. Die Marter der heil. Catharina. f. B. 120. Guter Abdruck.
163. Die Messe des heil. Gregorius. f. B. 123. Späterer Abdruck mit Plattendefecten.
164. Das jüngste Gericht. (Von H. Schäuflein.) f. B. 124. Guter erster Abdruck mit Dürer's Zeichen.
165. 2 Bl. Die Thaten der Herodias. f. B. 125. 126. Späte Abdrücke mit Plattendefecten.
166. Das Stadtbad. f. B. 128. Alter Abdruck.
167. Das Rhinoceros. qu. f. B. 136. Guter Abdruck, ohne die Ueberschrift.
168. Der Triumphbogen des Kaisers Max. B. 139. Verkleinerte Copie in Kupferstich von H. Ulrich zu Imhof's Tugendbüchlein. 1606. Schmal qu. roy. f. Ausgeschnitten.
169. Portrait Albrecht Dürer's. f. B. 156. Copie A.
170. Die heil. Barbara. (Von H. Schäuflein.) B. Append. 24. Zweiter Abdruck mit Dürer's Zeichen.
171. Der grosse Christuskopf mit der Dornenkrone. f. B. App. 26. Ohne den Unterrand mit Dürer's Zeichen.
172. 2 Bl. zu Pfintzing's Kunst der Perspective. qu. 4. B. 146. 147. Das erstere mit deutschem Text auf der Rückseite.

Hans Burgkmair,

Maler, Kupferätzer und Formschneider, geb. zu Augsburg 1472, gest. daselbst 1529.

173. Venus und Merkur. Geätzt. 4. B. 1. Neuer Abdruck.
174. Portrait von Herr Georg Winckler der Elter, dess kleinern Raths und letzte Blechschmidt zu Nürnberg, ward geborn A. 1471, starb A. 1542. Oben rechts H. B. (aneinandergefügt, das H voran) und 1519. Von einem späteren Ku-

pferstecher, wahrscheinlicher nach einem der Holbeine, als nach Burgkmair. 8.

Lucas Cranach der Aeltere*),

Maler, Stecher und Formschneider, geb. zu Kronach 1472, gest. zu Weimar 1553, und

Lucas Cranach der Jüngere.

Maler und Formschneider, geb. zu Wittenberg 1515, gest. daselbst 1586.

175. Portrait des Meisters, Medaillon von Engeln gehalten. Mit der handschriftlichen Umschrift des Namens des Meisters. Von einem späteren Stecher, in L. Kilian's Manier. f. Ausgeschnitten.

176. Das angebliche Portrait des Meisters, das aber Luther als Junker Jörg darstellt, nach dem verloren gegangenen Bilde auf der Leipziger Rathsbibliothek. L. Cranach p. J. M. Bernigeroth sc. 8.

A. Kupferstich.

177. Die Busse des heil. Hieronymus. f. B. 1. Guter Abdruck.

B. Holzschnitte.

178. Adam und Eva. f. B. 1. Guter Abdruck. Mit ausgebessertem Riss und aufgezogen.

179. 12 Bl. aus der Passion. f. B. 7 etc. Spätere Abdrücke theils auf beiden Seiten bedruckt, theils mit deutschem Text auf der Rückseite.

180. Christus am Kreuz, Maria und Johannes. f. B. 21. Guter Abdruck mit deutschem Text auf der Rückseite.

181. Die Marter des heil. Erasmus, aus der Folge der Martern der Apostel. B. 37 etc.

182. 5 Bl. aus dem Heiligthumsbuche. 8., qu. 8.

183. Der Apostel Petrus, schreibend. Aus der Folge von 7 Bl. von L. Cranach d. J. Bartsch 49. f. Mit latein. Text auf der Rückseite.

184. Philipp Melanchthon in ganzer Figur. 1561. Von dems. f. Erster Abdruck mit der Jahrzahl 1562 in der latein. Ueberschrift.

---

*) Neben Bartsch hat Heller das Leben und die Werke Cranach's beschrieben, 2 Ausgaben, Bamberg 1821 und 1844, das Hauptbuch ist jedoch das von Chr. Schuchardt, 2 Theile. Leipzig, 1851. 8. Nebst 2 Kupferheften in fol.

185. Dasselbe, zweiter Druck mit 1564 ebenda.
186. Churfürst August von Sachsen, Gürtelbild. Oben die beiden sächsischen Wappenschilder. Von L. Cranach d. J. f.
187. Grablegung Christi. In einer Landschaft knieen um den Leichnam Christi die Seinigen, links S. Anna mit dem Kinde und rechts die heil. Catharina. Kupferstich eines späteren Künstlers, unten bezeichnet: Lucas Kranich pinxit. Schmal qu. f. Fehlt Schuchardt, aber im Winckler'schen Catalog unter No. 1056 aufgeführt.

Albrecht Altdorfer,

Maler, Stecher und Formschneider, geb. zu Altdorf in Baiern 1488, gest. zu Regensburg 1538.

188. Portrait desselben, in Medaillon. J. R. Füssli fec. Radirt. Aus Füssli's Leben der Schweizerkünstler. 8.

A. Kupferstiche.

189. Salomo's Abgötterei. kl. 8. B. 4. Leidlicher Abdruck.
190. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. 8. B. 5. Schöner Abdruck.
191. Das kleine Crucifix. kl. 8. B. 7. Eingetuscht.
192. Das grosse Crucifix. 8. B. 8. Guter Abdruck. Aufgezogen und mit kleinen Ausbesserungen.
193. Der Schmerzensmann und Maria. kl. 8. B. 9. Leidlicher Abdruck.
194. Madonna mit dem Kinde in der Landschaft. 4. B. 17. Später Abdruck.
195. Der heil. Christoph. kl. 8. B. 19. Schöner Abdruck. Etwas beschnitten.
196. Der heil. Hieronymus. 8. B. 21. Guter Abdruck.
197. Dasselbe, matter Abdruck.
198. Die Nonne, richtiger das Scherflein der Witwe. kl. 8. B. 24. Unreiner Abdruck.
199. Venus und Amor. Verkleinerte Copie nach Marc-Anton. kl. 8. B. 33. Ebenso.
200. Mutius Scaevola. kl. 8. B. 40. Leidlicher Abdruck.
201. Der Violinspieler. kl. 8. B. 54. Guter Abdruck.
202. Kanne, reich verziert. 4. B. 77. H. 6 Z. 2 L., Br. 4 Z. 11 L. (Bartsch giebt die Höhe 5 Z. 10 L. an.)
203. Pokal, reich verziert. 4. B. 80.
204. Becher, reich verziert. 8. B. 81.
205. Zwei Becher, reich verziert. 4. B. 95.

206. Drei Becher, reich verziert. 4. B. 96. Die Platte rostfleckig.
207. Dasselbe, ebenso.

B. Holzschnitte.

208. 13 Bl. aus der Folge des Falles und der Erlösung der Menschen. kl. 8. B. 2. 4. 5. 8. 9. 15. 16. 17. 20. 21. 32. 36. 38. Schöne Abdrücke.
209. Die Auferstehung Christi. f. B. 47. Ein Hauptblatt in ziemlich gutem Abdrucke.
210. Der heil. Christoph. 4. B. 54. Späterer Abdruck.

Daniel Hopfer,

Goldschmidt, Aetzer und Formschneider, geb. um 1490 zu Augsburg, gest. um 1535.

211. Christus und die Ehebrecherin. f. B. 7. Alter Abdruck ohne No.
212. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. f. B. 8. Alter Abdruck mit der No., vor den späteren Aufschriften.
213. 5 Bl. heil. Darstellungen in Medaillons mit Arabesken. 8. B. 11. 35. 36. 43. Aeltere Abdrücke mit No. No. 36 doppelt.
214. Christus am Kreuz. f. B. 12. Alter Abdruck.
215. Das Crucifix im Altarschrein. f. B. 13. Erster schöner Abdruck vor der No. Fleckig.
216. Christus zwischen den Schächern. f. B. 14. Zweiter Abdruck.
217. Dasselbe, ebenso. Matter Abdruck.
218. Das jüngste Gericht. qu. f. B. 15.
219. 5 Bl. Die Segnung der Maria mit den beiden Seitenbildern, auf 3 Platten. gr. qu. f. B. 19. Nebst dem Mittelbilde noch 2mal in gutem und späterem Abdruck mit Rostflecken und Rostlöchern.
220. Der Segen des Getreideverkaufs und der Fluch des Wucherers. qu. f. B. 23. Etwas colorirt.
221. Die Kirche mit dem Gebet des Pharisäers und dem des Zöllners. f. B. 26. Alter Abdruck. Verschnitten.
222. Der Triumph Christi. qu. f. B. 29. Erster Abdruck vor der No.
223. 8 Bl. Christus hält den Schriftgelehrten ihre Sünden vor, eine Satyre auf das Mönchsthum. kl. 4. B. 31. Alte Abdrücke, aber ausgeschnitten aus der grossen Platte.

224. Das Glaubensbekenntniss in 12 Darstellungen. gr. qu. f. B. 33. Alter Abdruck ohne No.
225. Madonna mit dem Kinde in reichem Ornament. f. B. 37. Alter Abdruck mit der No.
226. Madonna und S. Elisabeth unter dem Porticus. f. B. 39. Ebenso. Etwas verschnitten.
227. Tritonenkampf nach A. Mantegna. qu. f. B. 47.
228. Die Weinlese, nach demselben. qu. f. B. 49. Neuer Abdruck.
230. Die Araber zu Pferd. f. B. 60.
231. Der Soldat mit dem Weibe. f. B. 63. Alter Abdruck mit der No.
232. Soldatenkampf. qu. f. B. 67.
233. Der das Weib umarmende Krieger. f. B. 70. Alter Abdruck mit der No.
234. Die drei den Teufel prügelnden alten Weiber. f. B. 71. Ebenso.
235. Dorfkirmess. Bloss die Hälfte von B. No. 74. a. f.
236. Büste von Nero, in Medaillon mit Arabesken. f. B. 76. Alter guter Abdruck.
237. Dasselbe, ebenso.
238. Dasselbe, neuer Abdruck.
239. Kaiser Max I. f. B. 79. Neuerer Abdruck.
240. Derselbe, Medaillon mit Arabesken. f. B. 80. Ebenso.
241. Hieronymus, Neffe Pius III. f. B. 85. Aelterer Abdruck.
242. Martin Luther, nach L. Cranach. f. B. 86. Später Abdruck.
243. 2 Bl. Alterthumsblätter und Ornamente mit Rosen. f. B. 93. 94. Aeltere Abdrücke mit No.
244. 2 Bl. Reiche Candelaber und Friesornamente. f. B. 113. 132. Gute Abdrücke mit den No.
245. Reiches Ornament in vier Abtheilungen. f. B. 95.
246. 2 Bl. reiche Ornamente. f. B. 97. 98. Gute Abdrücke mit den No.
247. Zwei dergl. f. B. 99.
248. Reiches Ornament mit Crucifix. f. B. 100. Guter Abdruck ohne No.
249. 4 Bl. Ornamente, verzierte Leisten etc. 8. B. 88. 110. 128. 131. Meist ältere Abdrücke.
250. 3 Bl. dergl. qu. 8. B. 104. 106. 112. Ebenso.
251. 4 Bl. dergl., dabei das Alphabet und die Thierköpfe. qu. 8. B. 107. 108. 120. 133. Alte gute Abdrücke mit No.

252. Die Namenschiffre des Erlösers mit Engeln. f. B. 116. Ebenso.
253. 2 Bl. Die Alphabete, reich verziert. qu. f. B. 118. 119. Gute ältere Abdrücke mit den No.
254. 2 Bl. Die Fontaine und die Trophäen. 8. f. B. 121. 129. Ebenso.
255. Das Tabernakel mit dem Abendmahle. f. B. 124. Alter Abdruck ohne No.
256. Die drei Lavoirs. f. B. 126. Alter Abdruck mit der No.
257. Ornamente, meist Lavoirs. qu. f. B. 127. Ebenso.
258. Trophäen. f. B. 130. Ebenso.

Hieronymus Hopfer,

wie oben.

259. Die Geburt Christi. Copie nach A. Dürer. f. B. 2. Aelterer Abdruck mit No., wie die Folgenden.
259. Die Flucht nach Egypten. Copie nach dems. f. B. 3.
261. Madonna mit dem Kinde. Copie nach Marc-Anton und Raphael. 8. B. 7.
262. Der Tod der Jungfrau Maria. Copie nach A. Dürer. f. B. 10. Fleckig und brüchig.
263. Der heil. Hubertus. Copie nach dems. f. B. 15.
264. Judith und S. Catharina. Copie nach dem Meister mit dem Schlangenstabe J. de Barbary.*) 8. B. 20.
265. Altarschrein mit dem segnenden Christus. f. B. 22. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.
266. 2 Bl. Apollo und Diana. Copie nach J. de Barbary, und die Satyrfamilie, Copie nach A. Dürer. 8. B. 23. 33.
267. Der Tanz der Frauen und Bacchanten. Copie nach Agostino Veneziano. gr. f. B. 29.
268. Die siegreiche Roma. f. B. 37. Schöner Abdruck.
269. Die Satyrn. Copie nach J. de Barbary. 8. B. 31.
270. Die Satyrfamilie. Copie nach dems. 8. B. 32.
271. Die drei gefesselten Männer. Nach dems. 8. B. 39. Vor der No.
272. Der gegeisselte Mann. Copie nach Agostino Veneziano und B. Bandinelli. 8. B. 40.

---

*) Vergl. über diesen Meister Herrn Harzen's Aufsatz im Archiv für die zeichnenden Künste I. Jahrg. S. 210—119.

273. Die emblematische Vorstellung nach Marc-Anton und Raphael. qu. f. B. 41.
274. Der Kampf im Walde. Copie nach D. Campagnola. f. B. 44.
275. Die antike Schlacht, nach S. de Ravenna und Raphael. qu. f. B. 46.
276. Erasmus. 4. B. 62.
277. Dasselbe.
278. Portrait eines Geistlichen. 8. B. 66.
279. Dasselbe, etwas verschnitten.

Lambert Hopfer,

wie oben.

280. 4 Bl. aus der Passion. Copien nach A. Dürer. 8. B. 3. 12. 15. 16. Alte Abdrücke mit den No., wie die Folgenden.
281. Die drei Medaillons: S. Hieronymus, das Urtheil des Paris, und die Umarmung. Copien nach A. Dürer. qu. 4.
282. Das Ornament nach D. Hopfer. f. B. 28.
283. Das Ornament. f. B. 33.

Meister C. B., aus Hopfer's Familie,

wie oben.

284. David vor Saul. qu. f. B. 1. Alter Abdruck mit der No., wie die Folgenden.
285. Die Begnadigung. qu. 8. B. 2.
286. Hoffart get vor dem Verderben her. qu. f. Fehlt Bartsch.
287. Carl V. und Ferdinand. qu. f. B. 3. Faltig und aufgezogen.

Hans Baldung, genannt Grien,

Maler, Stecher und Formschneider, geb. zu Schwäbisch Gmünd 1496, gest. zu Strassburg 1545.

288[a]. Der heil. Hieronymus in der Wüste. Holzschnitt. f. B. 35. Späterer Abdruck.

Mathias Zündt,

geb. zu Nürnberg 1498, gest. daselbst 1586.

288[b]. Das Pfinzing'sche Wappen mit Mars und Minerva, Patriae et Amicis. 4. H. 5 Z. 9 L., Br. 4 Z. Fehlt Bartsch, siehe Heller, Nachträge S. 130.*) Guter Abdruck ohne die untere Inschrift.

*) Zusätze zu Adam Bartsch's Le Peintre-Graveur, von Joseph Heller. Bamberg, 1844.

Barthel Beham,

Maler und Stecher, geb. zu Nürnberg um 1495, gest. in Italien um 1540.

289. Madonna mit dem Papagei. kl. 8. B. 7. Verschnitten u. übertuscht.
290. Kampf von achtzehn nackten Männern. Fries. qu. f. B. 16. Copie, wahrscheinlich von J. Binck, Bartsch fehlend. Scharf beschnitten und aufgezogen.
291. Antike Schlacht. Titus, Gracchus. Fries. qu. f. B. 17. Matter Druck.
292. Apollo und Daphne. kl. 8. B. 25. Uebertuscht.
293. Der Geizige, nach den Ecclesiasten. kl. 8. B. 38. Guter Abdruck. Aufgezogen.
294. Der Welt-Lauf. kl. qu. 8. B. 39. Gute Copie.
295. Die drei Soldaten. kl. 8. B. 50. Uebertuscht.
296. Carl V. Brustbild. f. B. 60. Guter erster Abdruck, aber verschnitten und mit kleinen Ausbesserungen.
297. Ferdinand I. Brustbild. f. B. 61. Ebenso.
298. Erasmus Balderman. Brustbild. 8. B. 63. Ziemlich guter Abdruck. Scharf beschnitten.

Sechszehntes Jahrhundert.

Hans Sebald Beham,

Maler, Stecher, Aetzer und Formschneider, geb. zu Nürnberg um 1500, gest. zu Frankfurt um 1550.

A. Kupferstiche.

299. Moses und Aaron. qu. 8. B. 8. Leidlicher Abdruck.
300. Judith. 8. B. 10. Ebenso.
301. Judith. 8. B. 11. Ebenso.
302. Die unbefleckte Jungfrau Maria, oder die schöne Maria von Regensburg. 8. B. 17. Ebenso.
303. Christus und die Samariterin. kl. qu. 8. B. 24. Matter Druck.
304. Der Schmerzensmann. 8. B. 26. Guter Abdruck.
305. 3 Bl. aus der Folge der Geschichte des verlorenen Sohnes. qu. 8. B. 31—33. Theils matte Drucke, theils verschnitten, u. No. 32 Copie.

306. Der verlorene Sohn bei den Schweinen. qu. 8. B. 35. Unreiner Abdruck.
307. Der Welterlöser auf der Erdkugel. kl. 8. B. 30. Matter Druck.
308. 9 Bl. Christus und die zwölf Apostel. kl. 8. B. 36—42. Gemischte Abdrücke. 2 Bl. No. 36 u. 39 doppelt.
309. 3 Bl. aus der Folge der Apostel. kl. 8. B. 44. 46. 48. Zweite Abdrücke, matt.
310. 4 Bl. Die Evangelisten. kl. 8. B. 55—58. Gute zweite Abdrücke.
311. Der heil. Hieronymus. 8. B. 63. Leidlicher Abdruck.
312. Der heil. Antonius. 8. B. 64. Ziemlich guter Abdruck, mit einer Falte.
313. Der heil. Sebaldus. 4. B. 65. Guter zweiter Abdruck, etwas eingetuscht.
314. Cimon, von seiner Tochter genährt. 1544. 8. B. 75. Ziemlich guter Druck.
315. Cleopatra. 8. B. 77. Guter Abdruck. Die obere rechte Ecke lädirt.
316. Lucretia. 8. B. 79. Guter Abdruck. Mit kleinen Ausbesserungen und aufgezogen.
317. Dido. 8. B. 80. Vorzüglicher Abdruck. Mit einer kleinen durchriebenen Stelle.
318. Trajan. 8. B. 82. Guter Abdruck eines Hauptblattes. Scharf beschnitten.
319. Dasselbe, matter Abdruck. Fleckig.
320. Das Urtheil des Paris. kl. 8. B. 89. Unreiner Druck.
321. 4 Bl. aus der Folge der Thaten des Herkules. qu. 8. B. 96. 97. 99. 101. Gute zweite Abdrücke. No. 99. Etwas lädirt.
322. Leda. kl. qu. 8. B. 112. Ebenso.
323. 7 Bl. Die freien Künste. 8. B. 121—127. Gute Abdrücke vor der Jahrzahl.
324. Die christliche Religion. 8. B. 128. Guter dritter Abdruck.
325. Dasselbe, fleckig.
326. 7 Bl. aus der Folge der christlichen Tugenden. kl. 8. B. 129. 130. 132. 133. 135. 138. Gute zweite Abdrücke. Braun.
327. Die Erkenntniss Gottes, aus derselben Folge. B. 129. In erstem Abdrucke vor der Retouche.
328. Die Charitas. kl. 8. B. 137. Unreiner Abdruck.

329. Die Duldsamkeit. 8. B. 138. Trefflicher erster Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen. Links scharf beschnitten.
330. Dasselbe, guter zweiter Abdruck.
331. Das Glück. 8. B. 140. Guter Abdruck.
332. Das Unglück. 8. B. 141. Schöner und sehr seltener Abdruck, der Fels nackt, ohne Gräser. Etwas fleckig.
333. Die Melancholie. 8. B. 144. Guter Abdruck. Etwas verschnitten.
334. Das Unmögliche. 8. B. 145. Guter Abdruck.
335. Das junge Weib und der Tod als Schalksnarr. 8. B. 149. Unreiner Abdruck.
336. Das junge Weib und der Tod. 8. B. 150. Zweiter Abdruck. Eingetuscht und etwas verschnitten.
337. 13 Bl. aus der Folge der Bauernhochzeitstänzer. qu. 8. B. 154—163. 165. Gemischte Abdrücke. No. 155 beschädigt, No. 161 doppelt, nebst einer Copie von No. 158.
338. 10 Bl. Copien derselben Folge. B. 154—163. Mit der Jahrzahl 1566 auf dem ersten Blatte und jedenfalls von B. Jenichen. Diese Copien fehlen Bartsch.
339. 2 Bl. Die Marktbauern. kl. 8. B. 186. 187. Gute Abdrücke, ersteres Copie.
340. Der Bauer mit der Heugabel. kl. 8. B. 188. Copie, unten rechts eine No. 5.
341. Dieselbe gute Bartsch unbekannte Copie.
342. Die zu Markt gehende Bäuerin. 8. B. 192. Schöner zweiter Abdruck.
343. Das tanzende Bauernpaar. 8. B. 194. Eingetuscht.
344. Die Schildwache bei den Fässern. kl. 8. B. 197. Vorzüglicher Abdruck.
345. Der Fahnenträger und der Trommler. 8. B. 199. Schöner Abdruck. Etwas fleckig und aufgezogen.
346. Der Greis und der Sackträger. Geätzt. Rund kl. 8. B. 206. Unreiner Druck dieses seltenen Blattes. Fleckig.
347. Das schlafende Kind mit dem Hunde. Rund kl. 8. B. 211. Um das Rund beschnitten und eingetuscht.
348. Die beiden Schalksnarren. kl. qu. 8. B. 213. Guter Abdruck, aber fleckig und quadrirt.
349a. Das nackte Weib mit dem Kinde, oder die Busse des heil. Hieronymus. qu. 8. B. 215. Schöner vierter Abdruck.

349[b]. Dasselbe. Copie mit Veränderungen von C. de Passe. qu. 8.
350. Der Pferdekopf. qu. 8. B. 218. Verschnitten.
351. 2 Bl. Kopfstudien. qu. 8. B. 219. 220. Ersteres schön, letzteres unrein.
352. 2 Bl. Amor mit dem römischen Alphabet, und der kleine Schalksnarr. qu. 8. B. 229. 230. Das erstere guter Abdruck, aber am Rande etwas lädirt.
353. Die Maske mit den Arabesken. qu. 8. B. 231. Guter Abdruck.
354. Die Arabeske mit den Fischköpfen. qu. 8. B. 235. Ebenso.
355. Die beiden Liebesgötter auf den Seeungeheuern. qu. 8. B. 236. Ebenso.
356. Die Vase. 8. B. 241. Leidlicher Abdruck.
357. Die reich verzierte Vase mit den Kindern. 8. B. 242. Ebenso.

B. Holzschnitte.

358. Die Grablegung, aus der Passion. 8. B. 91.
359. Das Liebespaar. 4. B. 161. Neuerer Abdruck.

Georg Pencz,

Maler und Stecher, geb. zu Nürnberg um 1500, gest. zu Breslau um 1550.

360. Abraham und Isaak. qu. 8. B. 4. Guter Abdruck. Mit kleiner Ausbesserung.
361. Abraham liebkost Hagar. 8. B. 6. Eins der indecentesten seltensten Blätter des Meisters in schönem Abdrucke.
362. Hiob. qu. 8. B. 7. Unreiner Druck.
363. Esther vor Ahasverus. qu. 8. B. 8. Unreiner Druck.
364. Joseph in der Cisterne. 8. B. 10. Guter Abdruck. Fleckig.
365. Der Verkauf Joseph's. 8. B. 11. Ebenso.
366. Joseph und Potiphar. 8. B. 12. Schöner Abdruck.
367. 3 Bl. aus der Geschichte Joseph's. B. 9. 10. 12. Copien.
368. 7 Bl. Geschichte des Tobias. qu. 8. B. 13—19. Ziemlich gute Abdrücke. Braun.
369. 3 Bl. aus derselben Folge. B. 17. 19. 20. Ebenso. Ein Blatt quadrirt.
370. Christus und die Ehebrecherin. qu. 8. B. 55. Unreiner Druck.
371. 5 Bl. aus den Werken der Barmherzigkeit. Rund kl. 8.

B. 59—63. Copien von der Gegenseite ohne Inschriften. Um die Randlinie beschnitten.

372. Thomiris. 8. B. 70. Guter Abdruck. Etwas verschnitten und fleckig.

373. Jason und Medea. 8. B. 71. Guter Abdruck, aber links Fehldruck.

374. Dasselbe, guter Abdruck, aber verschnitten.

375. Paris und Oenone. 8. B. 72. Leidlicher Abdruck. Die Ecken verschnitten.

376. Procris und Cephalus. 8. B. 73. Leidlicher Abdruck.

377. Titus Manlius. 8. B. 76. Ebenso.

378. Regulus. 8. B. 77. Ebenso.

379. Dasselbe, unreiner Abdruck. Verschnitten.

380. Der Tod der Lucretia. qu. 8. B. 79. Ebenso.

381. Horatius Cocles. qu. 8. B. 80. Schöner Abdruck. Die beiden unteren Ecken etwas lädirt.

382. Die Flucht der Clelia. qu. 8. B. 81. Guter Abdruck.

383. Sophonisbe. 4. B. 82. Leidlicher Abdruck. In der Höhe stark verschnitten.

384. Dido. 8. B. 85. Guter Abdruck.

385. Die Erstürmung von Carthago, nach Giulio Romano. gr. qu. f. B. 86. Schöner und seltener zweiter Abdruck mit der Adresse von Salamanca. Etwas verschnitten.

386. 2 Bl. Die Darstellungen aus der Margarita poetica von Albert von Eyb. qu. 8. B. 87. 88. Leidliche Abdrücke.

387. Thetis und Chiron. qu. f. B. 90. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

388. Diana und Akteon. qu. 8. B. 91. Guter Abdruck. Die Ecken etwas verschnitten.

389. Triumph des Bacchus. Fries. qu. f. B. 92. Ziemlich guter Abdruck.

390. Triton und Amymone. qu. 8. B. 93. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

391. Der unterjochte Ehemann, wahrscheinlich Aristoteles und Phryne. qu. 8. B. 97. Guter Abdruck. Verschnitten.

392. Die Gefrässigkeit, aus der Folge der Laster. 8. B. 101. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

393. Der Geschmack, aus der Folge der Sinne. 8. B. 108. Leidlicher Abdruck.

394. Dasselbe, matter Druck.

395. 11 Bl. Die Folge der sieben freien Künste. 8. B. 110

—116. Meist gute Abdrücke. Nebst Doubletten von No. 112 und 114 und Copien von No. 113. 116.

396. 2 Bl. aus der Folge der Triumphe des Petrarca. qu. f. B. 118. 122. Leidliche Abdrücke. Bei letzterem die Unterschrift abgeschnitten.

397. Churfürst Johann Friedrich der Grossmüthige von Sachsen. gr. f. B. 126. Guter Abdruck. Scharf beschnitten. In der Höhe fehlt 1 Linie.

Heinrich Aldegrever,

Maler, Stecher und Formschneider, geb. zu Paderborn 1502, gest. daselbst 1562.

398. Portrait des Meisters, aus Hondius' Portraitsammlung. kl. f.*)

---

399. 4 Bl. Geschichte Loth's. 8. B. 14—17. Ziemlich gute Abdrücke, zum Theil etwas übertuscht.

400. 5 Bl. Dieselbe Folge, Copien. 1 Bl. doppelt.

401. David zerreisst sein Kleid, aus der Folge von Ammon und Thamar. 8. B. 28. Guter Abdruck, aber getuscht.

402. 5 Bl. Geschichte der Susanna. 8. B. 30—33. Leidliche Abdrücke. Ersteres Copie, No. 33 doppelt.

403. Judith. 8. B. 34. (Dies Bl. gehört zu der Folge Bartsch 131—133.) Unreiner Abdruck.

404. Der englische Gruss. 8. B. 38. Schöner Abdruck.

405. Dasselbe, guter Abdruck. Getuscht.

406. Geburt Christi. 8. B. 39. Schöner Abdruck.

407. 3 Bl. aus der Folge des barmherzigen Samariters. qu. 8. B. 40—42. Letzteres Original, aber schwacher Druck, die übrigen Copien.

408. Der Tod des Reichen, aus der Folge des reichen Mannes aus dem Evangelium. qu. 8. B. 46. Guter Abdruck mit kleinen Ausbesserungen.

409. Die unbefleckte Jungfrau Maria. 8. B. 50. Guter Abdruck.

410. Madonna mit dem Kinde. 8. B. 52. Guter Abdruck. Mit kleinen Ausbesserungen.

411. 5 Bl. Die Evangelisten, nach G. Pencz. 8. B. 57—60.

---

*) Vergl. v. Szwykowski's Aufsatz im Archiv für die zeichnenden Künste, II. Jahrg. S. 13—63.

Meist gute Abdrücke, aber scharf beschnitten und mit kleinen Ausbesserungen. Nebst vier verschnittenen Doubletten von No. 60.

412. Sophonisbe. 8. B. 62. Leidlicher Abdruck.
413. Jason und Medea. 8. B. 65. Unreiner Abdruck. Scharf beschnitten
414. Rhea Sylvia. 8. B. 66. Leidlicher Abdruck. In der Höhe verschnitten.
415. Die Entführung. 4. B. 67. Matter Abdruck. Verschnitten.
416. Mutius Scaevola. 4. B. 69. Unreiner Abdruck.
417. Titus Manlius. 8. B. 72. Schöner Abdruck.
418. Der strenge Vater (Graf Archambold, oder der Richter Herkenbold, die ihre Söhne tödteten). 8. B. 73. Guter Abdruck.
419. Dasselbe, ebenfalls alter Abdruck, aber braun und ausgebessert.
420. 3 Bl. aus der Folge der Planeten. 8. B. 76. 80. Matte Drucke. Ersteres doppelt.
421. 8 Bl. aus der Folge der Thaten des Herkules. 8. B. 85—87. 90—93. 95. Gemischte Abdrücke. Zum Theil etwas verschnitten. No. 87, 90. Copien.
422. Pyramus und Thisbe. Rund 8. B. 101. Guter Abdruck.
423. Dasselbe, leidlicher Abdruck.
424. Pyramus und Thisbe. 8. B. 102. Guter Abdruck. Etwas verschnitten.
425. Die Unbeständigkeit. 8. B. 132. Leidlicher Abdruck.
426. Die Stärke. 8. B. 133. Guter Abdruck. Faltig.
427. Die Fortuna. 8. B. 143. Zweiter Abdruck mit Petri's Adresse.
428. 13 Bl. Die grossen Hochzeitstänzer. 8. B. 160—171. Gute Abdrücke, aber meist etwas verschnitten und zum Theil etwas ausgebessert, bis auf No. 160, welches ein sehr schöner Abdruck mit Rand ist. No. 171 doppelt.
429. Der Fahnenträger. 8. B. 177. Guter Abdruck, aber verschnitten und brüchig.
430. Der Meister selbst im 28. Lebensjahre. 4. B. 188. Guter Abdruck, aber ausgebessert und getuscht.
431. Derselbe im 35. Lebensjahre. f. B. 189. Guter Abdruck, aber verschnitten und etwas eingetuscht.
432. Das Ornament 1553. 8. B. 288. Guter Abdruck.

Jacob Binck,

Maler, Stecher und Formschneider, geb. zu Köln um 1504, gest. zu Königsberg 1553.*)

433. Portrait des Meisters, aus Hondius' Portraitsammlung. 4.

---

434. Der Kindermord. Copie nach Marc-Anton's Stich, ohne das Tannenbäumchen. qu. f. B. 11. Zweiter Abdruck, das Zeichen des Meisters zugelegt und aufgezogen.
435. Das sitzende Christuskind, in der Linken die Kugel mit dem Kreuz, mit der Rechten segnend. Oben rechts das Zeichen. H. 1 Z. 5 L., Br. 1 Z. 1 L. Das schöne Blättchen fehlt Bartsch und Merlo.
436. 20 Bl. aus der Folge der Götter in Nischen, nach Rosso Rossi und G. Caraglio. f. B. 26—38. 40—45. und 1 Blatt ohne Unterschrift und No. Gute Copien, siehe Bartsch, Anleitung zur Kupferstichkunde. Bd. 2. S. 12.
437. Der Tod und der Soldat. 8. B. 51. Guter Abdruck. Etwas verschnitten.
438. Dasselbe, ebenso und ausgebessert.
439. Die würfelnden Soldaten. 8. B. 74. Copie von der Gegenseite mit der Jahrzahl 1558. Diese Copie fehlt Bartsch.
440. Der Soldat mit der Lanze. 8. B. 77. Guter Abdruck.
441. Portrait des Malers Lucas Gassel. 4. B. 93. Gute Copie A. Vor der Adresse.

Meister J. B.,

Zeitgenosse und Nachahmer Binck's.

442. Antike Schlacht. Fries. gr. qu. 8. B. 22. Leidlicher Abdruck. Eingetuscht.
443. Der Glaube, aus der Folge der christlichen Tugenden. 8. B. 23. Guter Abdruck.
444. Die Pirkheimer'sche Allegorie. gr. 8. B. 30. Guter Abdruck dieses Hauptblattes.
445. Die Weinlese, nach Raphael. Fries. qu. f. Leidlicher Abdruck.
446. Der Dudelsackbläser. Rund 8. Guter Abdruck, aber braun und um das Rund beschnitten.

---

*) Vergl. Nachrichten von dem Leben und den Werken Kölnischer Künstler. Von Joh. Jac. Merlo. 2 Theile. Köln, 1850. 52. 8.

447. 2 Bl. reich verzierte Dolchscheiden. Schmal f. B. 51. 52. Ziemlich gute Abdrücke.

Hans Brosamer,

Maler, Stecher und Formschneider, geb. um 1506, gest. zu Fulda 1582.

448. Das grosse Crucifix. f. B. 6. Matter Abdruck.
449. Das Urtheil des Paris. Rund kl. 4. B. 12. Leidlicher Abdruck.
450. Laocoon. 8. B. 15. Neuerer Abdruck.

Augustin Hirschvogel,

Maler und Aetzer, geb. zu Nürnberg 1506, gest. 1560.

451. Portrait des Meisters. Brustbild. 1549. Ohne Namen des alten Stechers. 8.
452. Portrait des alten Glasmalers Veit Hirschvogel, geb. 1461, gest. 1525. Ohne Namen des Stechers. 8.

---

453. 3 Bl. aus der Folge der biblischen Bilder. qu. 4. B. 1. Ganz unnützerweise stellenweise übertuscht.
454. Die Kreuztragung. 4. B. 3. Schöner erster Abdruck, mit der Jahrzahl 1545.
455. Landschaft mit Fluss. 1546. qu. 4. B. 63. Guter Abdruck. Arger und unnützer Weise eingetuscht.
456. Dasselbe, Gegendruck.

Hans Sebald Lautensack,

Maler, Stecher und Formschneider, geb. zu Bamberg, gest. zu Nürnberg um 1565.

457. Portrait des Meisters. Gest. von Knorr, zu dem Leben der Maler. 4.

---

458. Hier. Schurstab, qu. f. B. 7. Alter seltener zweiter Abdruck mit der Aufschrift: S. Leonhards Kirch.
459. Ungenanntes Portrait von Georg Roggenbach. f. B. 9. Neuer guter Abdruck.
460. Ungenanntes Portrait von Oswald von Eck, Mathematiker. f. B. 13. Selten. Grauer Abdruck. Aufgezogen.
461. Landschaft mit Burg und Brücke. 1553. kl. f. B. 28. Guter Abdruck. Etwas fleckig und ausgebessert.
462. Eine dergleichen. 1554. kl. f. B. 31. Ebenso.
463. Landschaft mit Hütte. 1551. kl. f. B. 32. Guter zweiter Abdruck. Die grosse Platte in qu. f., getheilt.

464. Landschaft mit Dom und Brücke. 1553. kl. qu. f. B. 36. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
465. Landschaft mit der Taufe Christi. qu. f. B. 46. Zweiter Abdruck mit der Jahrzahl 1559.
466. Landschaft mit Stadt und Brücke. 1553. qu. 4. B. 41. Zweiter Abdruck mit der Abänderung des L im Monogramm des Meisters in B.
467. Die grosse Ansicht von Nürnberg gegen Sonnenaufgang. 1552. In 3 gr.-qu.-f.-Blättern. Schmal qu. imp. f. B. 59. Alter guter Abdruck. Etwas fleckig.
468. Eins der grossen Turniere zu Ehren der Hochzeit des Kaisers Ferdinand. Mit der Ueberschrift: Proelium exhibitum in aperto Campo Marti et Veneri Sacra 1560. gr. qu. f. Gehört zu dem seltenen Werke von Francolin, lateinisch, auch deutsch, wovon Bartsch nur 1 Bl. No. 21 gekannt, jedoch in Bd. IX. S. 481, 482 noch zwei andere dazu gehörende Blätter beschrieben hat.*)
469. Portrait des österreichischen Chorographen Wolfgang Lazius, nach einem Gemälde Lautensack's 1554 von einem späteren Künstler gestochen. 8.

Meister $\mathfrak{F}$.

Bartsch T. IX. S. 24.
Arbeitete um 1535, in G. Pencz's Manier.

470. Mutius Scaevola. 8. B. 1. Guter Abdruck.
471. Alexander und Palestris, nach F. Primaticcio in Fontainebleau. qu. f. B. 3. Guter Abdruck. Drei Ecken ergänzt.
472. Das nackte Weib. 8. B. 6. Guter Abdruck.
473. Der Fahnenträger. 8. B. 7. Ebenso. Knapp beschnitten.
474. Die beiden Liebesgötter bei der Löwin, nach Raphael. qu. f. B. 8. Ebenso, aber verschnitten und fleckig.

Hans Ladenspelder,

Maler und Stecher, geb. zu Essen 1511.

475. Fortuna als Venus. 8. Fehlt Bartsch. Guter Abdruck.
476. 6 Bl. Copien aus der berühmten Folge der Tarokkarten des Mantegna. Iliaco B. 48, Temperantia B. 51, Venus

*) Rud. Weigel's Kunstcatalog 3. Abth. No. 3500.

B. 60, Marte B. 62, Jupiter B. 63, Saturn B. 64. (Bartsch T. XIII. S. 120—131.) kl. f. Aeusserst selten. Bartsch fehlend, vergl. Cicognara Memorie S. 178 etc.*)

Virgilius Solis,

Maler, Stecher, Aetzer und Formschneider, geb. zu Nürnberg 1514, gest. daselbst 1562.

A. Kupferstiche.

477. Der englische Gruss, rechts auf einem Steine das Zeichen. Unten links Luc. I., oben ex variis cap. Br. 3 Z. 2 L., H. 2 Z. 3 L. Fehlt Bartsch. Colorirt.
478. Die Auferstehung Christi. Oben rechts das Zeichen. Br. 2 Z. 7 L., H. 1 Z. 7 L. Fehlt Bartsch. Ausgebessert.
479. Hannibal zu Pferd im Wasser. Oben Haniwal R. Unten links das Zeichen. H. 3 Z. 2 L., Br. 2 Z. 4 L. Fehlt Bartsch.
480. 3 Bl. Apollo, Diana, B. 85. 86., und Leda mit dem Schwane, Jupiter in Cignū mutatur etc., alle drei mit lateinischen Unterschriften; letzteres fehlt Bartsch.
481. 2 Bl. Apollo und Leda, Pithon und Heliades. Ofidius. Aus dem Ovid. Mit architekt. u. Ornamentumgebung. Geätzt. Mit dem Zeichen. 4. H. 5 Z. 3 L.?, Br. 3 Z. 5 L.? Fehlen Bartsch. Verschnitten.
482. 7 Bl. Die Planeten. qu. 8. B. 163—169. Meist schöne Abdrücke.
483. Astrologia. Nacktes Weib mit Kugel etc. Oben rechts das Zeichen. Geätzt. H. 3 Z. 1 L., Br. 2 Z. 4 L. Fehlt Bartsch.
484. Dialectica, weibliche Figur unter einem Bogen. Unten rechts das Zeichen. Geätzt. H. 2 Z. 8 L., Br. 1 Z. 10 L. Fehlt Bartsch.
485. Temperantia, aus der Folge der Tugenden. B. 207 etc. qu. 8.
486. Zwei musicirende Soldaten, aus der Folge der Hochzeitstänzer. B. 224 etc. kl. 8.
487. Soldat mit Lanze und Schwert. 8. B. 246.
488. Soldat mit Fahne, gegen Rechts schreitend, wo Weinge-

*) Memorie spettanti alla storia della calcografia del Commend. Conte Leopoldo Cicognara. Prato, 1831.

lände. Unten rechts das Zeichen. Geätzt. H. 4 Z.? Br. 2 Z. 9 L.? Fehlt Bartsch.

489. Soldat mit angelegter Büchse, bei Gebäuden stehend. Unten rechts das Zeichen. H. 4 Z.? Br. 3 Z. 3 L.? Fehlt Bartsch.

490. Künste machende Seiltänzer. qu. 8. B. 257.

491. Dasselbe, ausgebessert.

492. Das Weib und der Schalksnarr. Hure, Hund und Katze raufte, peise und kratze. Geätzt. 8. B. 267.

493. Das Dorffest. Fries. qu. f. B. 273. Stellenweise doublirt.

494. 13 Bl. aus der Folge der Spielkarten. 8. B. 300 etc. Mehrere Ecken ausgebessert.

495. Antike Baufragmente, oben ein Genius mit Tafel. Le Metri. H. 3 Z. 10 L., Br. 3 Z. 3 L. Fehlt Bartsch.

496. 22 Bl. aus der Folge der römischen Ruinen nach L. Thiry (Leo Daven) und J. Androuet du Cerceau. 8. B. 352 etc. Einige Bl. doppelt, dabei mehrere der Originalblätter von dem Genannten.

497. Gruppe von sechs Hunden aus Dürer's S. Hubertus. qu. 8. B. 393. Copie mit Dürer's Zeichen.

498. 2 Bl. Carl V., und Philipp II. Mit architect. Einfassung. 1549. kl. 8. Gegenstücke, letzteres fehlt Bartsch.

499. 2 Bl. Goldschmidtsverzierungen. Rund 8. B. 463. 465.

500. Goldschmidtsverzierung, aus der Folge. qu. 8. B. 473. Vergl. auch Reynard.*)

501. Goldschmidtsverzierung, in der Mitte Psyche in einem Schilde. Oben das Zeichen. Br. 4 Z. 7 L., H. 2 Z. 3 L. Fehlt Bartsch.

502. Goldschmidtsverzierung mit gefassten Steinen etc. Oben rechts das Zeichen. H. 4 Z. 6 L., Br. 2 Z. 10 L. Fehlt Bartsch.

503. Fries mit Vögeln. qu. 8. B. 468.

504. Wappen mit dem Adler auf dem Helme. 8. B. 551.

B. Holzschnitte.

505. 18 Bl. aus der Folge der biblischen Bilder. 8. B. 2. Aus dem Buche und ausgebessert.

---

*) Catalogue d'Ornements du Cabinet de M. Reynard. 3 Parties. Paris, 1846. 47. 8. Vergl. auch Heller, Nachträge zu Bartsch und besonders Dr. Nagler's neues Künstlerlexicon.

506. 18 Bl. Die Passion, Copien nach A. Dürer. 8. B. 4. Ebenso.
507. 7 Bl. aus der Folge der Passion nach A. Dürer. 8. B. 6. Aus d. Buche.
508. 12 Bl. die Apostel in ganzen Figuren. 8. Aus d. Buche. Fehlen Bartsch.
509. Der Tempel in Jerusalem. Aus d. Buche. qu. 8.
510. 4 Bl. aus den Verwandlungen des Ovid. qu. 8. B. 7.

Meister .

Bartsch T. IX. S. 67.

511. Das Crucifix mit dem anbetenden Paare. 1546. 8. B. 1.

Martin Treu.

Bartsch T. IX. S. 68.

512. 2 Bl. aus der Folge der Geschichte des verlorenen Sohnes. qu. 8. B. 8. 14. Gute Abdrücke.
513. 6 Bl. aus der Folge der Hochzeitstänzer. kl. 8. B. 24. 25. 27—29. 31. Unreine Abdrücke.

Meister .

Bartsch T. IX. S. 17.

514. Adam und Eva. 8. B. 1. Leidlicher Abdruck.

Unbekannter Meister.

Bartsch T. X. S. 142.

515. Amor bei Arabesken. 1521. 8. B. 6. Nach Brulliot (Table gén.) von A. Altdorfer.

Unbekannter Meister.

516. Portrait von Mich. Röting sen. in Nürnberg, gest. 1588. In Binck's Manier. Rund 4. Erster Abdruck vor der Schrift.

Unbekannter Meister.

517. Der heil. Georg zu Fuss, ähnlich Dürer's Blatt. 8.

Meister I. R.

518. Jäger in einer Landschaft. In V. Solis' Manier. qu. 8.

Meister J. W.

519. 4 Bl. Goldschmidtsverzierungen etc. Aus späterer Zeit. kl. 8.

Meister H 4 z.

520. Gruppe von 6 Vögeln. qu. 8.

Meister Φ.

521. Gruppe von zwei Frauen. Fides, Spes. Scheint ital. Arbeit. 8.

Meister M.
1586.

522. Adonibes et Judas. 8.

Unbekannter Meister.

523. Venus, von Figuren umgeben. Aus späterer Zeit. 8.

Unbekannter Meister.

524. Orpheus, von Thieren umgeben, in einer Landschaft. Radirt. qu. f.

Melchior Lorch,

Maler, Stecher und Formschneider, geb. zu Flensburg 1527, gest. um 1585.

525. Ammon und Thamar, Copie nach H. Aldegrever. B. 23. 8.

Theodor de Bry,

geb. zu Lüttich 1528, gest. zu Frankfurt 1598.

526. Die reich verzierte Schaale mit dem Doppelkopfe. Orgueille et Follie. Rund 4.

527. Zwei Kinder bei einem Schild. Oval qu. 8.

HL.

Bartsch T. IX. S. 473. Leipziger Künstler.

528. Der segnende Christus. 1558. f. Zweiter Druck. Die Adresse zugelegt.

Franz Brun,

Bartsch T. IX. S. 443.

529. Die Türken. 1559. qu. 8. B. 89.

Hans Rogel.

530. Das Portrait des Meisters, radirt von G. C. Kilian. kl. 4.

---

531. Christus am Kreuz, Maria, Johannes, S. Afra und Benno. In Burgkmair's Manier. Dem Meister zugeschrieben. qu. f. Neuer Abdruck.

Jobst Amman,

Zeichner, Stecher, Aetzer und Formschneider, geb. zu Zürich 1539, gest. zu Nürnberg 1591.

532. Portrait des Meisters. Aus Füssli's Leben der Schweizerkünstler. 8.

---

533. Grosses Lager aus Fronsperger's Kriegsbuch. B. 12. qu. f. Becker 70.*)
534. Portrait des Admirals Caspar von Coligni. 1573. f. B. 17. Becker 112. Guter Abdruck. Aufgezogen.
535. Hans Sachs. 1576. f. B. 19. Becker 116ª. Ebenso.
536. 2 Bl. Turniere. Von einem späteren Künstler, in Amman's Manier. 4.

Balthasar Jenichen,

Stecher, Aetzer etc., geb. um 1540 zu Nürnberg.

537. 9 Bl. aus der Folge der Lebensalter von 20 bis 100 Jahren. Mit deutschen Unterschriften. 8. Fehlen Bartsch. Meist etwas verschnitten.
538. Theophrastus Paracelsus. 1572. 8. B. 29.
539. Erasmus. 1565. Geätzt, wie die Folgenden. 8. Fehlt Bartsch, aber anderweitig beschrieben, wie die folgenden B. fehlenden Blätter.**)
540. Georg von Anhalt. 1565. 8.
541. Joh. Pfeffinger. 1565. 8.
542. Joh. Mathesius. 1565. 8. Etwas beschädigt.
543. Joh. Huss. 1565. 8.
544. Dasselbe.
545. Er. Sarcerius. 1565. 8.
546. Hans Sachs. 8.
547. Fr. Staphilus. 8. Copie.

Franz Hogenberg,

Stecher und Aetzer, geb. zu Köln.***)

548. Landschaft mit Fluss und Figuren. Geätzt. qu. f.
549. Zwei Indianer in einer Landschaft, wahrscheinlicher von Th. de Bry. qu. 8.

---

*) Jobst Amman, Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher. Von C. Becker. Mit 17 Holzschnitten. Leipzig, 1854. 4.

**) In Heller's Beiträgen, Brulliot, Table gén., u. Dictionnaire, Nagler's Künstlerlexicon, R. Weigel's Kunstcatalogen etc.

***) Vergl. Merlo, Kölner Künstler a. a. O.

Melchior Meier.

550. Apollo, Marsias und Midas. In M. Rota's Manier. S. Bartsch T. XVI. S. 246. qu. f. Verschnitten.

Meister I. S.

551. 2 Bl. Jupiter und Mars, in Landschaften liegend. Gepunzt, zuweilen J. Sibmacher zugeschrieben. Oval qu. 8.

Johann Kellerthaler,

geb. um 1550 zu Dresden.

552. 2 Bl. Der Thurmbau zu Babel, und der Tod des Königs Balthasar. Mene mene Tekel Vphrasin, nach J. M. Nosseni. 4.

553. 2 Bl. Die Elemente, mythol. Darstellungen. Oval qu. 8.

Meister F. T.

Bartsch T. IX. S. 547.

554. Die Auferstehung Christi. Vergrösserte Copie nach A. Dürer. 1573. 4. B. 1.

Matthias Beytler,

Bartsch T. IX. S. 586.

555. 2 Bl. Der Mönch und die Nonne, und der Herr und die Dame. Aus der Folge in Oval. qu. 8. B. 10. 15.

Lorenz Strauch,

Bartsch T. IX. S. 599.

556. Gebäude mit Brücke im Wasser, wahrscheinlich der Dutzendteich bei Nürnberg. Oben links das Zeichen und 1599. Radirt. qu. 8. Fehlt Bartsch.

557. Der heil. Hieronymus im Saale. In Dürer's Manier und mit dessen Zeichen. 1515. Radirt und dem Meister zugeschrieben. 4. Heller 2309.

Meister HF N.

558. Portrait von Nic. Selneccer. 1584. 4.

Meister W. S.

Bartsch T. IX. S. 574.

559. Luther als heil. Hieronymus. Theilweis Copie nach A. Dürer. 4. Bartsch 2.

Dominicus Custodis,

geb. zu Antwerpen 1560, gest. zu Augsburg 1612.

560. Christus erscheint Maria. 4.
561. Kaiser Carl V. Brustbild in Oval. 8. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
562. Erzherzog Ferdinand. Brustbild in Oval. f.
563. Johannes Medices. Ebenso. 4.
564. Vinc. Gonzaga. Ebenso. 1597. 4.
565. Jac. Heilbrunner, Theol. Doctor. Halbfigur. 1595. 4.
566. Adolph. Occo Frisius, Medicus. Brustbild in Oval. 8.

Paul Flindt,

Goldschmidt und Stecher, geb. um 1560 zu Nürnberg.

567. 3 Bl. reich verzierte Becher und Pocale. Gepunzt. Mit dem Zeichen. f.

Johann Theodor de Bry,

geb. zu Lüttich 1561, gest. zu Frankfurt 1623.

568. Der Hochzeitszug zur Rebekka, nach B. Peruzzi. Fries. qu. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
569. Das Verjüngungsbad, nach H. S. Beham. Schmal qu. f.
570. Goldschmidtsverzierung, Blumenbouquet mit Insekten. 8.
571. Zwei reich verzierte Messerscheiden mit Adam und Eva und Todtentanzscene. 8.
572. Das Abendmahl. J. Isac excud. Oval. Dem Meister zugeschrieben. 8. Beschnitten.
573. B. Arias Montanus aus Boissard. 4. Verschnitten.

Christoph Jamitzer,

Goldschmidt und Aetzer, geb. zu Nürnberg 1563.

574. 2 Bl. Kinder und Genien mit Grotesken. Radirt. qu. 4.

Johann Mathias Kager,

Maler und Kupferstecher, geb. zu München 1566, gest. zu Augsburg 1634. (Nach ihm.)

575. Madonna und Christus erscheinen dem heil. Franciscus. Mathias Kager fig. P. Remigius de Bozulo Cappuc. Incid. f.

Peter Iselburg,

geb. zu Köln 1568, gest. zu Nürnberg 1630.

576ª. 4 Bl. Die Geschichte des verlorenen Sohnes, nach Gabriel Weyer. qu. f. Merlo 29—32. Gute Abdrücke, wie die Folgenden.

576b. 16 Bl. Monstra marina, Möhr-Wunder, nach demselben. qu. 8. 4 Bl. doppelt.

577. Kaiser Matthias und Gemahlin, in Medaillon, von allegor. Figuren umgeben, nach dems. qu. f. M. 288.

578. König Gustav Adolph von Schweden. Gürtelbild in Oval mit Umschrift und sechszeil. latein. Unterschrift. f. Fehlt Merlo.

579. Joh. Schröterus, Geistlicher an der Lorenzkirche zu Nürnberg. Brustbild in Oval mit allegor. Figuren von Glaube, Liebe und Hoffnung. Nach G. Weyer. Mit lat. Um- und Unterschrift und besonderer Dedicationsplatte. 1613. f.

Meister R-B.

580. Das auf dem Todtenkopfe in einer Landschaft schlafende Christuskind. Hodie mihi cras tibi. Radirt und B. Reitter fälschlich zugeschrieben. qu. f. Ausgebessert und aufgezogen.

Johann Hogenberg,

geb. zu Köln um 1570.

581. Die Geisselung Christi, nach M. de Vos. f. Merlo 14.

Hans Weiner (der Meister mit der Weintraube).

Maler und Aetzer, geb. zu Weilheim um 1570, gest. zu München um 1620.

582. Ecce homo. f. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

583. Der Sturz der bösen Engel, nach Ch. Schwarz. Das Gemälde in der Jesuitenkirche zu München. 1611. f. Ein Hauptblatt.

Jacob von der Heyden,

geb. zu Strassburg um 1570, gest. zu Frankfurt.

584. Janus Gruterus der gelehrte Antiquar. Brustbild. Mit lat. Ueber- und Unterschrift. 4. Etwas beschnitten.

Raphael de Mey,

geb. zu Köln um 1570.

585. Krieger mit Lanze (ein Weibler), aus einer Folge von 6 Bl. nach H. Goltzius, welche Merlo fehlt. Mit vierzeil. deutschem Vers und der Adresse von J. Bussmecher. 4.

Adam Elsheimer,

Maler und Aetzer, geb. zu Frankfurt, gest. zu Rom 1620.

586. Tobias mit dem Engel in felsiger Landschaft gegen Links gehend. Dem Meister zugeschrieben. 8. Etwas übertuscht und aufgezogen.

Dietrich (Theodor) Krüger (Crüger),

geb. um 1575, gest. zu Rom 1650.

587. Das Christuskind umarmt den kleinen Johannes unter einem Zelte mit Engeln. 1613. f. Schöner Abdruck. Knapp beschnitten.

588. Die heil. Dreieinigkeit, von Engeln mit den Passionsinstrumenten umgeben, nach Paulus van Fion. (?) f.

Isaak Major,

Maler und Stecher, geb. zu Frankfurt um 1575, gest. zu Wien 1630.

589. Der Calvarienberg mit den heimkehrenden Kriegern in kaiserlichem und ungarischem Costüm. Videns autem Centurio etc. qu. f. Knapp beschnitten und aufgezogen.

590. Die Capitallandschaft mit dem heil. Hieronymus, nach R. Savry. 1622. qu. roy. f. Guter Abdruck. Aufgezogen und mit kleinen Ausbesserungen.

591. 2 Bl. aus der Folge der felsigen Landschaften mit Wasserfällen. qu. f.

Lucas Kilian,

geb. zu Augsburg 1579, gest. daselbst 1637.

592. Portrait des Meisters in Medaillon in reich verzierter Umgebung. Raph. Custodis sc. f.

---

593. Geburt Christi, nach J. Rotenhamer. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

594. Die heil. Familie mit S. Johannes und musicirendem Engel, nach B. Spranger. qu. f. Zweiter Abdruck mit J. Sandrart's Adresse.

595. Ecce homo nach Hans van Aachen. 4.

596. Christus erscheint dem Jacobus Ledesma vom Jesuitenorden, nach M. Kager. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von W. Kilian.

597. Der Sieg der Christen über die Türken, nach Chr. Schwarz. gr. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Jac. Sandrart.

598. Herkules erdrückt den Antheus, wahrscheinlich nach B. Spranger. f. Abgeschnitten und aufgezogen, der Schriftrand ganz fehlend.

599. Venus und Satyr, nach J. Heintz. f. Schöner Abdruck.

600. Der Alte, das junge Weib und Amor, nach Corn. Cor-

nelissen. qu. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von J. Sandrart. Fleckig.

601. Zwei Nymphen auf einem Seepferd, nach G. Peham. Rund 4.
602. Dasselbe.
603. Dasselbe, um das Rund beschnitten und faltig.
604. Die vier Todtenköpfe und das schlafende Kind. Schöne Copie nach B. Beham. B. 28. 1614. qu. 8.
605. Portrait A. Dürer's nach Dürer und Rotenhamer. f. Vor der Adresse. Etwas brüchig und fleckig.
606. Dasselbe Hauptblatt, ebenso, aber bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
607. Graf Georg Mnischek von Gross- und Klein-Kunczyce. Brustbild in Oval. 4.
608. G. Reichbrodt, Churf. Sächs. Geh. Rentheammermeister. Brustbild in Oval. Nach S. Weishuhn. 1629. kl. f.
609. Joh. Pistorius, Theol. et Praelat. Eccl. Cathed. Vratislav. etc., mit dem Crucifix in der Hand. Brustbild in Oval. Ebenso.
610. Ungenanntes Portrait eines Geistlichen mit Buch in der Hand. Gürtelbild. Non in sermone sed in virtute. 4.
611. Eygentliche Contrafactur dess sinreichen und weitberühmten Hansen Sachssens, fürnemmen Teutschen Poetens, seines Alters ein und achtzig Jahr. Halbfigur mit deutscher Ober- und Unterschrift in Typendruck. Ein sogen. fliegendes Blatt. 1623. f. Fleckig und aufgezogen.

Johann von Halbeck,

geb. um 1580.

612. Betender Einsiedler, nach M. de Vos. Aus der Folge der Anachoreten. qu. 4.

Johann Jenet,

geb. um 1580.

613. Johannes predigt in einem Walde dem Volke. 1621. gr. qu. f. Seltenes Hauptblatt. Gelb und der Schriftrand etwas verschnitten.

Heinrich Ulrich,

Maler und Stecher, geb. zu Nürnberg um 1580, gest. daselbst um 1665.

614. Madonna mit dem Kinde. 1617. kl. 4. Ausgebessert und aufgezogen.
615. Johannes mit dem Lamme in einer Landschaft. 4. Knapp beschnitten.

616. S. Sebastiane Memento Congregationis Tuae. 8.
617. Die heil. Veronica mit dem Schweisstuche. Oval 8. Um das Oval beschnitten.
618. Der Narr mit der Puppe, nach H. Goltzius und J. Saenredam. B. 103. 4. Diese Copie fehlt Bartsch.
619. Ein Bauer umarmt eine Dame. Mit lat. u. holländ. Unterschrift. qu. 4.
620. 6 Bl. Figurengruppen in Landschaften, nach D. G. Weyer. 1601. Rund kl. 4.
621. Christoph Fürer ab Hoimendorf. Brustbild in Oval mit ausgefüllten Ecken. 1610. f.

Andreas Bretschneider,

Maler und Aetzer, geb. zu Dresden um 1580.*)

622. Allegorie, eine trauernde weibliche Figur (Germania) auf einem Felsen stehend, wird von einer aus Wolken kommenden Hand gekrönt; rechts Soldaten, welche theils nach jener schiessen, theils sich bekriegen, links Figuren auf einem Felsenvorsprung in Unterredung und Aussicht auf Fluss und Stadt mit aufgehender Sonne. Unten links das Zeichen. qu. f. Sehr selten.

Wolfgang Kilian,

geb. zu Augsburg 1581, gest. daselbst 1662.

623[a]. Christus am Oelberge. 4.

Raphael Custodis,

geb. zu Augsburg um 1585.

623[b]. Portrait von Jacob Callot. Gürtelbild. 4.

Isaak Brunn,

geb. zu Pressburg um 1585, gest. zu Strassburg.

624. Reich verzierter prächtiger Altarschrein mit Seitenflügeln, aus dem Dome zu Strassburg. 1617. 4. Aufgezogen.

Wolffgang Kilian,

geb. zu Augsburg 1581, gest. daselbst 1662.

625. Mariä Heimsuchung, nach einem ungenannten ital. Meister. f. Guter zweiter Abdruck mit J. Sandrart's Adresse.

---

*) Vergl. Geschichte der Malerei in Leipzig von G. W. Geyser im Archiv für die zeichnenden Künste III. Jahrg. nebst Nachtrag im IV. Jahrg.

Sebastian Furck,
geb. zu Goslar 1589.

626. Henr. Kornmann, Doct. jur. Gürtelbild, im Hintergrunde die Stadt Kirchhayn. kl. 4.

627. Kleine Landschaft mit Stadt. Oben rechts das Zeichen und darunter die Jahrzahl 163i. Radirt. Hans Friedrich Schrorr (Schrorer, Schorer) zugeschrieben. qu. 8.

Hans Troschel oder **der Meister mit dem Vogel**
(der Drossel).
geb. zu Nürnberg um 1590, gest. zu Rom 1633.

628. 6 Bl. Costümfiguren. Artificium Novum pingenti pro Juventute Hoc est Reisbuchlein für die anfangende Jugent sich darinne zu uiben. Lust und Lieb zu einem Ding macht alle mühe und arbeit gering. 8.
629. 3 Bl. Verzierung zu einem Jagdbuch. Sol und Luna. f., 8.
630. Jos. Herelius Reipubl. Norimb. a Consil. etc. f.

Bartholomaeus Dietterlin, der Enkel,
Maler und Aetzer, geb. zu Strassburg um 1590.

631. Der Sieg des neuen Bundes. Reiche Composition nach Wendel. Dietterlin. In 3 Bl. gr. qu. f. Sehr selten.

Stephan Colbenschlag,
geb. zu Salzburg 1591, gest. zu Rom 1580.

632. Der heil. Franciscus im Gebet, nach D. Zampieri, gen. Dominichino. f.

Matthaeus Merian,
geb. zu Basel 1593, gest. zu Schwalbach 1650.

633. Portrait des Meisters. Brustbild in Oval. R. Custodis sc. 4.

---

634. 8 Bl. bibl. Darstellungen. qu. 4.
635. Reiche Landschaft mit Wolfsjagd. 1620. qu. 4.
636. 3 Bl. Landschaften: Aurora, und Nox. 1624. qu. f. Letzteres doppelt.
637. Landschaft mit Reisenden nach A. Mirou. qu. f.
638. Dasselbe.
639. 2 Bl. Landschaften und Prospecte, die eine bezeichnet Pierre Pertuise nach Jos. Plep. qu. f.

640. 31 Bl. Landschaften und Prospecte. qu. 8. Einige doppelt.
641. 7 Bl. Landschaften mit Jagden, Reitern etc. Ein Bl. davon nach P. Bril. qu. 4., qu. f.
642. 21 Bl. Schlachten aus mehreren Folgen nach A. Tempesta. Schmal qu. f. Einige doppelt, einige mehrfach.
643. 18 Bl. aus Folgen von Schlachten nach demselben. qu. 4. Einige doppelt.
644. 18 Bl. Jagden aus Folgen nach dems. qu. 8.
645. 4 Bl. Jagden. Schmal qu. f.
646. 10 Bl. Jagden aus Folgen nach A. Tempesta. qu. 4. Vier Bl. doppelt.
647. 10 Bl. Jagden und eine Schlacht. qu. f. Einige Blätter mehrfach, ein Blatt unächt. qu. f.

Peter Aubry,

geb. zu Oppenheim 1596, gest. zu Strassburg 1666.

648. Carolus Ludovicus Dux Bavariae etc. Brustbild in Oval. f. Ausgeschnitten.

Siebzehntes Jahrhundert.

Johann Wilhelm Baur,

Maler und Aetzer, geb. zu Strassburg 1600, gest. zu Wien 1640.

649. 15 Bl. Die Folge der Schlachten. Capricci di varie Battaglie di Gio. Guglielmo Baur. 1635. qu. 4. Schöne Abdrücke.
650. Bataglia de Lamazone. Aus der Folge. qu. 4.
651. Darstellung aus dem Ovid? Silen mit Gefolge vor einem Könige. qu. f.

J. G. Wenig,

Maler und Aetzer, geb. um 1600.

652. Lucretia, sich erstechend. Mit d. Namen, der Jahrzahl und der Adresse von C. Zimmermann. S. J. Selten.
653. Sophonisbe trinkt den Giftbecher. I. G. W. und derselben Adresse. 4. Ebenso.

Johann Friedrich Greuter,

geb. zu Rom um 1600, gest. daselbst 1660.

654. Titelblatt zu Tesserae Gentilitiae a Silvestro Petra Sancta

Soc. Jesu ex legibus etc. Romae, 1638. Nach Fr. Romanelli. f. Aus Brandes' Sammlung.

655. 3 Bl. mythol.-allegor. Darstellungen nach P. Berretino da Cortona und Guido Reni. 4.

Hans Ulrich Franck,

Maler und Aetzer, geb. zu Kaufbeuern 1603, gest. zu Augsburg 1680.

656. 23 Bl. Die Folge der Soldaten- und Bauernscenen aus der Zeit des dreissigjährigen Krieges; 1643. 1656. Das erste oder Titelblatt ist achteckig und stellt einen vornehmen Krieger dar, der auf einer Kugel steht, Personen sprechen zu ihm. Das Blatt hat deutsche Aufschriften. Die übrigen Blätter dieser geistvollen Folge, meist mit den Buchstaben eines Alphabets bezeichnet, sind in gr. 4. Sehr selten.

Joachim von Sandrart,

Maler, Aetzer und Kunstgelehrter, geb. zu Frankfurt 1606, gest. zu Nürnberg 1688.

657. Das Portrait des Meisters. Brustbild in Oval nach J. U. Mayr, von Ph. Kilian. Zu der Sandrart'schen Akademie. f.

---

658. Der Ausbruch des Vesuvs mit Flüchtenden. 1631. Wahrscheinlich von M. Merian gestochen. qu. f.

Wenzel Hollar,

geb. zu Prag 1607, gest. zu London 1677.

659. Juda und Thamar, nach H. Holbein. Rund 8. Parthey 67.*) Grauer Abdruck.

660. Salomon und die Königin von Saba, nach H. Holbein. f. P. 74. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke mit der Adresse von H. v. d. Borcht.

661. Der junge Tobias mit dem Engel, nach A. Elsheimer. kl. qu. f. P. 75. Ueber den Stichrand beschnitten, der Schriftrand ganz fehlend.

662. Esther vor Ahasverus, nach Paolo Cagliari il Veronese. gr. qu. f. P. 77. Aus dem alten Brüsseler (Wiener) Gallerie-Werke und zweiter Abdruck mit der No.

---

*) Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche von Gustav Parthey. Nebst Nachträgen. Berlin, 1853. 58.

663. Christus am Kreuz, oder das Crucifix mit den Leidensengeln, nach A. van Dyck. gr. f. P. 107. Guter Abdruck, aber fleckig und ausgebessert.
664. Petrus und Johannes den Lahmen heilend, nach A. Elsheimer. f. P. 124. Ziemlich guter Abdruck.
665. Der heil. Laurentius, nach dems. 8. P. 170. Galle's Adresse abgeschnitten.
666. Christus, segnend, Halbfigur nach L. da Vinci. f. P. 217. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Bis zum Stichrand beschnitten.
667. Juno im Tempel, nach A. Elsheimer. gr. qu. 8. P. 269. Schöner Abdruck.
668. Pallas in der Akademie, nach dems. qu. 8. P. 270. Copie von der Gegenseite, abgeschnitten.
669. Venus und Liebesgötter in der Landschaft, nach dems. qu. 8. P. 271ª. Dr. Parthey hält diese Wiederholung ebenfalls für Hollar's Arbeit, ich kann dem aber nicht beipflichten.
670. Ceres und Stellio, nach dems. f. P. 273. Guter Abdruck, aber scharf beschnitten und der Schriftrand angesetzt.
671. Sitzende Nymphe der Diana in einer Landschaft, nach P. van Avont. Die Figur ist von P. Pontius gestochen. f. P. 276.
672. Dasselbe, älterer Abdruck, verschnitten.
673. Liegende Nymphe der Diana in einer Landschaft, nach P. van Avont. Die Figur von P. Pontius. qu. f. P. 277. Schöner erster Abdruck vor dem Namen von Pontius, links scharf beschnitten und etwas fleckig.
674. Der Satyr und die zwei Nymphen in der Landschaft, nach A. Elsheimer. qu. 8. P. 278. Matter Druck.
675. Der Satyr bei'm Bauer, nach dems. qu. 8. P. 424. Copie von der Gegenseite, der Schriftrand abgeschnitten.
676. Allegorie auf den westphälischen Frieden, nach C. Schut. qu. f. P. 467. Zweiter Abdruck mit Galle's Adresse.
677. 8 Bl. aus der Folge der Kinderspiele nach P. van Avont. qu. f. P. 492. 93. 95. 96. 97. 504. 509. No. 492 dritter Abdruck mit de Wit's Adresse, No. 504 Copie, No. 509 doppelt, vor und mit der Retouche.
678. 11 Bl. Copien aus derselben Folge von der Gegenseite in zweiten Abdrücken mit F. de Wit's Adresse und den No. 1—12.

679. 3 Bl. aus der Folge der Elemente, Landschaften etc. mit Kindern, nach P. v. Avont. qu. f. P. 522. 23. 25. Zweite Abdrücke mit F. de Wit's Adresse (welche später zugelegt).
680. Die Proclamation des Friedens zwischen Spanien und den Niederlanden auf dem Markte und vor dem Stadthause zu Antwerpen 1648. qu. f. P. 561. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke. Etwas verschnitten.
681. Die Clavierspielerin. 8. P. 594. Schöner Abdruck vor der No., aber links etwas verschnitten und fleckig.
682. Die Bauernschlägerei, nach P. Breughel. qu. f. P. 599. Etwas verschnitten und der Schriftrand ganz fehlend.
683. Der Frühling, Dame in reicher Tracht. Kniestück. Aus der Folge der Jahreszeiten, wie die Folgenden. f. P. 610. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
684. Der Sommer, ebenso. f. P. 611.
685. Der Winter, ebenso. f. P. 613.
686. Der Frühling, Dorfansicht mit vielen Figuren. Aus der Folge der Jahreszeiten, nach Jes. u. Joh. van de Velde. qu. 8. P. 618. Guter Abdruck. Der Schriftrand abgeschnitten.
687. 2 Bl. Ansichten von Cöln und Strassburg, aus der Folge. Amoenissimi prospectus. qu. 8. P. 720. 23. Ersteres links verschnitten, letzteres retouchirt.
688. Ansicht des Lorentzberges zu Prag, Titelblatt zu Prospectus aliquot locorum etc. qu. 8. P. 727.
689. 6 Bl. aus der Folge der schmalen deutschen Ansichten. qu. 8. P. 769—74. Zweite Abdrücke, die No. zugelegt, meist matt.
690. Die Cathedrale von Antwerpen. gr. f. P. 824. Capitalblatt in zweitem Abdrucke.
691. Ansicht von Dordrecht, nach J. Peeters. qu. f. P. 839. Zweiter Abdruck mit Galle's Adresse.
692. Ansicht von Dormanskirch und Rindorp. kl. qu. f. P. 840. Alter Abdruck mit der No. 7, welche später zugelegt.
693. Die kleine Ansicht der Abtei Groenendael, nach P. van Avont. qu. f. P. 849. Zweiter Abdruck mit Drevet's Adresse.
694. Ansicht von Heidelberg. gr. qu. f. P. 852. Vor der Adresse von de Wit.
695. Ansicht vom Heidelberger Schloss nebst Ziergarten und Umgebung. gr. qu. f. P. 853. Gegenstück zum Vorigen.

696. Ansicht von Köln. qu. 8. P. 856. Links etwas verschnitten.
697. Innere Hofansicht der Londoner Börse. qu. f. P. 907. Guter Abdruck.
698. Ansicht von Tootchill fields. qu. 8. P. 913.
699. Ansicht von Windsor. qu. 8. P. 914. Guter Abdruck.
700. Ansicht bei Albury in Surrey. qu. 8. P. 937. Guter Abdruck mit H. v. d. Borcht's Adresse. Die untere rechte Ecke ergänzt.
701. Desgleichen. qu. 8. P. 942. Vor der No. 7.
702. 2 Bl. Ansicht von Wight In: Porthsmouth und Old Shoorum. qu. 8. P. 952. 53. Unreine Drucke.
703. Ansicht von Lambeth-House. qu. f. P. 1038. Schöner erster Abdruck vor Verkleinerung der Platte.
704. Ansicht von Tanger als Titelblatt. qu. f. P. 1187. Guter erster Abdruck mit der Jahrzahl.
705. Die beiden Männer am Waldrande, nach J. Artois. qu. f. P. 1212. Der Schriftrand abgeschnitten.
706. Der Angler, nach Joh. Breughel. qu. 4. P. 1214. Guter zweiter Abdruck.
707. Der gerade Kanal, nach dems. qu. f. P. 1218. Guter Abdruck eines Hauptblattes. Aufgezogen.
708. Die Landschaft mit der Steinbrücke, nach A. Elsheimer. qu. f. P. 1222. Guter Abdruck.
709. 2 Bl. Die Durchfahrt, und die Mühle. qu. f. P. 1239. 40. Späte matte Drucke.
710. 2 Bl. Dieselben, ebenso.
711. Waldgegend. qu. f. P. 1242. Erster Abdruck mit der Adresse von P. van Avont. Fleckig und das Papier schmutzig.
712. Kleines Seestück. Schmal qu. 8. P. 1255.
713. 4 Bl. Seestücke. gr. qu. f. P. 1258. 59. Späte matte Drucke, doppelt.
714. Königin Anna Maria von Spanien. f. P. 1344. Guter Abdruck auf Chines. Papier.
715. Arcolano Armafodrito, nach A. Correggio. f. P. 1345. Späterer Druck.
716. Pietro Aretino, nach Tizian. f. P. 1346. Schöner erster Abdruck eines Hauptblattes.
717. Thomas Howard, Comes Arundeliae etc., nach A. van Dyck. f. P. 1353. Mit der Adresse von Meyssens. Etwas verschnitten.

718. Dasselbe, die Adresse zugelegt.*)
719. Alathea Talbot, Comitissa Arundeliae etc., nach A. v. Dyck. f. P. 1354. Die Adresse zugelegt.
720. Joh. van Balen, Maler, nach ihm selbst. 4. P. 1356. Guter Abdruck.
721. Dürer der Vater, nach A. Dürer. f. P. 1389. Guter Abdruck, aber ganz übertuscht.
722. Albrecht Dürer, nach ihm selbst. f. P. 1390. Guter Abdruck. Etwas fleckig und mit kl. Ausbesserung.
723. Jacob van Es, Maler, nach J. Meyssens. 4. P. 1399. Guter Abdruck. Etwas eingetuscht.
724. Giorgione als David mit Goliath's Haupt, nach Giorgione. f. P. 1408. Alter Abdruck, aber braun, mit Ausbesserungen und aufgezogen.
725. Elisabeth Harvey, nach A. van Dyck. f. P. 1412. Leidlicher Abdruck dieses seltenen Blattes.
726. Hollar selbst. Oval in reichem Muschelrahmen. 4. P. 1420. Sehr schöner und seltener zweiter Abdruck vor dem Namen.
727. Johanna Seymour, Gemahlin Heinrich's VIII., nach H. Holbein. 4. P. 1427. Ziemlich guter Abdruck.
728. König Carl II. von England, fast Kniestück, nach A. van Dyck. f. P. 1442. Guter vierter Abdruck.
729. Regina Catarina Cornara (richtiger La bella Laura), nach Palma Vecchio. f. P. 1455. Zweiter Abdruck mit der obigen ersten Unterschrift, etwas eingetuscht.
730. Bischof Joh. Malderus, nach A. van Dyck. f. P. 1463. Früherer Abdruck mit Meyssens' Adresse, welche später zugelegt.
731. Königin Maria (die katholische) von England, nach H. Holbein. Rund 4. P. 1465. Leidlicher Abdruck.
732. M. Morett, der Juwelier, nach dems. Rund 4. P. 1470. Vierter Abdruck. Ein Theil der Schrift und die No. zugelegt.
733. Hier. Westonius, Comes Portlandiae, nach A. van Dyck. f. P. 1483. Zweiter Abdruck, Meyssens' Adresse zugelegt.
734. Dessen Gemahlin Maria Stuart, Comitissa Portlandiae etc., nach dems. f. P. 1484. Ebenso.

---

*) Vergl. wegen dieses und einiger der nachfolgenden Blätter aus Meyssens' Verlag den Aufsatz des verstorbenen Obersten v. Szwykowski im IV. u. V. Jahrg. des Archivs für die zeichnenden Künste.

735. Joa. de Reede. 4. P. 1487. Müller 4403.*)
736. Prinz Wilhelm (II.) von Nassau-Oranien in reicher Tracht, in ganzer Figur. 4. P. 1524. Zweiter Abdruck mit der Adresse.
737. Der männliche Kopf mit dem wulstigen Haar, nach J. F. Biler. 8. P. 1529. Ziemlich guter Abdruck.
738. Brustbild des jungen Mannes mit flacher Mütze, nach H. Holbein. 8. P. 1543. Schöner Abdruck ohne No.
739. Die Herzogin von Suffolk, Gürtelbild nach dems. 8. P. 1546. Guter zweiter Abdruck.
740. Der Mann mit der Gliederkette, nach dems. P. 1548. Ebenso.
741. Junge Frau mit Perlen-besetzter Haube, gewöhnlich genannt Jane Gray, nach dems. 8. P. 1550. Ziemlich guter Abdruck.
742. Lady Buts, nach dems. 8. P. 1553. Ebenso.
743. Dasselbe, minder gut.
744. Mr. Buts, auch genannt Herzog von Suffolk, nach H. Holbein. 8. P. 1554. Ziemlich guter Abdruck.
745. Der Alte und das Mädchen, nach J. Hülsmann. qu. 8. P. 1556. Guter Abdruck.
746. Karrikirter Kopf, Divers anticke Faces etc., nach L. da Vinci. 8. P. 1560. Ebenso.
747. Die Frau mit den vielen Haarflechten, nach dems. 8. P. 1588. Ebenso.
748. Brustbild eines Kindes, nach dems. 8. P. 1590. Ebenso.
749. 12 Bl. karrikirte Köpfe, je mehrere auf einem Blatte. qu. 8. P. 1591—1597. 1601. 1603. 1605. 1610. 1748. Zweite Abdrücke mit Nummern.
750. Die Frau mit dem Eichenkranz, nach M. Schön. 8. P. 1641. Guter Abdruck vor der No.**)
751. Unbärtiger Kopf, nach C. Screta. 8. P. 1643. Guter Abdruck.
752. Die Zeichenkunst, Titelblatt zu Varie Figurae etc., oder aus dem Reisbüchlein, wie die Folgenden. qu. 8. P. 1648. Guter zweiter Abdruck mit der No. 1.
753. Frauenbrustbild, genannt Rembrandt's Frau, auch die Prin-

*) Beschrijvende Catalogus van 7000 Portretten van Nederlanders etc. etc. Door Fred. Muller, Boekhandelaar, Lid der Maatschappij van Nederl. Letterkunde te Leiden. Amst., 1853.

**) Die Abdrucksgattung mit der No. bei diesen und vielen andern hier aufgeführten Blättern fehlt Parthey.

zessin von Oranien, nach Rembrandt. B. 347. kl. 8. P. 1650. Guter Abdruck. Links etwas verschnitten.

754. Frauenbrustbild, nach J. F. Biler. kl. 8. P. 1656. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

755. Frauenbrustbild mit langen Zöpfen. kl. 8. P. 1657. Guter zweiter Abdruck mit der No.

756. Frauenbrustbild. kl. 8. P. 1662. Schöner erster Abdruck vor der No.

757. Frauenkopf. kl. 8. P. 1664. Schöner erster Abdruck vor der No. 17.

758. Dasselbe, zweiter Abdruck mit der No.

759. Frauenkopf mit Pelzmütze. kl. 8. P. 1666. Guter Abdruck, oben etwas verschnitten.

760. Frauenkopf ohne Hals. kl. 8. Guter zweiter Abdruck mit der No. 20.

761. Mannskopf, genannt Hollar's eigenes Portrait. kl. 8. P. 1669. Ebenso.

762. Bärtiger Greisenkopf. kl. 8. P. 1673. Guter Abdruck.

763. Drei Köpfe (nach L. da Vinci). 8. P. 1690. Ebenso.

764. Katharina Howard mit dem Muffe. 8. P. 1712. Schöner Abdruck. Etwas verschnitten.

765. Zwei Frauenköpfe. qu. 8. P. 1723. Guter zweiter Abdruck mit der No. 2.

766. Der Todtenkopf, nach L. da Vinci. qu. 8. P. 1774. Schöner Abdruck.

767. 5 Bl. Weibliche Trachten aus dem Theatrum mulierum oder Aula Veneris. 8. P. 1807. 1808. 13. 59. 62. Schöne Abdrücke, aber verschnitten und aufgezogen.

768. Die Frau mit ungekämmtem Haar, aus der Folge der runden Frauentrachten, wie die Folgenden. kl. 4. P. 1918. Guter Abdruck, wie die Folgenden. Die Ecken ausgebessert.

769. Frau mit Mühlsteinkragen. kl. 4. P. 1921.

770. Desgleichen. kl. 4. P. 1922.

771. Frau mit Scheibenkragen. kl. 4. P. 1923.

772. Dasselbe.

773. Frau mit Kantenhaube. kl. 4. P. 1926.

774. Dasselbe, matter Druck.

775. Bürgersfrau aus Antwerpen. kl. 4. P. 1944.

776. Der Muff mit dem Brokatband. qu. 4. P. 1945. Trefflicher Abdruck.

777. Die fünf Müffe. qu. 8. P. 1952. Guter Abdruck.
778. Negerkopf. 8. P. 2004. Schöner Abdruck. Fleckig und mit kl. Ausbesserung.
779. Negerkopf in Oval. 8. P. 2005. Guter Abdruck.
780. Der Türke. 8. P. 2010. Ebenso.
781. Die Bettler aus der Bettlerzunft, nach J. Callot. Schmal qu. f. P. 2027. Etwas verschnitten und aufgezogen.
782. Sechs Jagdhunde. qu. f. P. 2047. Copien.
783. 2 Bl. Der todte Hirsch, nach P. v. Avont. qu. f. P. 2051. Copien.
784. Neun Schafe, nach demselben. qu. f. P. 2052. Guter Abdruck.
785. Der Elephant, aus der Folge der Animalium etc. qu. f. P. 2066. Zweiter neuer Abdruck mit der lateinischen Namenbezeichnung neben der englischen.
786. Der Esel, nach G. Ponte Bassano. qu. 8. P. 2090. Guter Abdruck.
787. Der Eber, nach L. Cranach. qu. 4. P. 2091. Grauer Abdruck.
788. 2 Bl. Die Hirsche, nach A. Dürer. qu. 8. P. 2092. 93. Letzteres guter, ersteres zweiter Abdruck.
789. Der liegende Löwe, nach dems. qu. 8. P. 2094. Trefflicher Abdruck.
790. Der stehende Löwe, nach dems. qu. 8. P. 2095. Sehr schöner Abdruck aus Townley's und Esdaile's Sammlung. Etwas verschnitten.
791. Der Bologneserhund, nach A. Matham. qu. 8. P. 2097. Guter Abdruck.
792. Der Maulwurf. qu. 8. P. 2106. Leidlicher Abdruck. Scharf beschnitten.
793. Zwei Schwäne, nach F. Barlow. Aus der Folge. qu. f. P. 2141. Copie.
794. Der Heher. qu. 8. P. 2159. Guter Abdruck.
795. Die Enten. qu. 8. P. 2160. Ebenso. Etwas eingetuscht.
796. 12 Bl. Die Folge der Schmetterlinge. qu. 8. P. 2164—75. Dritte Abdrücke ohne No. Zum Theil verschnitten.
797. Folioblatt mit 41 Thieren aus vorstehender Folge. Gute Copie.
798. Reich verziertes Gefäss, nach H. Holbein. 4. P. 2631. Guter Abdruck.

799. Verzierte Deckelkanne, nach demselben. P. 2634. Ebenso.

800. Eine dergleichen, nach dems. 4. P. 2635. Ebenso. Mit einem Flecke.

801. Eine dergleichen, nach dems. 4. P. 2637. Ebenso.

802. Der grosse Abendmahlskelch, nach A. Mantegna. gr. f. P. 2643. Capitalblatt in schönem Abdrucke. Mit einigen unbedeutenden Flecken.

803. 4 Bl. aus der Folge der Buchstaben, A. J. S. T. aus dem Buche. kl. 8. P. 2693.

Nachfolgende dem Meister zugetheilt.

804. Das Leichenbegängniss eines Prinzen von Oranien-Nassau, in einer Schlangenlinie von fünf Reihen nach dem Eingange in die Stadt Delft oben rechts. Mit vielen Aufschriften, der Bezeichnung der Personen und Corporationen und der Ueberschrift in Majusculen: Edele der Herrlichkeit Holland. Unter den Namen der Personen figuriren die der Prinzen und Statthalter Pr. H. von Orangien, Graf Ernst Casimir von Nassau, Gr. Wilhelm v. Nassau, Gr. Heinrich v. Nassau, Gr. Albert v. Nassau, Gr. Heinrich und Gr. Wilhelm (Söhne des Gr. Ernst Casimir v. Nassau). qu. f. Br. 11 Z. 3 L., H. 8 Z. alt-franz. Maass.

Dies schöne Blatt scheint mir unzweifelhaft von Hollar zu sein, es fehlt Parthey.

805. Landschaft mit Fluss, links Kornfeld und Wagen. qu. 8. Dies Bl. von der Grösse des Blattes Parthey No. 914 scheint mir ebenfalls von Hollar zu sein, es ist im Unterrande mit Hollar's Zeichen altschriftlich bezeichnet.

806. 2 kleine Ansichten. Rudesheym in den Rinckou (Rheingau), und De Water-tol (Wasserzoll) by Strasburgh. kl. qu. 8. Diese Bl. erscheinen zweifelhaft, sie sind in der Manier von Nic. Visscher d. Ae.

807. Ansicht von Grit Huysen. kl. qu. 8. Dies geistr. radirte Blättchen ist in keinem Falle von Hollar, es ist vielleicht nach R. Roghman, schwerlich von ihm selbst.

808. Liegender Hund, vielleicht nach H. Goltzius oder Schule, von Hollar scheint es mir nicht zu sein. qu. 8.

809. Hafenansicht. qu. 8. Unächt.

810. 3 Bl. Seestücke. qu. 8. Unächt.

Ludwig von Siegen von Sechten,

Hessischer Oberstlieutenant, Maler und Erfinder der Schab- oder Schwarzkunst, geb. zu Sechten im Bisthum Köln 1609, gest. zu Wolfenbüttel um 1680.

811. Das berühmte Portrait der heroischen Landgräfin Amalia Elisabeth von Hessen, Gräfin von Hanau etc. Schwarzkunst. gr. f. Erster sehr seltener und schöner Abdruck mit der Jahrzahl 1642 (aus der Jahrzahl MDCXLII ist mit der Feder 1643 gemacht worden, wie man noch einige wenige Exemplare kennt).*) Ueber den Plattenrand beschnitten, wie fast alle Exemplare.

Johann Heinrich Schönfeld,

Maler und Aetzer, geb. zu Biberach 1609, gest. zu Augsburg 1675.

812. Der Philosoph. Vanitas etc. 1654. 4. Etwas fleckig.

813. Eine gleiche Darstellung eines Philosophen bei den Werken der Vergänglichkeit, der Philosoph sitzt rechts, links im Hintergrunde eine trauernde Figur. Mit der Unterschrift: Vanitas vanitatum et omnia vanitas und Wolff's Adresse. Dem Meister zugeschrieben und nicht zu verwechseln mit einer ähnlichen Darstellung nach Schönfeld von G. Ehinger. gr. f.

Elias Widemann,

Zeichner und Stecher, geb. zu Augsburg um 1610.

814. Chr. Ferd. Fernberger, Kais. Oberst. Brustbild in Oval, wie die Folgenden. 4.

815. Geo. Lud. Baron von Sinczendorf. 1646. 4.

816. Joh. Chr. Graf von Puchaim. 1619. 4.

817. Geo. Adam Baron von Khuefstain, K. Oberst. 1644. 4.

818. Ladislaus Baron von Forgatsch de Gymes. 1646. 4.

Johann Toussyn (Tussin),

Maler und Aetzer, geb. zu Köln um 1610.

819. Die Landschaft mit der Flucht der heil. Familie. qu. 8. Merlo No. 3. Selten.

Johann Christoph Storer,

Maler und Aetzer, geb. zu Constanz 1611, gest. daselbst 1671.

820. Erstürmung einer Stadt. qu. f. Nagler 5. Sehr selten.

---

*) Vergl. Histoire de la Gravure en manière noire par Léon de Laborde. Paris, 1839. Ferner Nagler, Heller, Merlo.

Peter Troschel oder **der Meister mit dem Vogel**
(der Drossel).
geb. zu Nürnberg um 1615.

821. 17 Bl. Die Männer des alten Testaments, in Halbfiguren. 8.
822. Titelkupfer zu J. Saubert's Gemähl-Postill, nach G. Strauch, mit dem Portrait des Malers an der Staffelei. f.
823. Titelkupfer zu C. Klockii Tract. de Aerario. f.
824. Titelkupfer, wo ein Autor sein Buch überreicht. 8.
825. Das rechtlos Haussgesind. Satyr. Darstellung mit Versen. qu. f.
826. Casp. Klock Cancellarius. Brustbild in Oval mit Beiwerken, wie die Folgenden. f.
827. Dasselbe, fleckig.
828. Herzog Friedrich von Württemberg. f.
829. Graf Pet. Brahe von Wisinsborg. 4.
830. Bischof M. Otto von Bamberg. gr. 8.
831. Sal. Glassius, Theol. Doct. 4.
832. J. J. Rüd, Prediger. 4.
833. S. Enander, Feldprediger, nach G. Strauch. 4.
834. M. Walther, Doct. Theol. 4.
835. M. Francus, Cantor. 8.
836. Chr. Altoferus, Prof. 4.
837. Dasselbe.
838. Chr. Welhammer, Pastor. 4.
839. Val. Wudrian, Pastor. 8.
840. Mich. Lemke. 8.

Conrad Meyer,
Maler und Aetzer, geb. zu Zürich 1618, gest. daselbst 1689.

841. 8 Bl. Die Werke der Barmherzigkeit, mit dem Titelblatt. qu. 4.
842. Joh. Henr. Hottinger, D. theol. Brustbild in Oval. 4.

Prinz Rupert von der Pfalz,
Grossadmiral von England, Herzog von Cumberland etc., Schabkünstler und Aetzer, geb. zu Prag 1619, gest. zu London 1682.

843. Der kleine Henker Johannes des Täufers, nach G. Ribera il Spagnoletto. Schwarzkunst. qu. 4. Laborde S. 208. Nagler etc. Vorzüglicher Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

Johann Schwyzer,

Maler und Stecher, geb. um 1620.

844. Joh. Rud. Ranius, Consul. Tigur. Pater Patriae. Brustbild in Oval, nach J. C. Fries. 1653. f. Ein Hauptblatt. Eingetuscht.

Matthaeus Küsel,

geb. zu Augsburg 1621, gest. daselbst 1682.

845. 2 Bl. Theatralische Decoration aus der Folge zu der Oper il pomo d'oro, und Titelblatt, nach L. Burnacini. qu. f., f.

Melchior Küsel,

geb. zu Augsburg 1622, gest. daselbst 1683.

846. 67 Bl. meist Darstellungen aus dem Leben Jesu Christi, nach J. W. Baur. qu. 4., 4., qu. f.

Jonas Umbach,

Maler und Aetzer, geb. zu Augsburg 1624, gest. daselbst 1700.

847. Portrait des Meisters, Brustbild in Oval. M. Küsell sc. 4. Brüchig.

---

848. Landschaft mit Architektur, das Titelblatt zu dem Werke des Meisters. 1678. qu. 8. Vor der Adresse, wie die Folgenden.
849. Die Anbetung der Hirten. 4.
850. 6 Bl. Christus am Oelberge. Verschieden componirt. 8. 1 Bl. doppelt.
851. 3 Bl. Christus trägt das Kreuz, derselbe an der Martersäule, und S. Magdalena. qu. 8.
852. 7 Bl. heilige und weltliche Darstellungen. 8., qu. 8.
853. 4 Bl. dergl. qu. 8.

Andreas Khol,

geb. zu Nürnberg 1624, gest. daselbst 1656.

854. Joh. Alb. Haller ab Hallerstein, Norimb. Triumvir. Halbfigur mit Umgebung. 4. Beschnitten.

Caspar Merian,

geb. zu Frankfurt 1627.

855. 24 Bl. aus der Folge der Landschaften, nach dem Chev. de Ros (Jean Bapt. de la Rose). qu. f. Viele davon mehrfach.

856. 3 Bl. Landschaften mit Lichtbeleuchtungen und Staffage in J. v. d. Velde's Manier, dem Künstler zugeschrieben. qu. 4.

Philipp Kilian,

geb. zu Augsburg 1628, gest. daselbst 1693.

857[a]. Thesis, Allegorie nach C. Screta. qu. f.

857[b]. Grosse Thesis des Prager Professors und Doctors A. Kaminko mit vielen Figuren, nach Joh. Fr. Hess ab Hessitz.*) 1666. roy. f.

Jacob van Sandrart,

geb. zu Frankfurt 1630, gest. zu Nürnberg 1708.

858. Der Tod der Cleopatra, nach M. Rauchmüller. qu. 4.

859[a]. 2 Bl. Darstellungen aus Lohenstein's Arminius und Thusnelda. 4.

859[b]. König Johann Casimir von Polen etc. Brustbild in Oval. In Falk's Manier. f. Schön und selten.

859[c]. Erzherzogin Maria Hedwig Augusta. Brustbild in Oval. 8.

859[d]. Sabina Barbara, Freifrau von Rabenstein. Brustbild in Oval, nach J. C. Hirt. gr. 4.

859[e]. Franz Schleicher. Medaillon. 4.

859[f]. Riedner, Rector der Aegidienschule zu Nürnberg. Halbfigur. f.

859[g]. Laur. Eyselein, Onolzbach.-Brandenb. Geh. Rath. Brustbild in Oval, nach B. Block. f. Scharf beschnitten.

859[h]. Casp. à Lilien, Brandenb. Rath. Brustbild in Oval, nach M. C. Hirt. 4.

859[i]. Friedemann von Selmnitz auff Straussfurth etc. Medaillon mit reicher Umgebung. f.

Christoph Metzger,

Maler und Aetzer, geb. zu Frankfurt um 1630.

860. 2 Bl. Kinder in Landschaften. 1659. 60. qu. 8. Selten.

Bartholomaeus Kilian,

Zeichner und Stecher, geb. zu Augsburg 1630, gest. daselbst 1696.

861. Der Tod des heil. Joseph, nach Joh. Carl Resler (dieser Künstler fehlt Nagler). S. Schöner Abdruck, wie die meisten Folgenden.

862. Ein Philosoph bei Grabsteinen, nach M. Scheits. f.

---

*) Dieser Künstler fehlt Nagler, wie sich von selbst versteht ist dies kein Vorwurf für den Verfasser des besten und den Deutschen Ehre machenden Künstlerlexicons.

863. Allegorie auf einen Prälaten mit Minerva und Merkur, nach J. A. Weissenkircher (Weiskircher). gr. qu. f.
864. Johann Georgius Dux Megapolitanus, Princeps Vandalorum etc. Brustbild in Oval. f.
865. Chr. à Stetten, Senator von Augsburg. Brustbild in Oval, nach J. U. Mayr. 1674. f.
866. Heinrich Baron von Friesen, Churfürstl. Director des Geh. Raths. Brustbild in Oval, nach J. C. Leubner. 1683. f.
867. Dasselbe schöne Blatt.
868. Marc. Ant. Jenisch, Senator von Augsburg. Brustbild in Oval, nach J. U. Mayr. f.
869. Heinr. Promnitz, Burgemeister zu Pirna. Brustbild in Oval, f. Scharf beschnitten.
870. Ungenanntes männliches Portrait mit Bart und Perücke. Brustbild in Oval, nach B. Block. f. Sehr vorzügliches Blatt und wahrscheinlich vor der Schrift, d. i. vor dem Namen des Dargestellten.
871. Paul Hönn, Sächs. Coburg. Rath. Brustbild in Sechseck. 1622. f.
872. Ungenanntes Portrait von Georg Chr. Hönward. Brustbild in Achteck. f. Vorzüglicher Abdruck, wahrsch. vor der Schrift, d. i. vor dem Namen des Dargestellten.
873. Zacharias Schrapp. Brustbild in Oval, nach G. Strauch. 4.
874. Joh. Marc. Westerfelding, Pastor etc. Brustbild in Oval, nach J. U. Mayr. 4.
875. Maria Elisabeth Wincklerin, geb. Klemmin auf Dölitz etc. Brustbild in Oval, nach C. Nätschke (Mätschke). 1681. gr. f.
876. Anna Elisabeth Eggerin, geb. Wincklerin. Brustbild in Oval, nach H. Am Ende. gr. f.
877. George Villiers Duc etc. de Buckingham. Brustbild in Oval. Mit der Adresse von Moncornet. 8. Dies und die Folgenden sind nicht von B. Kilian.
878. Georg Ulricus Comes de Wolckenstein etc. Brustbild in Oval, mit P. Aubry's Adresse. 4.
879. Maximilianus Henricus Archi-Episcopus Coloniensis. Ebenso. 8.

G. E. Megan,

Maler und Aetzer, geb. in Brabant um 1630, gest. zu Wien.

880. 3 Bl. aus der Folge der vier Landschaften, deren eine ein Winter ist. Zwei davon sind bezeichnet MEG. qu. f.
881. 3 Bl. aus der Folge der vier Landschaften, auf deren einer

rechts ein Reiter und ein Fussgänger auf einem Wege nahe einer Steinbrücke. Ein Bl. ist bezeichnet G. E. M. (verkehrt MEG, allerdings die Buchstaben nicht verkehrt.) qu. f. Beide Folgen sind in Ermels' Manier und scheinen mir von einem Künstler gearbeitet zu sein, obschon nicht in gleicher Zeit. Man findet sie theils Megan, theils G. Hirschmann, theils G. Eisemann, der wieder oft mit den in Italien lebenden J. A. und C. Eismann verwechselt wird, zugeschrieben.

Jodocus Bickart,

geb. um 1630.

882. Der Greis mit der Mütze, mit der Medaille und im Pelzmantel, auch genannt Wolf Holzschuher. Schwarzkunst. 4. Aus früher Zeit der Schabkunst und sehr selten. Siehe Graf Laborde No. 3, Weigel's Kunstcatalog No. 6115 etc.

Johann Tscherning,

geb. zu Brieg um 1630.

883. Graf Casimir a Wartenberg. Brustbild in Oval, nach C. J. Werner. 4. Aufgezogen.

Michael Willmann,

Maler und Aetzer, geb. zu Königsberg um 1630, gest. zu Leubus 1706.

884. Die Enthauptung des Paulus. f. Guter Abdruck, wie das Folgende.

885. Der schlafende Greis. In Rembrandt's Manier. 8.

Johann Andreas Wolfgang,

geb. zu Chemnitz 1631, gest. zu Augsburg 1716.

886. Herkules bei antikem Brunnen, mit der Inschrift: Bella Belluina Bella, nach J. Umbach. 1663. gr. 4.

Johann Franz Wussim,

geb. um 1630.

887. Landschaft mit ziehender Viehheerde, nach N. Berghem und J. Visscher. qu. f.

Bernhard Zäch,

Maler und Stecher, geb. zu Augsburg um 1630.

888ª. Römische Ruinen mit Vieh und Hirten. 4.

Johann Georg Bodenehr,

Schabkünstler, geb. zu Augsburg 1631, gest: 1704.

888[b]. Portrait des Dresdner Maler Fr. Sig. Stribel. Kniestück. nach D. Manyoki. Schwarzkunst. f.

Johann Heinrich Roos,

Maler und Aetzer, geb. zu Otterdorf 1632, gest. zu Frankfurt 1685.

889. Portrait des Meisters. Brustbild in Oval, nach ihm selbst von Ph. Kilian. f. Scharf beschnitten.

---

890. Die Schafe bei dem alten Thore. Aus der Folge. qu. 4. B. 11. Scharf beschnitten und aufgezogen.

891. 7 Bl. Viehstücke aus der Folge. 4. B. 19—22. 24. 28. 29. Spätere Abdrücke. Eingetuscht.

892. 6 Bl. derselben Folge. B. 20. 23. 25—28. Alte Copien von der Gegenseite, auf No. 25 die Inschrift: Etwelche Arten von Vieh, Inventiert und gezeichnet von J. Heinrich Roos. 4.

Johann Jacob Thourneyser,

geb. zu Basel 1636, gest. daselbst 1718.

893. 4 Bl. Die Evangelisten etc., nach Th. Blanchet. qu. 8. Gute Abdrücke, wie die Folgenden.

894. 2 Bl. Laokoon, und Nymphe, nach der Antike zu Sandrart's Akademie. f., qu. f.

895. Titelkupfer zu La Bilancia politica del Boccalini, nach Th. Blanchet. Mit dem Portrait des Boccalini. 1678. gr. 4.

896. Titelkupfer zu Fabrique Royale des Crespes de Lyon, nach demselben. gr. 4.

897. Titelkupfer zu Dictionnaire Royal dedié à Mons. le Dauphin, mit dem Portrait des Dauphin, nach dems. 1663. 4.

898. Honor. de Longecombe de Pesieu, Prior etc. Brustbild in Rund. gr. f.

Georg Christoph Eimmart d. J.,

Maler, Stecher und Formschneider, geb. zu Regensburg 1638, gest. zu Nürnberg 1705.

899. Reiche Allegorie auf das österreich. Kaiserreich. f.

Gerhard Lairesse,

Maler und Aetzer, geb. zu Lüttich 1640, gest. zu Amsterdam 1711.

(Wird gewöhnlich und mit Recht zu der Niederländischen Schule rangirt, man nennt ihn den Niederländischen Poussin.)

900. Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. gr. qu. f.

Guter Abdruck eines Hauptblattes, aber bis zum Stichrand beschnitten, der Schriftrand ganz fehlend.

901. 5 Bl. biblische und andere heil. Darstellungen. f., qu. f., 4. Mit Visscher's und Valk's Adresse, wie die Folgenden.
902. 3 Bl. Die grossen und reichen Allegorien auf Wilhelm III. von Oranien. roy. f.
903. Portrait desselben. Medaillon nebst der Fama. f.
904. 3 Bl. mythol. Darstellungen, Nymphentanz, Bacchanal etc. gr. qu. f.
905. 10 Bl. mythol. Darstellungen. f., qu. f.
906. 18 Bl. dergl. 8., qu. 8.
907. 29 Bl. allegor. Darstellungen. f., qu. f., 4., qu. 4., qu. 8.
908. 8 Bl. histor. Darstellungen und die Jahreszeiten in allegor. Figuren. f., qu. f., 4.
909. 18 Bl. antike Köpfe, Vasen, Costüme, Geräthschaften etc. Zum Theil nach ihm. 4., qu. 4.
910. 6 Bl. Kinderspiele etc., nach ihm. 4., qu. 4., 8.
911. 4 Bl. Ninus, Cyrus, Alexander M. u. J. Caesar, in Nischen, nach G. Lairesse von dessen Sohne Joh. Lairesse. f.

Unbekannter Meister,

geb. um 1640.

912. Ein nacktes Weib, welches sich bückend von hinten im Spiegel besieht. Schwarzkunst und aus früher Zeit derselben. f.

Elias Hainzelmann,

geb. zu Augsburg 1640, gest. daselbst 1693.

913. 2 Bl. allegor. Darstellungen auf die Segnungen des Handels, nach J. Werner. Mit den Buchstaben B. und No., wahrscheinlich zu commerciellen Zwecken zu benutzen, bezeichnet. 4. Schöne Abdrücke, wie die Folgenden.
914. Sal. Möllerus, Pastor zu Danzig, nach A. Stech. f.
915. Dasselbe.
916. Conrad Wilhelm, Fürst-Bischof von Würzburg. Lebensgrosses Brustbild in Oval, nach J. B. de Ruel. 1684. roy. f. Ein Hauptblatt.

Elias Holl,

Maler, Goldschmidt und Aetzer, geb. um 1640.

917. 4 Bl. Kinderspiele. 1668. Schmal qu. 8.

Nicolaus Häublein,

geb. um 1640.

918. Joseph Hall, Bischof von Norwich. Brustbild in Oval. 8.

Leonhard Heckenauer,

geb. zu Augsburg um 1640, gest. zu München 1704.

919. Die heil. Familie mit zwei Engeln, nach einem ungenannten italienischen Maler. 1635. f. Aufgezogen. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

920. Allegorie auf das deutsche Kaiserhaus, nach J. J. von Sandrart. f.

921. Joa. Georg von Kulpis, Württemb. Geh. Rath. Brustbild in Oval, nach J. R. Huber. f.

922. Georg Bose, Raths- und Handelsherr zu Leipzig. Brustbild in Oval mit Beiwerken, nach H. Am Ende. f.

Johann Franck,

geb. zu Augsburg um 1640.

923. Ein deutscher Fürst, der Geschenke von Wein und Früchten entgegennimmt. f.

924. 4 Bl. Familienportraits der von Stubenberg auf Kapfenberg. Oval 8.

Johann Franz Ermels,

Maler und Aetzer, geb. bei Köln 1641, gest. zu Nürnberg 1673.

925. 2 Bl. Landschaften, nach ihm, die eine von J. C. Dietzsch, die andere in Waterloo's Manier von einem unbekannten Künstler radirt. qu. f.

Samuel Bottschild,

Maler und Aetzer, geb. zu Sangerhausen 1641, gest. zu Dresden 1707.

926. Sechs musicirende Frauen auf Wolken. Deckenbild. Oval qu. f.

Johann Ulrich Kraus,

Zeichner, Stecher und Formschneider, geb. zu Augsburg 1645, gest. 1719.

927. 12 Bl. mythol. Darstellungen, meist aus der Gallerie Farnese, nach H. Carracci. 4., qu. f.

Andreas Scheits,

Maler und Aetzer, geb. zu Hamburg um 1645, gest. zu Hannover.

928. Bacchus, zwei Nymphen und Cupido in einer Landschaft, nach M. Scheits. qu. 4. Selten.

Johanna Sibylla Küslin (Küsel, verehel. **Kraus),**
geb. zu Augsburg 1646, gest. daselbst 1717.

929. 11 Bl. mythol. Darstellungen, meist nach S. Vouet und M. Dorigny. f., 4.
930. 4 Bl. Landschaften, meist nach St. della Bella. f., qu. f., 4.

Johann Alexander Böner,
geb. zu Nürnberg 1647, gest. daselbst 1720.

931. Hier. Holzschuher. Brustbild (nach A. Dürer). 1674. 8. Heller 2503.

D. Steidner,
Maler und Aetzer, geb. zu Augsburg um 1650.

932. 2 Bl. Spielende Kinder in Landschaften. qu. 8.

J. G. Rothbletz,
Maler und Aetzer, geb. um 1650.

933. S. Maria Magdalena Poenitentiae Speculum. f. Erster Abdruck mit der angegebenen Unterschrift. Selten.

Jacob Petrus,
geb. zu Augsburg um 1650.

934. S. Johannes mit dem Lamme, nach G. Reni. gr. 4.
935. 2 Bl. Taufe und Auferstehung Jesu Christi, nach M. de Vos. 4.

Elias Nesselthaler,
geb. zu Augsburg um 1650.

936. 2 Bl. Christus an der Martersäule und die Mater dolorosa. 8.

Georg Fennitzer,
geb. zu Nürnberg um 1650.

937. Berthold Tucher umarmt Anna Pfintzing. In Cranach's Manier. Schwarzkunst. f. Selten.

Johann Christoph Böcklin,
Maler und Stecher, geb. zu Augsburg um 1650.

938. Erbprinz Friedrich August von Sachsen. Brustbild in Oval. f.
939. Gottfr. Auerbach, Raths- und Handelsherr zu Leipzig. Ebenso. f.

Johann Gottfried Bartsch,

geb. zu Schweidnitz um 1650.

940. 2 Bl. Der englische Gruss, nach Paul Veronese, und Unterredung von Männern, nach A. Varotari il Padovanino. 4., qu. 4.

Johann Philipp Lembke,

Maler und Aetzer, geb. zu Nürnberg 1651, gest. zu Stockholm 1713.*)

941. Zwei Jäger zu Pferd und Fuss nebst zwei Hunden in einer Landschaft. Geistreiches Blatt, dem Meister zugeschrieben. kl. 4.

Carl Gustav Ambling,

Zeichner und Stecher, geb. zu Nürnberg 1651, gest. zu München 1701.

942. Ein junger Fürst wird zu dem Ungarischen Throne geführt. 8.

943. Titelkupfer mit allegor. Figuren, welche einen Festungsplan halten, nach La Monce. f.

Gabriel Ehinger,

Maler und Stecher, geb. zu Augsburg 1652, gest. daselbst 1736.

944. 3 Bl. Die Pietà, hist. Darstellung, und der Philosoph bei den Werken der Vergänglichkeit, nach J. H. Schönfeld. gr. f., qu. f., f. Meist etwas beschädigt.

945. Christus, segnend. Halbfigur nach demselben. f.

Felix Meyer,

Maler und Aetzer, geb. zu Winterthur 1653, gest. zu Wyden 1713.

946. 6 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. qu. f., qu. 4., qu. 8.

Wolfgang Philipp Kilian,

geb. zu Augsburg 1654, gest. zu Königsberg 1732.

947. Portrait des Meisters. Halbfigur. Ohne Namen des Stechers. 8.

---

948. Die Darstellung im Tempel. In Rubens' Manier. qu. 8.

949. Sam. à Säbisch, Senator in Breslau. Brustbild in Oval, nach Georg Schultz. (Dieser Portraitmaler fehlt Nagler.) f.

---

*) Ueber die in Schweden ausgeführten Gemälde dieses Meisters sehe man das Abécédaire von P. J. Mariette in Archives de l'Art Français, Tom. VI. Paris, 1854, auch besonders abgedruckt; siehe die Weigel'schen Kunstcataloge.

950. Joh. à Götz, Senator in Breslau. Brustbild in Oval, nach dems. f. Letztere zwei Blätter sind wahrscheinlich von Philipp Kilian geb. 1628.

Johann Andreas Thelot,

Zeichner, Goldschmidt und Aetzer, geb. zu Augsburg 1654, gest. daselbst 1734.

951. 8 Bl. meist Scenen aus dem Leben der Psyche. qu. 8.

Johann Jacob von Sandrart,

Maler und Stecher, geb. zu Regensburg 1655, gest. zu Nürnberg 1698.

952. 4 Bl. Gruppe aus dem Burgbrand, nach Raphael, Allegorie mit Minerva und Merkur, Besuch bei Elisabeth, nach C. Maratti, und Portrait von F. Floris aus Sandrart's Akademie. f., 4., 8.

Johann Meyer,

Maler und Aetzer, geb. zu Zürich 1655, gest. daselbst 1712.

953. 6 Bl. Die grössere Folge der Reiterschlachten, nach H. Wertmüller. qu. f. Erste Abdrücke mit D. Funck's Adresse.

954. 8 Bl., nämlich 6 Bl. die kleinere Folge der Reiterschlachten. Schmal qu. 8. Ebenso. Nebst 2 Bl. Doubletten.

955. Kleine Reiterschlacht, in Callot's Manier. Dem Meister zugeschrieben, aber sicher von einem französ. Künstler. Schmal qu. 12.

956. Die türkische Belagerung von Wien. qu. f.

Susanna Maria von Sandrart,

Malerin und Kupferstecherin, geb. zu Nürnberg 1658 (richtiger 1651), gest. daselbst 1718.

957. Bacchanal. Immoderatum dulce amarum, nach G. Lairesse. f.

958. 5 Bl. aus der Klage und dem Göttermahl der Psyche in der Farnesina, nach Raphael. qu. f. 1 Bl. doppelt.

Johann Adam Seupel,

Maler und Stecher, geb. zu Strassburg 1660, gest. daselbst 1714.

959. 8 Bl. das Münster zu Strassburg. roy. f. Nebst Grundriss und Details in f. u. qu. f., dabei auch die Abbildung der künstlichen Uhr. Holzschnitt von T. Stimmer. f. u. ein Erklärungsblatt, die Beschreibung des Münsters. 1 Bl. doppelt.

Andreas Matthaeus Wolfgang,

Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1660, gest. daselbst 1736.

960. 12 Bl. Genrebilder, nach Teniers, Bega, Brouwer u. A. Mit dem Titel: Variae Figurae celeberrimorum mirae artis Magistrorum etc. 8.

961. Portrait von Balth. von Schnurbein, K. Rath. Brustbild in Oval, nach J. Fisches d. J. f.

962. 2 Bl. Die Herzöge Ulrich und Christoph von Württemberg, in ganzen Figuren. kl. f.

Philipp Jacob Regglin*),

Kupferstecher, geb. um 1660.

963. Der Raub der Sabinerinnen, nach Pietro da Cortona, und Copie nach P. Aquila. gr. qu. f. Aufgezogen.

Johann Michael Püchler oder Büchler,

Schriftstecher, geb. zu Augsburg um 1660.

Seltene Portraits, wo die Haare, Kleider etc. mit zarter Schrift ausgeführt sind.

964. König Wilhelm von England. Brustbild in Oval, wie die Folgenden. 8. Etwas eingerissen.

965. König Friedrich August von Polen, im Krönungsornat. kl. 8.

966. Markgraf Ludwig Wilhelm von Baden. 8.

967. Markgraf Friedrich III. von Brandenburg. kl. 8.

968. D. Martin Luther. 8.

969. D. Phil. Jacob Spener. 8.

Monogrammist C. E. L., verschlungen. (Brulliot I. 1790.) geb. um 1660.

970. 3 Bl. mythol. Dartellungen. Wahrscheinlich vom holländ. Aetzer C. Elandt. 8.

August Christian Fleischmann,

Stecher, geb. zu Nürnberg um 1660.

971. Joh. Chr. Tucher à Simmelsdorff etc., Septemvir Norib. etc. Brustbild in Oval, nach D. Savoye. f.

Brechtel,

Maler, geb. um 1660.

972. Bacchanal von drei Kindern, deren eines drei Gläser auf einer Schaale trägt. Nach G. Reni. Mit F. de Wit's Adresse. In Scarsellino's Manier radirt und zeither unbekannt. 4.

---

*) Dieser Künstler fehlt in Nagler's Künstlerlexicon, ist aber aufgeführt in Heinecken, Dictionnaire des Artistes T. II. p. 483.

Johann Georg Wolfgang,

Stecher, geb. zu Augsburg 1664, gest. zu Berlin 1744.

973. Portrait des berühmten Goldschmidt Joh. Melch. Dinglinger. Kniestück, nach A. Pesne. f.*)
974. Titelkupfer zu Theatrum praecedentiae, nach J. F. Wenzel. f.

Joachim Franz Beich,

Maler und Aetzer, geb. zu München 1665, gest. daselbst 1748.

975. 6 Bl. Die Folge der Landschaften, in Both's Manier. f. Vom ersten Blatt die Adresse abgeschnitten und 1 Bl. fleckig.
976. Das Titelblatt zu der Landschaftsfolge in Poussin's Manier. 4. Früher Abdruck mit der No. 75 unter der Wolff'schen Adresse.

Johann Michael Feichtmair,

Stuccateur und Aetzer, geb. zu Augsburg um 1665.

977. Geistliche flehen zu der Maria zur Zeit der Pest. Mit d. Namen u. der Jahrzahl 1695. Wahrscheinlich nach P. Testa. f.

Jacob Müller,

Stecher, geb. zu Augsburg um 1665.

978. Titelkupfer zu H. Grotii de jure belli et pacis libri tres. Francof., 1696. Nach J. A. Thelot. f.

Georg Philipp Rugendas,

Maler, Aetzer und Schaber, geb. zu Augsburg 1666, gest. daselbst 1743.

979. Portrait des Meisters. Brustbild in Medaillon nach J. J. Haid von J. G. Saiter. 4.

A. Geätzte Blätter.

980. 8 Bl. Diversi Pensieri. Reiterstücke. qu. 4. Erste Abdrücke mit Wolff's Adresse.**)
981. Titelblatt zu den Capricci. kl. qu. 4.
982. Reiterschlacht, links im Vorgrunde Galoppirende. qu. 4. Sehr selten.
983. 5 Bl. aus der Folge der Belagerung von Augsburg. No. 2

---

*) Vergl. R. Weigel's Catalog von Künstlerportraits, Kunstcatalog 27. Abtheil. No. 798.

**) Vergl. Meusel, Archiv I. Band 1. Stück. S. 90.

bis 6. qu. f. Erste Abdrücke mit Wolff's Adresse. 1 Bl. scharf beschnitten.

984. 2 Bl. Schlachtfeldscenen mit Stellen aus Virgil's Aeneïde. Nach Rugendas mit Wolff's Adresse. qu. f.

B. Geschabte oder Schwarzkunstblätter.

985. Mitternacht mit reitenden Posten bei Mondschein. qu. roy. f. Brüchig.

986. Schlacht zwischen Kaiserlichen und Türken. gr. qu. f. Aufgezogen.

987. 2 Bl. dergl. qu. f. Abgeschnitten und aufgezogen.

988. 2 Bl. Reiterschlacht, und Stierfang, von G. Ph. Rugendas d. J. qu. f.

Georg Paul Ermels, der Vetter,
geb. um 1670.

989. Landschaft mit Ruinen, Hirt und Heerde. 1697. qu. 4. Seltener Abdruck auf blau Papier.

Jacob Wilhelm Heckenauer,
Stecher, geb. zu Augsburg um 1670, gest. daselbst um 1700.

990. Judith mit dem Haupte des Holofernes und die Magd, nach G. Reni. Zu dem Salzdahler Galleriewerk. qu. f.

Jacob Christoph Le Blon,
Maler, Stecher und Schaber, geb. zu Frankfurt 1670, gest. zu Paris 1741. Erfinder des Farbendrucks.*)

991. Portrait Anton van Dyck's. Gürtelbild in Lebensgrösse, nach ihm selbst. Meisterhafter Farbendruck, wie die Folgenden, von drei Platten. H. 15 Z. 6 L., Br. 21 Z. 6 L. Das Maass differirt von dem vom Grafen Laborde S. 374 beschriebenen.

992. Die heil. Catharina lesend. Halbfigur, nach A. Correggio. Ebenso von 3 Platten. H. 27 Z. 6 L., Br. 21 Z. 4 L. Differirt in der Grösse ebenfalls etwas von dem bei Graf Laborde S. 377 beschriebenen Blatte.

993. Die heil. Magdalena mit Todtenkopf und Salbbüchse. Halbfigur. Ebenso von drei Platten. H. 27 Z. 3 L., Br. 21 Z.

*) Vergl. Histoire de la Gravure en manière noire par Léon de Laborde. Paris, 1839.

9 L. Auf Leinwand gezogen. Differirt ebenfalls etwas in der Grösse, vergl. Laborde S. 377. Etwas brüchig.

Vorstehende Gemäldeähnlichen trefflichen Blätter sind ausserordentlich selten, da nur wenige Exemplare noch existiren.

Nachfolgende Kupferstiche in Linienmanier und farbig gedruckt gehören zu denjenigen, welche vormals Le Blon fälschlich zugeschrieben wurden, sie scheinen aus P. Schenk's Verlag hervorgegangen zu sein.

994. Die grosse Vase. f.
995. Satyr, Venus und Amor. qu. 8.
996. 4 Bl. Ansichten in Rom, der Vatican, die Peterskirche etc. qu. 4.

Georg Conrad Bodenehr,

Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1673, gest. daselbst 1710.

997. 10 Bl. Reiterschlachten und Reiterzüge, nach G. Ph. Rugendas. qu. 8.
998. Titelkupfer zu Evangelium Jesu Christi. 4.

Johann Balthasar Probst,

Stecher, geb. zu Augsburg 1673, gest. daselbst 1748.

999. Portrait von Balth. de Schnurbein, Senator Aug. Vindel. Halbfigur, nach G. Spizel. f.
1000. Ein Krieger droht einen andern, der krank ist, zu erstechen, nach J. H. Janssens. 4.

Johann Andreas Pfeffel,

Stecher, geb. zu Bischoffingen 1674, gest. zu Augsburg 1750.

1001. 10 Bl. der Folge von Architekturen etc., nach G. G. Bibiena, dabei der Titel und die Dedication; gest. von J. A. Pfeffel und A. u. J. Schmuzer. f.

Johann Georg Mentzel,

Stecher, geb. zu Leipzig 1675, gest. daselbst 1730.

1002. 9 Bl. Wappen mit Figuren und Städteansichten mit allegorischen Beiwerken. f., 4., qu. 8.

Carl Remshard,

Stecher, geb. zu Augsburg 1678, gest. daselbst 1755.

1003. Allegorie auf die Malerei, nach H. Carracci. qu. f.

Elias Baeck oder Beck,

Maler und Stecher, geb. zu Laubach 1679, gest. zu Augsburg 1747.

1004. 8 Bl. Landschaften mit Vieh, nach N. Berghem, meist Copien nach J. Visscher. qu. f., qu. 4. 2 Bl. doppelt.

Georg Paul Busch,

Kupferstecher, geb. zu Berlin 1680. Lehrer des berühmten G. F. Schmidt.

1005. 2 Bl. verschiedene Portraits des Theologen D. Conrad Mel. Brustbild in Oval. 4.

1006. Junges Weib mit Amor. Aut amat aut docet. Titelkupfer zu Ovid, de arte amandi. 8.

D. v. B.,

geb. um 1680.

1007. Merkur tödtet Argus. Nutantem vulnerat ense. D. v. B. 1710 sc. Leipzig? In J. Jordaens' Manier und vielleicht nach diesem. 4. Dieser Monogrammist, wahrscheinlicher ein niederländischer als ein deutscher Künstler, fehlt Brulliot.

Joseph D. von Montalegre,

Zeichner und Stecher, geb. um 1680.

1008. Ansicht von Herrnhuth. Er rufft dem dass nicht ist dass es sei. qu. 4.

Joseph Adam Müller,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Erding in Bayern 1680, gest. zu München 1738.

1009. Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. Halbfiguren. 8.

Johann Christoph Steinberger,

Kupferstecher, geb. zu Regensburg um 1680.

1010. Ein Apostel, sitzend (aus der Himmelfahrt der Maria), nach Guido Reni. f. Etwas fleckig.

A. Dischler oder Tischler,

Stecher, geb. um 1680.

1011. 2 Bl. Portraits der Grafen Philipp Holach und Max. Henr. Bossuri. Brustbilder in Oval. f.

Erasmus Andre-Sohn (Andersohn),

Stecher, geb. um 1680.

1012. Antikes Basrelief, zu den Acta Eruditorum. 1725. Lipsiae. qu. f.

Johann Christoph Dehne,

Kupferstecher, geb. zu Nürnberg um 1680.

1013. Memento mori. Der Kampf der verschiedenen Stände gegen Tod und Zeit (nach D. Vinckeboom). gr. qu. f. Aufgezogen.

Theodor Verkruys (Vercruys, Krüger d. J., J. della Croce),

Kupferstecher, geb. um 1680.

1014. Sitzendes orientalisches Weib bei Vieh und Geräthschaften, nach B. Castiglione. Zu dem Grossherzogl. Galleriewerk. gr. f.

Johann Jacob Frey,

Zeichner und Stecher, geb. zu Luzern 1681, gest. zu Rom 1752.

1015. 2 Bl. Die Siege David's, und Judith, nach D. Dominichino. Rund f. Alte gute Abdrücke, wie die meisten Folgenden.
1016. Der keusche Joseph und Potiphar's Weib, nach C. Cignani. f.
1017. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten, nach C. Maratti. f.
1018. Die sogenannte Vièrge au linge, nach Raphael. f. Ohne Plattenrand.
1019. Die sogenannte grosse heil. Familie, oder Franz I., nach Raphael. f.
1020. Die heil. Familie. Joseph autem vir ejus etc., nach S. Conca. gr. f.
1021. Das liegende Christuskind mit S. Johannes und zwei Cherubim. Speciosus forma etc., nach C. Maratti. Geätzt. gr. 4. Wird öfters dem C. Maratti selbst zugeschrieben, es ist von der Gegenseite des von F. Juvants nach C. Maratti radirten Blattes.
1022. Madonna mit dem Kinde, welches die Schlange zerstieht, nach dems. f.
1023. Die Krönung der Maria oder die heil. Dreieinigkeit, nach H. Carracci. qu. f.
1024. Der Tod der heil. Anna, nach A. Sacchi. gr. f.
1025. S. Paulus vom Ananias geheilt, nach Pietro da Cortona. gr. f.
1026. S. Andreas, in Anbetung des Kreuzes, nach C. Maratti. qu. f.
1027. Die Marter des S. Sebastian, nach D. Dominichino. gr. f.
1028. Die letzte Communion des S. Hieronymus, nach demselben. gr. f.
1029. Die Heiligung oder göttliche Sendung mit dem heil. Geist des S. Gregorius, nach H. Carracci. f.

1030. S. Borromaeus bei den Pestkranken, nach Pietro da Cortona. gr. f.
1031. Das Wunder des S. Franciscus de Paula, nach B. Lamberti. gr. f.
1032. S. Philippus de Neri vor dem Bilde der heil. Jungfrau, nach C. Maratti. f.
1033. Derselbe in Verehrung der Madonna. Tota pulchra es amica mea etc., nach S. Conca. gr. f.
1034. S. Bernardus führt den Gegenpapst Victor vor den Thron Innocenz II., nach C. Maratti. gr. f.
1035. S. Romualdus oder die weissen Mönche, nach A. Sacchi. gr. f. Hauptblatt.
1036. Das Bild der Gnade. Reiche Allegorie nach C. Maratti. gr. f.
1037. Das Opfer des Kaisers Augustus, nach dems. gr. f.
1038. Die Caritas, nach F. Albani. qu. f. Grauer Druck.
1039. Portrait Innocenz XIII. Halbfigur in Oval, nach A. Massucci. f.
1040. Portrait Raphael's. Brustbild in Oval mit Beiwerken, nach C. Maratti. f.

Johann August Corvinus,

Kupferstecher, geb. zu Leipzig 1682, gest. zu Augsburg 1738.

1041. 2 Bl. Schlachten, nach G. Ph. Rugendas. qu. f.
1042. Das Bad oder die Toilette der Diana, nach L. de Boullongue? gr. qu. f. Aufgezogen.
1043. Der K. Speise-Saal zu Ludwigsburg? nach B. Decker. qu. f. Links etwas verschnitten.

Jacob Andreas Friedrich,

Stecher, geb. zu Nürnberg 1683, gest. zu Augsburg 1751.

1044. 3 Bl. Reiterschlachten, nach G. Ph. Rugendas. qu. f.

Bernard Vogel,

Stecher, geb. zu Nürnberg 1685, gest. daselbst 1737.

1045. Portrait von P. Tucher à Simmelsdorff etc., Feldmarschall. Halbfigur in Oval mit Beiwerken, nach J. D. Preisler. f.
1046. Joh. Kupezky, Pictor, et ejusdem B. Filius, nach J. Kupezky. Schwarzkunst, wie die Folgenden. f. Guter II. Abdruck mit dem Portrait des Sohnes des Malers.
1047. Fr. Ign. Roth, Maler. Brustbild, nach dems. f.
1048. Jac. Fr. Weyll, Brandenburg. Rath. Kniestück nach A. Pesne. f.

Martin Engelbrecht,

Stecher, geb. zu Augsburg 1684, gest. daselbst 1756.

1049. Ungarn zu Pferd in einer Landschaft, nach G. Ph. Rugendas. qu. f.

Johann Heinrich Störcklin,

Maler und Stecher, geb. zu Kamm in Bayern 1684, gest. zu Augsburg 1736.

1050. Geistliche Allegorie mit drei Portraits in Medaillons, nach C. Asam. f.

Johann Alexander Thiele,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Erfurt 1685, gest. zu Dresden 1752.

1051. Portrait des Meisters. Brustbild. J. C. Fiedler p. C. G. Geyser sc. 8.

1052. 6 Bl. Die Folge der Berg- u. a. Schlösser in der Sächsischen Schweiz. gr. qu. f. Meist II. gute Abdrücke ohne die Dedicationen und das Wappen.

1053. 5 Bl. Die Folge der kleinen Landschaften. kl. 8., kl. qu. 8.

1054. 4 Bl. Die Folge des alten Elb-Thor bei Pirna, des schönen Brunnen bei Schönburg bei Naumburg, und die Landschaft mit den fünf Figuren. 1742. qu. 4.

1055. Felsige Landschaft mit Wasserfall und drei Figuren bei antiken Fragmenten, ein in der Mitte stehendes Weib streckt den linken Arm nach Rechts aus. 4. Sehr selten.

1056. Eine dergl. mit drei weiblichen Figuren, deren eine den rechten Arm nach Links ausstreckt. 4. Ebenso selten.

Peter von Bemmel,

Maler und Aetzer, geb. zu Nürnberg 1685, gest. zu Regensburg 1754.

1057. 8 Bl., näml. die Folge der bergigen und waldigen Landschaften in 6 Bl. qu. 4. nebst 2 Bl. Doubletten.

Franz Joseph Spaett,

Stecher und Aetzer, geb. zu München um 1685, gest. daselbst 1735.

1058. Reiche Allegorie auf S. Nepomuck, oder die Fürbitte, nach J. G. Bergmüller. Geätzt. Achteckig. f.

Gottlieb Heiss,

Schabkünstler, geb. zu Augsburg 1686, gest. daselbst 1740.

1059. 11 Bl. modisch costümirte Damenportraits. Mit französischen Unterschriften. In Schwarzkunst. f.

Christian Zinck,

Kupferstecher, geb. zu Leipzig um 1685.

1060. Madonna mit dem Kinde, welches den kleinen Johannes umarmt, nach J. Rottenhamer. 4.

Johann Georg Bergmüller,

Maler und Aetzer, geb. zu Dirkheim 1688, gest. zu Augsburg 1762.

1061. Allegorie auf die Gerechtigkeit und den Frieden. f.

1062. S. Joseph erscheint die Madonna auf Wolken. 8. Zweifelhaft. Die beiden oberen Ecken abgeschnitten.

Johann Kenckel,

Maler, Zeichner und Kupferstecher in Linienmanier und Schwarzkunst, geb. zu Augsburg 1688, gest. zu Nürnberg 1722.

1063. Portrait des Herzogs von Marlborough. Brustbild in Oval mit Beiwerken. Teuto tuus vindex etc. G. Kneller p. E. C. Heiss sc. In Schwarzkunst, wie die Folgenden. f.

1064. Jac. God. Scheurl à Defersdorf etc. Halbfigur. J. L. Hirschmann p. f.

1065. Herm. Fried. Teichmeyer, Philos. et Medic. Doctor etc. Brustbild in Oval. f.

B. A. Cöntgen,

Stecher, geb. zu Mainz um 1690.

1066. Lothar Franz, Erzbischof von Mainz, auf dem Paradebette. H. J. Ostertag und B. A. Cöntgen sc. (Letzterer fehlt Nagler.) qu. f.

Gottfried Uhlich,

Stecher zu Leipzig, geb. um 1690.

1067. 2 Bl. Joh. Melch. Jacob, ältester Kramer-Meister. Kniestück. f., und Portrait eines ungenannten Geistlichen. 4.

Bartholomaeus Strahowsky,

Stecher, geb. in Böhmen um 1690. gest. zu Breslau.

1068. 2 Bl. Landschaft mit Fischfang etc. 4., und Portrait von Joh. Friedburger, Medaille mit Revers, letzteres von Joh. Barth. Strahowsky dem Sohne. qu. 8.

Johann Mathias Steidlin,

Stecher, geb. um 1690.

1069. 6 Bl. neu inventirte Sommer-Häuser, Garten-Cabinetten und kleine Weyer-Gebäude, nach J. J. Schübler. Nebst Titel. Siebente Ausgabe von Schübler's Werken. f.

Johann Friedrich Rosbach,

Stecher, geb. um 1690.

1070. Portrait von M. G. Weidmann, K. Poln. Amtsrath. Halbfigur, nach D. Mangoki. f.
1071. Joh. Georg Wolff, Kaufmann zu Leipzig. Brustbild in Oval mit Beiwerken. f.
1072. El. Hausmann, Maler. Brustbild, nach E. G. Hausmann d. J. 8.

Gottlieb Friedrich Riedel,

Maler, Stecher und Aetzer, geb. zu Dresden um 1690, gest. zu Augsburg 1770.

1073. 4 Bl. Antikes Sculpturenfragment. f., und Schafe, letztere Copien nach N. Berghem. qu. 8.

Blanci (Bianchi, Blanc),

Stecher, geb. in Lothringen um 1690.

1074. Portrait des Cardinal Flav. Chigi. Brustbild in Oval. 4. Knapp beschnitten.

Georg Daniel Heumann,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1691, gest. 1759.

1075. Portrait von Joh. Laur. a Mosheim. Halbfigur, sitzend. f.
1076. Frau Sandrart bei Schmetterlingen etc. sitzend. Halbfigur, nach G. de Marées. f. Brüchig und aufgezogen.
1077. 3 Bl. Titelkupfer. f., 4.
1078. 2 Bl. Landschaften mit Vieh und Hirten, nach N. Berghem. qu. f.
1079. 28 Bl. Der Kaufruf in Göttingen, mit dem Titel: der in Göttingen herum schriend Lühe oder der Göttingische Ausruff. 4.

Johann Daniel Herz,

Maler und Kupferstecher geb. zu Augsburg 1693, gest. daselbst 1754.

1080. Maria bei dem Leichnam Christi und zwei Engel, oder die Pietà, nach J. C. Fisches. In H. Carracci's Manier. roy. f.
1081. Grosse reiche These mit dem Portrait des Kaisers Carl VI. in ganzer Figur, nach J. D. Bauer. roy. f.
1082. 4 Bl. reiche Titelkupfer mit Portraits von Fürsten. f.
1083. 8 Bl. aus der Folge der Sinne, nach A. Trentwett d. Ae. Hist. u. allegor. Darstellungen nach P. da Cortona und J. B. Göz. f.. qu. f., 8.

1084. 18 Bl. aus dem Zeichenbuche, meist mehrere Köpfe auf einem Blatte enthaltend. f., qu. f.

Johann Elias Ridinger,

Maler, Stecher, Aetzer und Schabkünstler, geb. zu Ulm 1698, gest. zu Augsburg 1767.

A. Gestochene Blätter.

1085. Die grosse Parforcejagd des Hirsches. qu. roy. f. Thienemann 67.*) Selten.

1086. Die grosse Parforcejagd des Schweines. qu. roy. f. Th. 68. Gegenstück zum Vorigen und ebenso selten.

1087. Die Löwen, aus der Folge der Vorstellung der wilden Thiere mit ihren Fährten. gr. f. Th. 193. Etwas ausgebessert.

1088. Die Fuchs-Eisen, aus der Folge des Thiergartens. f. Th. 19.

1089. 4 Bl. Hunde, aus der Folge des neuen Thierreisbüchlein. qu. 4. Th. 726. 727. 732. 733.

1090. 1 Bl. No. IV. aus der Folge der Fabeln. f. Th. 768.

1091. 6 Bl. Die Folge der Viehstücke, nach J. H. Roos. In qu. f. Th. 797—802. Die Schriftränder, worauf die Adresse von Wolff steht, abgeschnitten, und bis zum Stichrand beschnitten.

1092. 4 Bl. aus der Folge der Viehstücke, nach dems. In rundem Format. gr. 4. Th. 803. 805. 1302 etc.

B. Blätter in Schabkunst.

1093. S. Franc(iscus) de Paula Fund. Ord. Minimor. Ordinavit in me Charitatem. Halbfigur. J. E. Ridinger exc. gr. f. Fehlt Thienemann.

1094. Der angenehme Unterricht. Schäferstück, wie die Folgenden in Lancret's Manier. Joh. Jac. Ridinger sc. J. E. Ridinger exc. gr. f. Th. 1260.

1095. Der belohnte Schäfer. Idem sc. Idem exc. gr. f. Th. 1259. Gegenstück zum Vorigen.

---

*) Leben und Wirken des unvergleichlichen Thiermalers und Kupferstechers Johann Elias Ridinger mit dem ausführlichen Verzeichniss seiner Kupferstiche, Schwarzkunstblätter und der von ihm hinterlassenen grossen Sammlung von Handzeichnungen, geschildert von G. A. W. Thienemann, Pastor jubilar. et emer. etc. Nebst Ridinger's Portrait und 12 aus seinen Zeichnungen entlehnten Kupferstichen. Leipzig, 1856. Nebst Nachtrag. 1859. Ausgabe in 8. 2⅔ Thlr. Prachtausgabe in 4. 5⅓ Thlr.

1096. 4 Bl. Genrebilder, meist Schäferstücke, in Boucher's Manier: die blinde Kuhe, das Schrillen oder Schwingen, die zwo Verliebten, und der unterbrochene Schlaf. Mit deutschen und latein. Unterschriften und Versen. Idem sc. Idem exc. gr. f. Von Thienemann nicht erwähnt. Etwas fleckig und brüchig.

1097. Der unterbrochene Schlaf, aus voriger Folge, noch einmal.

Balthasar Siegmund Setletzky,

Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1675, gest. daselbst 1770.

1098. 4 Bl. Titelkupfer, nach G. B. Göz, f., und Köpfe, nach A. Watteau. 8.

1099. Johannes tauft Christum, nach einem unbekannten ital. Maler. qu. f. Fleckig und verschnitten.

Johann Wilhelm Windter,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1695, gest. daselbst 1765.

1100. Hier. Eckebrecht, Reipubl. Norimb. Consil. Prim. Halbfigur, nach J. E. Ihle. f.

Georg David Nessenthaler,

Zeichner und Stecher, geb. zu Augsburg 1695.

1101. Allegorie auf Friedrich den Grossen mit demselben zu Pferd und drei anderen preuss. Prinzen. In Medaillons. f.

David Herrliberger,

Stecher, geb. zu Zürich 1697, gest. daselbst 1777.

1102. Amor bei Göttern. Amori cedant omnia. In der Manier von Picart's Epithalamen oder nach diesen. qu. 4.

Joh. Georg Pintz,

Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1697, gest. daselbst 1767.

1103. Joh. Dan. Preisler, Director der Nürnberg. Maler-Akademie. Halbfigur, nach J. M. Schuster. f.

1104. Dasselbe.

1105. Dasselbe, verschnitten.

1106. Der grosse sogenannte Guldene Saal auf dem Rath-Hauss zu Augsburg, nach S. Kleiner. qu. f.

Paul Troger,

Maler und Aetzer, geb. zu Zell 1698, gest. zu Wien 1777.

1107. 2 Bl. Die beiden Viehstücke. qu. 8. Selten.

1108. Halbfigur eines lesenden Philosophen. In Rembrandt's Manier. Dem Meister zugeschrieben. kl. 8.

Marc Christoph Steudner,

Bildhauer, Zeichner und Aetzer, geb. zu Augsburg 1698, gest. daselbst 1736.

1109. 4 Bl. Götterliebschaften. qu. 8. Dritte Abdrücke. Die Adresse zugelegt.

Anton Joseph von Prenner d. A.,

Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Wien 1698, gest. daselbst 1761.

1110. 53 Bl. aus dem Wiener Galleriewerk, dabei 2 Bl. von Georg Casp. v. Prenner dem Sohne. f., qu. f., 4., qu. 4. Mit den Nummern und meist mit dem Passepartout. Einige Blätter doppelt.

Johann Justinus Preissler,

Maler und Stecher, geb. zu Nürnberg 1698, gest. daselbst 1741.

1111. 15 Bl. aus der Folge der abgebrannten Gemälde von P. P. Rubens und A. van Dyck in der Jesuitenkirche zu Antwerpen. Nebst Titel und Vorwort. Nürnberg, 1735. qu. f.

Achtzehntes Jahrhundert.

Tobias Heinrich Thomann von Hagelstein,

Maler, Kupferätzer und Schabkünstler, geb. zu Augsburg 1700, gest. daselbst 1765.

1112. Ein Leopard und ein Fuchs in felsiger Landschaft. Geätzt. Alt-schriftlich mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. 4. Sehr selten.

1113. Die Fabel vom Bock und den aus dem Brunnen geretteten Fuchs. Geätzt. 4. Ebenso selten.

Georg Martin Preisler,

Maler und Stecher, geb. zu Nürnberg 1700, gest. daselbst 1754.

1114. Portrait des berühmten Antiquars P. v. Stosch, nach der Büste von E. Bouchardon und der Zeichnung von J. J. Preisler. f.

Georg Lichtenstecher,

Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1700, gest. daselbst um 1780.

1115. 2 Bl. Die Ermordung Julius Cäsar's, nach J. J. Schübler. qu. 4. Doppelt.

Andreas und **Joseph Schmuzer,**

Kupferstecher, geb. zu Wien um 1700, gest. 1739 und 1740.

1116. Kaiser Carl VI. in ganzer Figur, nach M. von Meytens. f.

Johann Friedrich Probst,

Kupferstecher und Kunstverleger, geb. zu Augburg um 1700.

1117. 2 Bl. Die Erde und das Feuer, nach N. Lancret. f.

E. E. Thorwestin, geb. **Lampin,**

Zeichnerin und Kupferstecherin, geb. zu Nürnberg um 1700.

1118. 4 Bl. Wolfsjagd nach M. de Bye, und Landschaften, nach J. Silvestre u. A. qu. f., qu. 8. Selten.

Michael Speer,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Regensburg 1700.

1119. Schlacht bei einer brennenden Stadt. 1742. qu. f. Selten, wie die Folgenden.

1120. Die Pest in einer Stadt. 1742. qu. f.

1121. Joseph, vom Engel zur Flucht geweckt. 1742. f.

1122. 2 Bl. Allegorische Deckenbilder, nach F. Solimena. Sechszehneckig. qu. f.

Johann Georg Schmidt,

Zeichner und Stecher, geb. zu Braunschweig um 1700.

1123. Joh. Andr. Schmidt, Theol. D. Brustbild in Oval mit Beiwerken. f.

Salomon Kleiner,

Architekt und Stecher, geb. zu Augsburg 1703, gest. zu Wien 1759.

1124. Architekt.-theatralische Darstellung mit Figuren, nach J. Galli Bibiena. qu. f.

Johann Christoph Sysang,

Kupferstecher, geb. zu Leipzig 1703, gest. daselbst 1754.

1125. 3 Bl. Bücherkupfer, nach J. J. Preisler, B. Picart u. A. 4., 8., qu. 8.

Johann Jacob Haid,

Maler, Schwarzkunststecher und Kunstverleger, geb. zu Süssen bei Ulm 1704, gest. zu Augsburg 1767.

A. Historische u. a. Darstellungen.

1126. Familia sacra, nach A. Trevisani? In Schwarzkunst, wie die Folgenden. f. Beschnitten.

1127. Das studirende Alter. Schreibender Greis. f.

1128. 2 Bl. Die Schläfrige, und die Wollüstige, nach französischen Malern, wie die meisten Folgenden.
1129. 3 Bl. La galante Jardinière, la Liseuse, und Melle sa Soeur, letzteres nach Jos. Christ. f.
1130. 4 Bl. Die Seifen-Blasen, die Weinleserin, der Vogel-Händler, die Eier-Händlerin. f.
1131. Habillements de Zuric et d'Augsbourg. Frauenhalbfiguren, nach Rud. Huber und Ant. Graff. f.
1132. M. Jacob Powell of Stebbing in Essex, who died Oct. 6. 1754 aged 37 years, he weigd'h near 40 Stone, in ganzer Figur. f.
1133. 2 Bl. Bauern in Schenken, nach D. Teniers. 4.

B. Portraits.

1134. Georg de Marées, Maler. Halbfigur, nach ihm selbst. f.
1135. Joach. Fr. Beich, Maler etc. In Medaillon mit reicher Umgebung, nach G. de Marées und J. G. Bergmüller. f.
1136. Joh. Elias Ridinger, Maler etc. Ebenso, nach J. J. Haid selbst und J. G. Bergmüller. f.
1137. Georg Ph. Rugendas, Maler etc. Ebenso, nach denselben. f.
1138. Joa. Ad. Schoepf, Maler etc. Ebenso, nach G. de Marées und J. J. Bergmüller. f. Brüchig.
1139. Joa. Georg Bergmüller, Maler etc. Ebenso, nach ihm selbst. f.
1140. Joa. Fridericus Carolus, Erzbischof von Mainz. Brustbild in Oval mit Beiwerken, nach H. C. de Brandt. f.
1141. Sam. Urlsperger, Pastor zu Augsburg. Halbfigur, fast Kniestück, nach J. J. Haid selbst. gr. f.
1142. Joh. Georg Schweitzer nob. Dom. de Wiederholt, Senator Francof. Kniestück, nach F. L. Hauck. gr. f.
1143. Car. Fr. Budeus, Cancellarius Vicar. in aula Saxo-Gotha. Halbfig., nach Bach. (Dieser Portraitmaler fehlt Nagler.) f.

Jacob Wangner,

Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1705, gest. daselbst 1770.

1144. La Paix du Ménage, nach J. B. Greuze. f.
1145. 3 Bl. allegor. Darstellungen: La Peinture, l'Architecture, und la Marine, nach J. la Jouë. qu. f.

Martin Tyroff,

Zeichner und Secher, geb. zu Augsburg 1705, gest. zu Nürnberg um 1760.

1146. Portrait des Meisters selbst. Brustbild, nach J. van der Smissen. 8.

1147. Chr. Leopold, Brandenburg. Geh. Rath. Brustbild in Oval, nach J. Kenckel. f.

1148. P. A. Maussner, Kaufmann in Nürnberg. Halbfigur mit Beiwerken. f.

1149. 5 Bl. Bücherkupfer, zum Theil mit Portraits. 8., qu. 4.

Joseph Wagner,

Kupferstecher, Maler, auch Kunstverleger, geb. zu Halendorf am Bodensee 1706, gest. zu Venedig 1780, Lehrer Volpato's und Bartolozzi's.

1150. Das in der Landschaft schlafende Christuskind, nach J. Amiconi. f.

1151. 2 Bl. Christus heilt den Blinden, und Christus mit den Jüngern von Emaus. f.

1152. 2 Bl. Kinder, Nymphen und Satyrn, nach G. Lazarini. qu. f.

1153. Schlafender, von Frauen geneckt, nach P. Longhi. f.

1154. Landschaft mit Hirtinnen, nach F. Zuccarelli. f.

1155. 2 Bl. Landschaften mit badenden Nymphen und Hirten, nach F. de P. Ferg und F. Beich. qu. f.

1156. 2 Bl. italienische Prospecte, nach A. Canaletto. qu. f.

Christian Friedrich Boetius (Boece),

Maler, Zeichner und Stecher, geb. zu Leipzig 1706, gest. zu Dresden 1778.

1157. J. H. Hansen, Kaufmann. Gürtelbild. 4.

1158. Dasselbe.

1159. Mar. Elis. Linckin, geb. Doeringin. Brustbild nach G. F. R. Lisiewsky. 4.

1160. Dasselbe.

1161. Portrait eines Geistlichen in Medaillon, mit allegor. Beiwerken nach A. M. Wernerin. 4.

1162. Joh. Casanova, Maler. Brustbild, nach A. R. Mengs. In Zeichnungsmanier. f. Seltener Abdruck auf blau Papier.

1163. Cabaretier des Chasseurs, nach Ph. Wouwerman. Gal. Brühl. qu. f.

1164. Landschaft mit Vieh, nach C. Du Jardin. f.

1165. 18 Bl. verschiedene Darstellungen, nach Rembrandt, L. Bramer, B. Picart etc. in Zeichnungsmanier. In verschiedenem Format. Einige Bl. doppelt und einige dreifach in mehr und weniger vollendeten Abdrücken.

Gottfried Bernhard Göz,

Maler und Stecher, geb. zu Whelerad in Mähren, gest. zu Augsburg 1774.

1166. Christi Einzug in Jerusalem. Punktirt. 8. Beschnitten.

J. Christian Rugendas.

Schwarzkunststecher, geb. zu Augsburg 1708, gest. daselbst 1781.

1167. Portrait von Georg Phil. Rugendas. Brustbild in Oval, nach J. L. Haid. Schwarzkunst. f.

1168. Dasselbe.

1169. 4 Bl. Schlachten und andere militairische Scenen. Braun, geschabt. qu. f.

1170. 35 Bl. dergleichen, nach G. Ph. Rugendas. Okerdrucke. qu. f., 4., qu. 4., 8., qu. 8.

Georg Christoph Kilian,

Kupferstecher und Schabkünstler, geb. zu Augsburg 1709, gest. daselbst 1781.

1171. Raph. Custos, Kupferstecher. Brustbild in Oval. 8.

Johann Evangelist Holzer,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Burgeis im Vinschgau 1709, gest. zu Klemenswerth 1740.

1172. Anbetung der Könige. 4.

1173. Ecce Homo. qu. 4.

1174. Dasselbe.

1175. 4 Bl. Gewerbe, der Besenbinder, der Nachtwächter etc., nach Holzer. Roth gedruckt. f.

Joachim Martin Falbe,

Maler und Stecher, geb. zu Berlin 1709, gest. daselbst 1782.

1176. 4 Bl. Bettler u. a. Figuren, nach Rembrandt. In Zeichnungsmanier. 8.

Philipp Hieronymus Brinckmann,

Maler und Aetzer, geb. zu Speier 1709, gest. zu Mannheim 1761.

1177. Landschaft mit vier Figuren, deren eine zu Pferde. 1740. qu. 4. Selten, wie die Folgenden.

1178. Landschaft mit Brücke und Anglern. qu. 4.

1179. Landschaft in Ruisdael's Manier, mit liegendem Mann, Hund und Weib mit Korb. qu. 8. Zweifelhaft.

Johann Christoph Dietzsch,

Maler und Aetzer, geb. zu Nürnberg 1710, gest. daselbst 1767.

1180. 30 Bl. Landschaften etc. Paysages et autres Sujets etc. qu. f. und kleineres Format. Zweite Abdrücke mit Frauenholz's Adresse und dem franz. Titel.

1181. 16 Bl. Doubletten der vorigen Folge. No. 1—6. 21—30. Die ersteren in ersten Abdrücken vor Frauenholz's Adresse etc.

Johann Gottfried Haid,

Zeichner und Schwarzkunststecher, geb. 1710, gest. zu Wien 1776.

1182. Absalom's submission to his Father, nach F. Bol. Schwarzkunst. f. Verschnitten, der Schriftrand ganz fehlend.

Johann Michael Seeligmann,

Zeichner und Stecher, geb. um 1710, gest. zu Nürnberg um 1770.

1183. Die Erde. Ruhender Landmann, nach D. Teniers. 4.

Franz Leopold Schmitmer,

Kupferstecher, geb. um 1710.

1184. Erzherzogin Maria Anna, in ganzer Figur, bei einer Blumenvase, nach M. v. Meytens. f.

G. Kirchner,

Maler und Aetzer, geb. um 1710.

1185. Der ungläubige Thomas, Composition von vier Figuren. Bez.: G. Kirchner invent fecit 1738. (Dieser Künstler fehlt Nagler.) f.

W. M. Gebhardt,

Maler und Aetzer, geb. um 1710.

1186. 5 Bl. aus der Folge der Landschaften, in Ermels' Manier. qu. 4.

1187. Kleine Landschaft mit Architektur und zwei Figuren. Mit den Namen. kl. 8. Sehr selten.

J. D. Curiger,

Kupferstecher, geb. um 1710.

1188. Medaillon eines bayrischen Fürsten, von allegor. Figuren umgeben, nach J. Holzer. Jener J. D. Curiger, welcher in München arbeitete, fehlt Nagler. f.

Leonhardt,

Kupferstecher, geb. um 1710?

1189. 2 Bl. Herkules, und das personificirte Frankreich mit

Engel bei einem Sarge. qu. 4., qu. 8. Vor der Schrift. Handschriftlich bezeichnet: Leonhardt fec. (Dieser Künstler fehlt Nagler.)

Silvestre Pomarede,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Braunschweig um 1710.

1190. Der Triumph des Ruhmes des Petrarca, nach Tizian. qu. f. Abgeschnitten, fleckig und ausgebessert.

Johann Gottlieb Glume,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Berlin 1711, gest. daselbst 1778.

1191. Die beiden Männerbrustbilder. 1748. qu. 8.

1192. 4 Bl. Figurenstudien. J. D. Herz exc. (et sc.) In Kreidezeichnungsmanier. f.

Johann Christoph Reinsperger,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1711, gest. zu Wien 1780.

1193. Le Joueur de Lut. B. Strozzi (il Prete Genuese) p. f.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich,

Maler, Kupferätzer etc., geb. zu Weimar 1712, gest. zu Dresden 1774.

1194. Der Meister selbst am Zeichentische, nach ihm selbst. J. Schmuzer sc. f. Guter Abdruck. Etwas gebräunt und mit wenig Rand.

1195. Das Opfer Abraham's (Abraham bereitet Isaak zum Opfer vor). 4. Linck 4.*) Bräunlich gedruckt. Aeusserst selten.

1196. Der Engel hindert die Opferung Isaak's. In Rembrandt's Manier. 1730. L. 7. Aeusserst selten.

1197. Geburt Christi. Nachtstück, in Rembrandt's Manier. qu. 4. L. 9. I. sehr seltener Abdruck.

1198. Die Anbetung der Hirten. qu. f. L. 10. III. Abdruck mit der No.

1199. Die Flucht der heil. Familie, in die Breite. qu. 4. L. 12. II. sehr seltener Abdruck.

1200. Die Flucht der heil. Familie, in die Höhe. 4. L. 13. V. Abdruck.

---

*) Monographie der von C. W. E. Dietrich radirten etc. malerischen Vorstellungen. Von J. F. Linck. Berlin, 1846. 8.

1201. Christus die Kranken heilend. In Rembrandt's Manier. qu. f. L. 20. I. Abdruck, äusserst selten. Aufgezogen.
1202. Die grosse Krankenheilung, in der Manier von Rembrandt's Hundertguldenblatt. qu. f. L. 21. V. seltener Abdruck, mit der beim Drucken zugelegten Hand, siehe Linck's Note S. 74 zu dem III. Abdruck. Ohne Plattenrand.
1203. Dasselbe. VIII. Abdruck.
1204. Dasselbe, ebenso.
1205. Dasselbe, neuer Abdruck.
1206. Ecce Homo. qu. 4. L. 22. IV. Abdruck.
1207. Die Abnehmung vom Kreuz, in Paul Veronese's Manier. f. L. 24. IV. Abdruck, etwas eingetuscht.
1208. Der verlorene Sohn beim Pächter. f. L. 27. IV. Abdruck.
1209. Die Predigt S. Jacob's. qu. f. L. 30. III. Abdruck mit der No.
1210. Dasselbe. IV. Abdruck.
1211. Die Taufe des Kämmerers. qu. f. L. 31. III. Abdruck.
1212. Das Opfer des Pan. 4. L. 35. Sehr selten. Scharf beschnitten.
1213. Nero, von den Furien geplagt. qu. 4. L. 38. Aeusserst selten.
1214. Der Satyr beim Bauer oder der kleine Linsenfresser, in Bega's Manier. qu. 4. L. 39. V. Abdruck, die No. zugelegt.
1215. Dasselbe, ebenso.
1216. Der Satyr beim Bauer oder der grosse Linsenfresser, in Jordaens' Manier. qu. f. L. 40. IV. Abdruck.
1217. 3 Bl. Die Tritonenkämpfe, in S. Rosa's Manier. qu. 8. L. 43—45. III. Abdrücke.
1218. Der Satyr bei den Nymphen. qu. 8. L. 46. III. Abdruck.
1219. 2 Bl. Der die Frau ermahnende Mann, und die gegen den Mann eifernde Frau. 8. L. 48. 49. II. Abdrücke. Sehr selten. Knapp beschnitten.
1220. Die Modehändlerin. 8. L. 61. Aeusserst selten, besonders mit dem Namen und der Jahrzahl 1731, welche bei nur wenigen Abdrücken sichtbar sind.
1221. Der Rattengiftverkäufer, in Ostade's Manier. 4. L. 70. Selten.

1222. Der Bänkelsänger, in Ostade's Manier. f. L. 74. I. Abdruck. Sehr selten.
1223. Der Scheerenschleifer, ebenso. 4. L. 75. I. Abdruck. Ebenso.
1224. Dasselbe, III. Abdruck.
1225. Der Kurzwaarenhändler, in Ostade's Manier. 4. L. 76. II. sehr seltener Abdruck.
1226. Die Musikantenfamilie. qu. 8. L. 77. III. Abdruck. Etwas getuscht.
1227. Der blinde Bettler. Clair-obscur. 4. L. 78. II. Abdruck.
1228. Der Rattengiftverkäufer. L. 79. IV. Abdruck.
1229. Die wandernden Musikanten, in Ostade's Manier. 4. L. 80. I. sehr seltener Abdruck.
1230. Belisar, in S. Rosa's Manier. 8. L. 81. I. sehr seltener Abdruck.
1231. Der sitzende Bettler. 8. L. 82. III. Abdruck. Getuscht.
1232. Der Marktschreier. 4. L. 83. IV. Abdruck.
1233. Dasselbe, ebenso.
1234. Die Bärenführer. 8. L. 84. III. Abdruck.
1235. Die Frau mit den Kindern im Fenster. In Schwarzkunst, in Mieris' Manier. f. L. 87. II. seltener Abdruck.
1236. Die Maulthiertreiberherberge oder die Weinlaube, in P. de Laer's Manier. qu. f. L. 123. III. seltener Abdruck, Linck fehlend.
1237. Dasselbe, V. (Linck IV.) Abdruck.
1238. 2 Bl. Der Weg in die Höhe. qu. 8. L. 124. II. seltener Abdruck, und der Felsblock am Fusse des Berges. qu. 8. L. 128. II. seltener Abdruck. Beide auf einem Bogen abgedruckt, und aus Dietrich's Sammlung.
1239. 2 Bl. Der Weg in die Höhe noch einmal. L. 124. III. Abdruck, und das Bauernhaus. qu. 8. L. 125. III. Abdruck.
1240. Das Felsenstück am Wege. qu. 8. L. 126. IV. Abdruck.
1241. Die Knüppelbrücke. qu. 8. L. 127. IV. Abdruck.
1242. Die Landschaft mit dem Ziehbrunnen, in Rembrandt's Manier. Schmal qu. 8. L. 129. III. Abdruck. Eingetuscht.
1243. Der Wasserfall zwischen Felsen, in Everdingen's Manier. qu. 8. L. 130. I. seltener Abdruck.
1244. 2 Bl. Dasselbe, III. Abdruck, und der schlafende Schä-

fer bei der Heerde. qu. 8. L. 164. II. Abdruck. Beide auf einem Bogen abgedruckt.

1245. Die Einsiedlerhütte auf der Anhöhe, in Everdingen's Manier. qu. 8. L. 131. I. Abdruck. Eingetuscht.

1246. Die zwei hölzernen Häuser am Wasser, in Everdingen's Manier. qu. 8. L. 132. Ebenso.

1247. Die Landschaft mit dem Basrelief, in Moucheron's Manier. qu. 8. L. 133. II. Abdruck. Ebenso.

1248. Dasselbe. III. Abdruck. Ebenso.

1249. Die grosse Viehheerde, in Roos' Manier. qu. f. L. 134. III. Abdruck.

1250. Dasselbe, ebenso. Eingetuscht.

1251. 3 Bl. Die drei Schäferstücke, in Poelenburg's Manier. qu. f. L. 135—137. IV. u. V. Abdrücke. Eingetuscht.

1252. 2 Bl. Die oberschlächtige Mühle, und der Weg am Kornfelde. qu. 8. L. 138. 139. III. Abdrücke. Auf einem Bogen.

1253. Das ersteren och einmal. I. sehr seltener Aetzdruck.

1254. Der Weg durch den Felsen. II. seltener Abdruck. Eingetuscht. Aus Dietrich's Sammlung.

1255. Die Landstrasse am Canal. qu. 8. L. 141. I. sehr seltener Abdruck.

1256. 2 Bl. Die Tannen auf dem Felsen und der Waldstrom, in Everdingen's Manier. kl. 4. L. 142. 143. II. seltene Abdrücke. Aus Dietrich's Sammlung. (Mit C. W. E. D. handschriftlich bezeichnet.)

1257. Die Trophäen des Marius im alten Rom. qu. 8. L. 144. II. seltener Abdruck. Eingetuscht. Aus derselben.

1258. Die Einsiedelei zwischen Felsen. qu. 8. Ebenso. Etwas eingetuscht.

1259. Der Einsiedler auf der Brücke. qu. 4. L. 146. I. Aetzdruck, äusserst selten. Etwas fleckig.

1260. Die Heerde bei der Statue der Flora. qu. 4. L. 147. IV. Abdruck.

1261. Der Fluss zwischen Felsen, in S. Rosa's Manier. qu. 4. No. 148. IV. Abdruck. Eingetuscht.

1262. Ponte Molle. qu. 4. L. 149. IV. Abdruck.

1263. Der Thurm am Meere, in Th. Wyck's Manier. qu. 4. L. 150. Ebenso.

1264. Dasselbe. V. Abdruck.

1265. Die Landschaft, in Millet's Manier. qu. 4. L. 151. II. Abdruck. Aus Dietrich's Sammlung. Selten. Etwas eingetuscht.

1266. Dasselbe. IV. Abdruck.

1267. Der Wartthurm, in Th. Wyck's Manier. qu. 8. L. 152. III. Abdruck.
1268. Die kleinen Wasserfälle bei Tivoli. qu. 8. L. 153. III. Abdruck. Eingetuscht.
1269. Die Fischerhütten am Wasser, in Waterloo's Manier. qu. 8. L. 154. IV. Abdruck.
1270. Das Opfer des Pan, in J. van Huysum's Manier. qu. 8. L. 155. Ebenso. Etwas getuscht.
1271. 3 Bl. Die badenden Mädchen, in Poelenburg's Manier, und der Weg bei dem Weidenbaume. qu. 8. L. 156. u. 166. III. Abdrücke. Ersteres doppelt. Etwas eingetuscht.
1272. Der Sibyllentempel in Tivoli. f. L. 157. IV. Abdruck.
1273. Die Felsenschlucht, in S. Rosa's Manier, oder das sogenannte Titelblatt. f. L. 158. II. seltener Abdruck.
1274. Dasselbe, ebenso. Eingetuscht.
1275. Dasselbe. VI. Abdruck.
1276. 2 Bl. Die Landschaften, in Ruysdael's Manier. qu. 4. L. 159. 160. III. Abdrücke. Etwas eingetuscht.
1277. 2 Bl. Die Landschaften mit den Heiligen, in S. Rosa's Manier. 4. L. 161. 162. Ebenso.
1278. Die bergansteigende Heerde. qu. 8. L. 163. Ebenso.
1279. Der schlafende Schäfer bei der Heerde. qu. 4. L. 164. I. seltener Abdruck. Aus Dietrich's Sammlung. Etwas fleckig.
1280. Der Weg durch den grossen Bogen. qu. 8. L. 165. III. Abdruck. Eingetuscht.
1281. Das Haus auf dem Vorgebirge. qu. 4. L. 167. I. seltener Abdruck. Aus Dietrich's Sammlung. Eingetuscht.
1282. 2 Bl. Die kleine Landschaft mit dem viereckigen Thurme. kl. qu. 8. L. 168. I. II. Abdruck. Eingetuscht.
1283. Die zur Tränke getriebenen Ochsen. qu. f. L. 169. III. Abdruck. Eingetuscht.
1284. Die Bergschlossruine. f. L. 170. V. Abdruck.
1285. Die grosse Landschaft mit der Pyramide. qu. f. L. 171. III. Abdruck.
1286. Der runde Thurm. qu. f. L. 172. V. Abdruck. Der Name ausradirt.
1287. 5 Bl. Die Thierstudien. kl. qu. 8. L. 173—177. Gemischte Abdrücke.
1288. Die Schreibkunst. qu. 4. L. 179. III. seltener Abdruck.

1289. 7 Bl. Kopfstudien etc. kl. 8., kl. qu. 8. L. 112—115. Gemischte Abdrücke. 2 Bl. doppelt.

Georg Friedrich Schmidt,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Berlin 1712, gest. daselbst 1775.
Ein sehr reiches vorzügliches Exemplar.

a) Gestochene Blätter.

1290. Joh. Chr. Schmid, Archi-Diaconus. Brustbild, nach G. Luschewsky. Unter Busch's Namen gestochen, siehe Jacoby, Vorwort S. 22. f. Sehr selten.

1291. Fürst Leopold von Anhalt-Dessau, nach A. Pesne. 8. Jacoby 3. Aeusserst selten. Es giebt davon einen Stich von Busch, der Schmidt irrigerweise oft zugeschrieben wird und welcher nicht verwechselt werden darf mit dem grösseren Stich in fol., ebenfalls von Busch, der Kopf daraus ist eine Copie nach dem älteren Stich von Sysang. Der hier vorgelegte Stich in 8. ist bezeichnet: Gravé par George Friedrich Schmidt à Berlin und fehlt den meisten Sammlungen.

1292. Fr. Lud. Müller, Pastor. f. J. 5. Dies schöne und seltene Blatt ist nicht aus früher Zeit des Meisters, wohin es Jacoby gestellt hat, sondern aus später, und der besten Zeit des Meisters.

1293. Markgraf Carl Wilhelm Friedrich von Anspach. f. J. 7. Zweiter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Der Name des Künstlers ausgethan. Diese Abdrucksgattung fehlt Jacoby.

1294. Paul Scarron, nach Boizot. 8. Zu Odieuvre's Portraitsammlung, wie die Folgenden. J. 9. Zweiter seltener Abdruck mit der Adresse, wie die meisten Folgenden.

1295. Joseph Parrocel, nach H. Rigaud. 8. J. 15.

1296. Frédéric Guillaume, Roy de Prusse, nach A. Pesne. 8. J. 16. Guter vierter Abdruck, die Adresse zugelegt.

1297. Gasp. de Coligni. 8. J. 17. Zweiter Abdruck, ebenso.

1298. Louis Hector Duc de Villars, nach H. Rigaud. 8. J. 18.

1299. Cam. Perichon, nach C. Grandon. 8. J. 19.

1300. Jean Paul Bignon, nach H. Rigaud. 8. J. 20. Aeusserst seltener Abdruck vor aller Schrift.

1301. Jean Law, nach dems. 8. J. 21. Sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.

1302. Jean Bapt. Rousseau, nach J. P. Sauvage. 8. J. 22.
1303. Jean Milton. 8. J. 23.
1304. Gab. Vinc. Thevenard, nach Gueslain. 8. J. 24.
1305. P. du Bosc, nach Chevalier. 8. J. 25.
1306. Anne d'Autriche, nach J. Vanloo. 8. J. 26.
1307. Adrienne Le Couvreur, nach Fontaine. 8. J. 27.
1308. Dasselbe, ebenfalls in zweitem seltenen Abdrucke mit der Adresse, aber bis nahe an den Stichrand beschnitten.
1309. Marie de Rabutin Chantal, Marquise de Sevigné, nach Ferdinand. 8. J. 28. Dritter Abdruck, die Adresse zugelegt.
1310. Ant. de la Garde-des Houlières, nach S. Cheron. 8. J. 29. Ebenso.
1311. Ninon de Lenclos, nach Ferdinand. 8. J. 30.
1312. Anne de la Vigne, nach dems. 8. J. 31.
1313. Noel Et. Sanadon, nach L. Cars. 8. J. 32. Die obere rechte Ecke lädirt.
1314. Charles XII, Roi de Suède, nach Boizot. 8. Mit dem Namenmonogramme des Meisters und ebenfalls zu Odieuvre. Dies Blatt fehlt unbegreiflicherweise Jacoby. Bis an den Stichrand beschnitten.
1315. Const. Scarlati Moldaviae Princeps. f. J. 39. Schön und sehr selten.
1316. Ch. Gab. de Tubières de Caylus, nach Fontaine. gr. f. J. 40.
1317. Benedictus XIV., Pontifex. Von Schmidt und L. Cars d. J. f. J. 41. Sehr selten.
1318. Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux, nach H. Rigaud. f. J. 42.
1319. Joa. Bapt. Rousseau, nach J. Aved. J. G. Wille und Schmidt sc. f. J. 44. und Le Blanc Cat. de Wille No. 131 bis. Sehr selten. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
1320. Magd. Sophie Wiegerin, nach Fiedler. f. J. 45. Sehr selten. Verschnitten.
1321. Carolus, Archiepiscopus Dux Cameracensis, nach H. Rigaud. gr. f. J. 47. Unten und oben über den Plattenrand beschnitten.
1322. François Le Chambrier, nach dems. f. J. 49. Sehr selten. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1323. Maur. Quint. de La Tour, genannt der grosse de La Tour,

nach ihm selbst. gr. f. J. 50. Aeusserst seltener, fast einziger Abdruck vor aller Schrift.

1324[a]. Daniel Le Chambrier. J. G. Wille und G. F. Schmidt sc. f. J. 51. und Le Blanc, Cat. de Wille 141. Selten.

1324[b]. Jean Bapt. Silva, nach H. Rigaud. gr. f. J. 52.

1325. Fr. Guyot des Fontaines, nach L. Tocqué. 4. J. 53. Selten. Aufgezogen.

1326. Joh. Bernoulli, nach J. Rüher. f. J. 54. Zweiter seltener Abdruck mit der Adresse.

1327. Fridericus III. (II.), Rex Borussiae. f. J. 55.

1328. Jean Fred. Osterwald, nach J. P. Heuchoz. f. J. 57. Selten.

1329. Jean Le Chambrier, nach Lundberg. f. J. 58. Erster, fast einziger Abdruck vor aller Schrift.

1330. Pierre Mignard, nach H. Rigaud. gr. f. J. 59. Schöner zweiter Abdruck mit dem Stern.

1331. König Philipp V. von Spanien. Halbfigur in Oval, nach C. Vanloo, von J. G. Wille und G. F. Schmidt. f. In einer reichen allegorischen Einfassung in gr. qu. f., siehe die Note bei Jacoby S. 32 zu No. 60. Sehr selten. Etwas brüchig und oben ein kleiner Riss.

1332. Ant. Fr. Prevost. gr. 4. J. 61. Selten. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.

1333. Fridericus Magnus, Rex Borussiae, nach A. Pesne. 8. J. 62. Selten.

1334. Joh. Henr. Burckhard, nach Müller. 8. J. 63. Verschnitten.

1335. Henry Voguell, nach A. Pesne. f. J. 64.

1336. Chr. Fr. Blume, nach J. M. Falbe. f. J. 65.

1337. Christianus Augustus, Princeps Anhaltinus, nach A. Pesne. gr. f. J. 66.

1338. Dasselbe, in fast einzigem Probedrucke vor aller Schrift, das Wappen im Unterrande ganz unvollendet.

1339. Samuel de Cocceji, nach A. Pesne. f. J. 67. Braun und ohne Plattenrand.

1340. Fred. Ben. Oertel. f. J. 68. Erster Abdruck mit incoctum. Braun.

1341. Dasselbe, ebenso. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1342. Antoine Pesne, nach ihm selbst. f. J. 69.

1343. Fred. de Görne. f. J. 70.

1344. 2 Bl. Auguste III. et Marie Josephe, Roy et Reine de

Pologne etc., nach L. de Silvestre. gr. f. J. 71. 72. Erste Abdrücke vor den Sternen im Unterrande.

1345. Joh. Th. Eller, nach A. Pesne. f. J. 73.

1346. Allegorie auf die Baronin von Grapendorf, nach B. N. Le Sueur. gr. f. J. 74. Selten.

1347. Dasselbe, erster Adbruck vor den Namen der Künstler. Sehr selten.

1348. Dasselbe, ebenso. Rechts im Rande ein Riss.

1349. Georg Dietlof von Arnim, nach A. Pesne. gr. f. J. 75.

1350. M. de La Mettrie. f. J. 76.

1351. Dasselbe. Sehr seltener Abdruck vor aller Schrift, selbst vor den Worten l'homme Machine auf dem Zettel im Buche.

1352. Mich. de Woronzow, nach L. Tocqué. f. J. 77. Sehr selten.

1353. Nic. Esterhasi, nach dems. f. J. 78. Guter zweiter Abdruck mit dem Grabstichel.

1354. Pierre Comte de Schouwalow. f. J. 79. Sehr selten.

1355. Pierre Le Grand, Empereur de toutes les Russes, nach J. M. Nattier von G. F. Schmidt und E. Tchemesoff. Mit der auf besonderer Platte eingestochenen russischen Unterschrift. 4. Aeusserst selten.

1356. Die Kaiserin Elisabeth in ganzer Figur im Krönungsornate, nach L. Tocqué. roy. f. J. 82. Sehr selten.

1357. Die Kaiserin Catharina, nach P. Rotari v. G. F. Schmidt u. E. Tchemesoff. 1762. f. Jacoby, Vorwort S. 23. No. 7.

1358. Cyrillus Comes de Rasumowsky, nach L. Tocqué. gr. f. J. 83. Erster sehr seltener Abdruck vor der veränderten Unterschrift. (Jacoby führt bloss die zweiten Abdrücke mit der abgeänderten Unterschrift an.)

1359[a]. Graf Brühl. gr. 8. J. 84.

1359[b]. Jacobus Mounsey, Medicus. f. J. 85. Von grösster Seltenheit.

1360. Fried. Wilh. Borck, nach A. Pesne. gr. f. J. 86.

1361. Dav. Splitgerber, nach J. M. Falbe. gr. f. J. 87.

1362. Fred. Henry Louis, Prince de Prusse, nach A. Vanloo. gr. f. J. 88. Handschriftlich mit Bleistift vom Meister bezeichnet: pour mon Ami Mr. Wille.

1363. Maur. Quentin de La Tour, genannt der kleine de La Tour, nach ihm selbst. f. J. 89.

1364. Ant. Fr. Büsching, nach Eriksen. 8. J. 90.
1365. General-Feldmarschall von Katt, (nach A. Pesne) von G. F. Schmidt und F. G. Berger d. V. gr. f. J. 91.
1366. 10 Bl. Die Folge zu Elsner's Beschreibung der griechischen Kirche in der Türkei. 8., qu. 8. J. 93^{a-k}. 8 Bl. davon auf einem Bogen, unzerschnitten.
1367. 8 Bl. aus derselben Folge, zerschnitten.
1368. 6 Bl. aus derselben, ebenso.
1369. Portrait des Archimandrit Athanasius Dorostanus aus derselben Folge. J. 93^{a}. In erstem, sehr seltenem Abdrucke, mit der anliegenden runden Mütze und vor den Worten: am Titul, oben links.
1370. La belle Grecque, nach N. Lancret. f. J. 95.
1371. Le Turc amoureux, nach dems. f. J. 96. Gegenstück zur Vorigen, beide mit erster Adresse von N. de Larmessin.
1372. Le Théâtre italien, nach dems. f. J. 97. Erster Abdruck mit derselben Adresse. (Die zweiten, nicht die ersten Abdrücke, wie Jacoby angiebt, haben Gaillard's Adresse.)
1373. Der blinde Bettler aus Lazarille de Tormes, nach P. le Mesle. f. J. 98. Sehr selten.
1374. Nicaise, nach N. Lancret, wie die Folgenden. qu. f. J. 99. Erster Abdruck mit Schmidt's Namen. Fleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.
1375. Le Jeu de cache cache mitoulas. qu. f. J. 100. Guter zweiter Abdruck ohne Plattenrand.
1376. Le Jeu des quatre Coins. qu. f. J. 101. Ebenso.
1377. A Femme avare galant escroc. qu. f. J. 102. Guter zweiter Abdruck mit Larmessin's Namen.
1378. Le Faucon. qu. f. J. 103. Ebenso.
1379. Les Troqueurs. qu. f. Fehlt Jacoby. Guter zweiter Abdruck. Ohne Plattenrand und fleckig.
1380. Le petit chien qui secouë de l'argent etc. qu. f. Ebenso.
1381. Le Gascon puni. qu. f. Ebenso.
1382. Les Remois. qu. f. Ebenso.
1383. Dasselbe, ebenfalls zweiter Abdruck. Mit breitem Papierrande.
1384. L'Adolescence, nach N. Cochin d. J. qu. 4. J. 104. Sehr selten. Etwas fleckig.
1385. Das Crucifix, nach F. Girardon. f. J. 107. Sehr selten.
1386. 31 Bl. Die fast vollständige Folge der Vignetten und

Portraits zu der ersten oder Prachtausgabe der Mémoires de Brandebourg. 1757. 4., qu. 8. J. 109. No. 1. 2. 3. (nebst der verworfenen Platte J. 3ª.) 4. 7—32. Sehr selten und nicht aus dem Buche.

1387. 15 Bl. Doubletten aus derselben Folge. Dabei die verworfene Platte 3ª. (Jacoby S. 66 Anmerkung 52.) Meist aus dem Buche geschnitten.

b) Radirte Blätter.

1388. Brustbild eines Morgenländers, nach Rembrandt. 8. J. 110. Selten.

1389. 2 Bl. Brustbild eines Mannes in russischer Tracht. 8. J. 111. Früherer Abdruck mit Plattengrat. Nebst gegenseitiger Copie.

1390. Männliches Brustbild, nach Rembrandt's Zeichnung. 8. J. 112. Ebenso mit Plattengrat.

1391. Altes Weib mit Kopftuch, nach demselben. 8. J. 113. Ebenso.

1392. Ein Morgenländer. f. J. 114. Ebenso.

1393. Der Greis. 4. J. 115. Ebenso.

1394. Der alte Krieger, in Castiglione's Manier. 4. J. 116. Ebenso.

1395. Der junge Mann, Rembrandt ähnlich, nach Rembrandt. kl. 4. J. 117. Ebenso.

1396. Der ältere Mann, nach dems. 8. J. 118. Ebenso.

1397. Die alte Bettlerin. 8. J. 119. Ebenso.

1398. Der Perser, nach Rembrandt. 4. J. 120. Ebenso.

1399. Der Orientale, nach dems. 4. J. 121. Ebenso.

1400. Der Kindeskopf, nach F. Boucher. In Rothsteinmanier. gr. 4. J. 122.

1401. Die vornehme junge Frau, nach Rembrandt. 4. J. 123. Früher Abdruck mit Plattengrat.

1402. Dasselbe, mit weniger Plattengrat.

1403. Der vornehme junge Mann, nach Rembrandt. 4. J. 124. Früher Abdruck mit Plattengrat.

1404. Der junge Mann, Rembrandt ähnlich, nach G. Flinck. Oval 4. J. 125. Ebenso.

1405. Das Mädchen mit dem Hund, nach dems. Oval 4. J. 126. Ebenso.

1406. Der ältliche Mann, nach Rembrandt. kl. 4. J. 127. Ebenso.

1407. La Juive fiancée, nach Jems. gr. 4. J. 128. Erster sehr seltener Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister und mit Plattengrat.
1408. Le Père de la Fiancée, nach dems. gr. 4. J. 129. Früher Abdruck mit dem Stempel des Meisters.
1409. Der Greis mit der Hand an der Mütze. 4. Das Orig.-Blatt von Rembrandt vor der Vollendung von G. F. Schmidt. 4. Bartsch 239.
1410. Dasselbe, von G. F. Schmidt vollendet. 4. J. 130. Sehr selten.
1411. Der Greis, nach G. Flinck. 4. J. 131. Früher Abdruck mit Plattengrat.
1412. Der Sänger Salimbeni. gr. 4. J. 132.
1413. Der Graf Algarotti. gr. 4. J. 133. Sehr seltener dritter Abdruck mit der angesetzten Schriftplatte.
1414. Der Meister selbst, zeichnend. gr. 4. J. 134. Früher Abdruck, plattengratig.
1415. 2 Bl. Des Künstlers Gattin, nähend. 8. J. 135. Ebenso. Nebst einer gegenseitigen Copie.
1416. Des Künstlers Gattin. 8. J. 136. Früher Abdruck mit Plattengrat.
1417. Dasselbe, mit weniger Grat.
1418. Adolph Herzog von Geldern droht seinem gefangenen Vater, nach Phil. de Comines und van Kampen, vielleicht richtiger Simson seinem Schwiegervater drohend, nach Rembrandt. gr. 4. J. 137.
1419. Der Arzt Lieberkühn von der Hygiea bekränzt. f. J. 138. Früher Abdruck mit Plattengrat.
1420. Der Patriarch Jacob, nach Rembrandt. kl. 4. J. 139. Ebenso.
1421. Mademoiselle Clairon, nach Cochin le fils. 4. J. 140. Ebenso.
1422. Der Meister selbst, mit der Spinne im Fenster. gr. 4. J. 141.
1423. Des Meisters Gattin. gr. 4. J. 142.
1424. J. de Schouwalow. gr. 4. J. 143. Früher Abdruck mit Plattengrat.
1425. Hirsch Michel, der Jude von Potsdam. 4. J. 144. Erster Abdruck mit der Unterschrift und etwas Grat.

1426. La Mère de Rembrandt, nach Rembrandt. 4. J. 145.
1427. Anna Louise Dürbach (die Dichterin Karschin). 8. J. 146.
1428. Die Prinzessin von Oranien, nach Rembrandt. 4. J. 147. Früher Abdruck mit Plattengrat.
1429. Der Juwelier Dinglinger, nach A. Pesne. Oval 8. J. 148. Ebenso.
1430. Der Arzt Möhsen. 4. J. 149.
1431. Dasselbe.
1432. Der junge Mann, Rembrandt ähnlich, nach Rembrandt. 4. J. 150. Erster sehr seltener Abdruck vor der Unterschrift und mit Plattengrat.
1433. Portrait Rembrandt's, nach Rembrandt. 4. J. 151. Erster sehr seltener, fast einziger Abdruck vor der Unterschrift, mit Plattengrat.
1434. Le Prince d'Orange Guillaume second à qui Cats explique un trait de l'histoire de ces ancêtres, nach G. Flinck. gr. 4. J. 152. Früher Abdruck mit dem Stempel des Meisters.
1435. Rembrandt's Mutter, nach Rembrandt. gr. 4. J. 153.
1436. 2 Bl. Die Policinelli, nach Tiepolo. qu. f. J. 157[a. b].
1437. 2 Bl. Vignetten zu Quantz. qu. 8. J. 158[a. b]. Selten, und nicht aus dem Buche.
1438. Die Verspottung Christi, nach Rembrandt. 4. J. 159.
1439. Die beiden Bauern, nach A. van Ostade, in C. Visscher's Manier. f. J. 160.
1440. 14 Bl. aus der Folge der Vignetten zu den Poésies diverses. qu. 8. J. 4. 22—33., und 13 Bl. der Initialen von J. 34. Nicht aus dem Buche bis auf 7 Bl. der Initialen. 5 Bl. der letzteren nebst einem leeren Blatte sind auf einer unzerschnittenen Platte in qu. 8., was Jacoby nicht anmerkt und zwar mit No. 4 auf einem Blatte abgedruckt.
1441. 7 Bl. Doubletten aus derselben Folge, ebenfalls nicht aus dem Buche. Nebst 3 Initialen aus dem Buche.
1442. Der Satyr mit der Ziege. 4. J. 162.
1443. Dasselbe, ohne Plattenrand.
1444. Dasselbe, vor der Schrift, auf Chin. Papier. Ohne Plattenrand.
1445. Dasselbe, ohne Schrift. (Die Schrift zugelegt.)
1446. Die betende Madonna, nach Sassoferrato. f. J. 163. Mit Plattengrat.

1447. Die Kinderköpfe, in Fiammingo's Manier. qu. 8. J. 164. Ebenso.

1448. Christus erweckt Jairi Töchterlein, nach Rembrandt. qu. f. J. 165. Früher Abdruck mit dem Stempel des Meisters.

1449. Der Greis in der Höhle, richtiger Jeremias, nach Rembrandt. 4. J. 166. Ebenso.

1450. Dasselbe, verschnitten, der Schriftrand ganz fehlend.

1451. Darstellung Christi im Tempel, nach C. W. E. Dietrich. J. 167. Früher Abdruck mit dem Stempel des Meisters.

1452. 2 Bl. Alexander und sein Arzt Philippus, und Alexander und Timoclea, nach H. Carracci, in G. Audran's Manier. gr. qu. f. J. 168. 169. Erste sehr seltene Abdrücke vor aller Schrift.

1453. Die Reue des Petrus, nach F. Bol. 4. J. 170. Früher Abdruck mit Plattengrat.

1454. Die Bacchuskinder, nach Fiammingo. qu. 4. J. 171. Ebenso.

1455. Darstellung der Maria im Tempel, nach P. Testa. gr. f. J. 172. Erster sehr seltener, fast einziger Abdruck vor aller Schrift.

1456. Lot avec ses Filles, nach Rembrandt. f. J. 173. Erster sehr seltener Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister.

1457. Sarai giebt ihrem Manne Abraham ihre Magd Hagar zum Weibe, nach C. W. E. Dietrich. qu. f. J. 175. Ebenso.

1458[a]. Madonna mit dem Kinde und Johannes, nach A. v. Dyck. f. J. 176. Erster sehr seltener Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen.

1458[b]. Tobias von seinem Weibe verspottet, nach Rembrandt. qu. f. J. 177. Erster sehr seltener, fast einziger Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister.

1459. Das Dorf Pankow. gr. qu. 8. J. 178. Früher Abdruck mit Plattengrat.

1460. Landschaft mit alten Gebäuden, in Asselyn's Manier. qu. f. J. 179. Ebenso.

1461. Die Vase. 8. J. 180. Ebenso.
1462. Das Wappen des Barons von Kottwitz von Boyadel. Ein Bücherzeichen. 8. J. 181.
1463. Dasselbe sehr seltene Blatt.
1464. Die Vignette mit dem Medaillon Friedrich's des Grossen und dem Initial C. 8. J. 182. Sehr selten.
1465. 22 Bl. Die Folge der grösseren Darstellungen und Vignetten zu dem Palladium. gr. 4., qu. 8. J. 184. Sehr selten, und nicht aus dem Buche. Zum Theil über den Plattenrand beschnitten.
1466. Der Plan von Berlin. gr. f. J. 185. Sehr selten.

c) Beigelegte, dem Meister zugeschriebene Blätter.

1467. Drei Huldigungsmedaillen auf Friedrich den Grossen, mit den Reversen auf einem Vorhange, der von zwei Adlern gehalten wird. Bloss bezeichnet: Schmidt excudit Berolin. 4. Von Jacoby nicht erwähnt.
1468. Junges Weib, in Watteau's Manier. 4. Ohne alle Schrift. Ebenfalls von Jacoby nicht erwähnt.
1469. 2 Bl. Die römische Charitas, und Silen und Gefolge. qu. 8. Diese beiden in Hutin's Manier radirten Blätter sind keinesfalls von Schmidt.
1470. Gefängniss des gewinnsüchtigen Copisten. Zu finden in Leipsig. qu. f. Dem Meister zugeschrieben, siehe Jacoby, Vorwort S. 26. 27.
1471. Dasselbe Blatt.

Jeremias Wachsmuth,

Maler und Stecher, geb. zu Augsburg 1712, gest. daselbst 1779.

1472. 3 Bl. Land- und Seeansichten mit biblischer Staffage, nach J. Vernet, Tardieu d. Ae. und Boucher. qu. f.

Johann Martin Bernigeroth d. J.,

Kupferstecher, geb. zu Leipzig 1713, gest. daselbst 1767.

1473. Fridericus Magnus Rex Borussiae, nach A. Pesne. 8.
1474. Ad. Heinr. Bose, Sächs. General. Kniestück, nach E. G. Hausmann. f.
1475. Casp. Schamberg, Handelsmann zu Leipzig. f.
1476. 2 Bl. M. G. Weidmann, nach M. Silvestre. 4. Doppelt.
1477. 3 Bl. Bücherkupfer. f., 4., 8.

Friedrich Gottlieb Berger,

Kupferstecher, geb. zu Charlottenburg 1713, gest. um 1790.

1478. Portrait des Vaters des Künstlers, des Kupferstechers Daniel Berger. Halbfigur in Oval. Punktirt. Titelkupfer zu Rost's Catalog der Werke Berger's. 8.

1479. Dasselbe, ohne Plattenrand.

Anton August Beck,

Kupferstecher, geb . zu Braunschweig 1713, gest. daselbst 1787.

1480. 2 Bl. Fr. Rothfischer, Prof. Philos., nach E. Beckly (dieser Künstler fehlt Nagler), und Vignette. 4., qu. 8.

Johann Georg Trautmann,

Maler und Aetzer, geb. zu Zweibrücken 1713, gest. zu Frankfurt 1769.

1481. 2 Bl. Die Auferweckung des Lazarus. Radirt. 4., und Chinesische Trachten. Letzteres nicht von ihm. qu. f.

Johann Gottfried Thelott,

Kupferstecher geb. zu Augsburg 1714, gest. daselbst 1773.

1482. 5 Bl. Akad. Figuren u. Titelkupfer, nach Albani, J. D. Herz u. A. f., qu. f.

Philipp Andreas Kilian,

Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1714, gest. daselbst 1759.

1483. Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten, nach H. Rigaud. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1484. 2 Bl. Das Gastmahl mit der Sünderin, und das Abendmahl, nach N. Grassi. gr. qu. f.

1485. Christus und die Ehebrecherin, nach G. Robusti il Tintoretto. Dresdner Gallerie. gr. qu. f.

1486. Christus setzt Petrus zum Haupt der Kirche. gr. qu. f.

1487. Die Kirchenväter, nach Dosso Dossi. Dresdner Gallerie. gr. f.

1488. Abraham, die Engel bewirthend, nach J. Holzer. gr. qu. f.

1489. 4 Bl. biblische Darstellungen, nach B. Picart, J. Restout u. A. 4.

1490. Ansicht von Gräz, nach F. B. Werner. qu. f.

1491. Friedrich der Grosse, in Halbfigur in Rahmen. gr. f. Etwas brüchig und bis zum Plattenrand beschnitten.

1492. Herzog Ferdinand von Braunschweig, nach A. Pesne. gr. f.
1493. Freiherr Gottfr. von Schnurbein, Sächs. Geh. Rath. Kniestück, nach G. Eichler. gr. f.
1494. Graf Curt Chr. von Schwerin, Preuss. Gen.-Feldmarschall, nach J. G. Strantz. f.
1495. Mart. Engelbrecht, des Innern Raths in Augsburg, Kunstverleger. f.

Johann Martin Preisler,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1715, gest. zu Copenhagen 1794.

1496. David und Abigail, nach G. Reni. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1497. Ninus und Semiramis, nach dems. Dresdner Gallerie. gr. f. Ebenso.
1498. Die Reiterschlacht, nach J. Parrocel. gr. qu. f. Vor der Schrift, jedoch ohne Plattenrand.
1499. Kronprinz Christian von Dänemark, als Kind in ganzer Figur, nach C. G. Pilo. f.
1500. Cardinal Bouillon, in ganzer Figur, von allegor. Figuren umgeben, nach H. Rigaud. f.

Johann Sebastian Leitner,

Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1715, gest. daselbst 1795.

1501. 2 Bl. Münzen zu Will's Münzbelustigungen. 4. Doppelt.

Bartholomaeus Heinrich Brockes,

Liebhaber, Sohn des bekannten Dichters, geb. zu Hamburg um 1715.

1502. 2 Bl. Christus am Oelberge, und die Grablegung. Geätzt. 1741. qu. 8.

Christian Fritzsch,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Hamburg 1714, gest. 1743.

1503. 3 Bl. Magn. von Wedderkop, nach v. d. Hude, Fr. Wagner, Pastor, und Vignette. f., 8., qu. 8.

J. N. Schröder,

Maler? und Kupferstecher, geb. um 1715.

1504. 2 Bl. Ansicht des Stadthauses und der Eremitage in Copenhagen. 1745. qu. f. Aufgezogen und ausgebessert.

Johann Georg Wille,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Königsberg bei Giessen 1715, gest. zu Paris 1808.

Ein sehr reiches vorzügliches Exemplar, mehrere Blätter aus der Hand des Meisters.

1505. Agar présentée à Abraham par Sara, nach C. W. E. Dietrich. gr. qu. f. Le Blanc 1.*) Schöner dritter Abdruck. Vom Künstler mit Rothstein bezeichnet: „a Monsieur Bause de la part de son Ami Wille."

1506. Repos de la Vierge, nach dems. f. Le Bl. 2. Schöner dritter Abdruck mit der Jahrzahl, welche später geschwunden ist.

1507. Das Crucifix, nach C. Le Brun. 8. Le Bl. 3. Von grösster Seltenheit. M. Le Blanc hat das Blatt nie gesehen, sondern citirt es nach Basan's Auctionscatalog. Der Christ ist gegen Links, der Kopf nach Rechts gewendet. Die Unterschrift lautet: Ah! que ton Coeur est insensible si tu me vois souffrir sans m'aymer. Höhe 118 Mill., Breite 64 Mill. Exemplare befanden sich in der Gräfl. Einsiedel'schen Sammlung und in der Otto'schen. Unser Exemplar ist von Bause handschriftlich bezeichnet: Dieses seltene Blätgen hat Hr. Wille Ao. 39 gestochen, laut seines Briefs.

1508. La Mort de Marc-Antoine, nach P. Battoni. gr. qu. f. Le Bl. 4. Vom Meister mit Bleistift bezeichnet: „An Herrn Bause von seinem Freunde Wille."

1509. Mort de Cléopatre, nach G. Netscher. f. Le Blanc 5. Grauer Druck.

1510. Le Maréchal-des-Logis, nach P. A. Wille. gr. f. Le Bl. 14. Seltener dritter Abdruck vor der Dedication, vom Künstler bleistiftlich bezeichnet: „Monsieur Bause de la part de son Ami Wille."

1511. 28 Bl. Landschaften etc. aus dem Studienwerke des Meisters: Variétés de Gravures etc. 4., qu. 4., 8., qu. 8. Le Bl. 15. 17—22. 24—27. 29—35. 42—46. 48—51. No. 31 doppelt, bei No. 15 der Schrifttitel abgeschnitten.

1512. Musiciens ambulans, nach C. W. E. Dietrich. gr. f. Le Bl. 52. Guter fünfter Abdruck.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de Jean George Wille, Graveur, avec une notice biographique. Par M. Ch. Le Blanc. Leipsic, R. Weigel, 1847. 8.

1513. Les offres reciproques, nach dems. gr. f. Le Bl. 53. Sehr schöner und seltener fünfter Abdruck vor dem Accent auf dem Buchstaben a zu Anfang der Dedication.
1514. Le Concert de Famille, nach G. Schalken. gr. f. Le Bl. 54.
1515. Instruction paternelle, nach G. Terburg. gr. f. Le Bl. 55.
1516. Bons Amis, nach A. van Ostade. f. Le Bl. 56.
1517. Jeune Joueur d'Instrument, nach G. Schalken. f. Le Bl. 57. Unten über den Plattenrand beschnitten.
1518. Les Delices maternelles, nach P. A. Wille. f. Le Bl. 58. Dritter seltener Abdruck vor dem zugelegten Wappen etc. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten und mit zwei zugelegten Rissen im Rande.
1519. Dasselbe, vierter Abdruck. Grau.
1520. Les Soins maternels, nach P. A. Wille. f. Le Bl. 59. Vierter seltener Abdruck vor dem zugelegten Wappen etc. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.
1521. Tante de G. Dow, nach G. Dow. gr. 4. Le Bl. 60. Vom Meister mit Rothstift bezeichnet: „Pour Mr. Bause de la part de son serviteur et Ami Wille."
1522. Le Devideuse, nach dems. f. Le Bl. 61. Zweiter seltener Abdruck vor dem zugelegten Wappen etc.
1523. La Liseuse, nach dems. f. Le Bl. 62. Zweiter seltener Abdruck mit der Dedication etc.
1524. La Menagère Hollandoise, nach dems. f. Le Bl. 63. Etwas grau.
1525. Tricoteuse Hollandoise, nach F. Mieris. f. Le Bl. 64. Ebenso.
1526. L'Observateur distrait, nach dems. f. Le Bl. 65.
1527. Le petit Physicien, nach G. Netscher. f. Le Bl. 66. Etwas grau.
1528. La Cuisinière Hollandoise, nach G. Metzu. f. Le Bl. 67.
1529. Gazettière Hollandoise, nach G. Terburg. f. Le Bl. 68.
1530. Petite Ecolière, nach J. E. Schenau. f. Le Bl. 69. Vom Meister handschriftlich bezeichnet: „Pour Mr. Bause de la part de son Ami Wille."
1531. Maitresse d'Ecole, nach P. A. Wille. f. Le Bl. 70. Vom

Meister handschriftlich bezeichnet: „Pour Mr. Bause de la part de son Ami Wille."

1532. Bonne Femme de Normandie, nach dems. f. Le Bl. 71. Vom Meister handschriftlich bezeichnet: „a Mr. Bause de la part de son Ami Wille."

1533. Soeur de la bonne Femme de Normandie, nach dems. f. Le Bl. 72.

1534. Philosophe du Tems passé, nach dems. f. Le Bl. 73. Dritter seltener Abdruck vor der Dedication etc. Mit Rothstift vom Meister bezeichnet: „Herrn Bause von dessen Diener und Freunde Wille."

1535. 12 Bl. Reitres et Lansquenets, nach C. Parrocel, in S. Rosa's Manier. 4. Le Bl. 74—85. Gute zweite Abdrücke mit dem französischen Titel.

1536. Sapeur des Gardes suisses. f. Seltener dritter Abdruck vor der Schrift.

1537. 17 Bl. Die Folge der Portraits der französischen Könige, nach den Zeichnungen von A. Boizot. 8. Le Bl. 87—103. Erste Abdrücke mit der Adresse von Odieuvre.

1538. Louis XV. zu Pferd, nach C. Parrocel. gr. f. Le Bl. 104. Guter fünfter Abdruck mit der veränderten Unterschrift.

1539. Derselbe, Büste, nach J. B. Le Moyne und J. G. Heilmann. gr. f. Le Bl. 105. Ziemlich guter dritter Abdruck.

1540. Louis (XVI.) Dauphin de France, nach D. Klein. f. Le Bl. 106.*)

1541. Marie Therèse d'Espagne, nach dems. f. Le Bl. 107.

1542. Marie Josephe de Saxe, Dauphine de France, nach dems. f. Le Bl. 108. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1543. Petrus de Guerin Cardinalis de Tencin, nach S. Parrocel. gr. f. Le Bl. 109. Selten.

1544. Derselbe, nach J. G. Heilmann. f. Le Bl. 110. Selten.

1545. Jean Louis Berton de Crillon, Archevêque de Narbonne. qu. 8. Le Bl. 111. Aeusserst selten.

---

*) Einige in der Reihefolge des Le Blanc'schen Catalogs hier fehlende Blätter hat Wille mit Schmidt gemeinschaftlich gestochen und kommen oben im G. F. Schmidt'schen Werke vor.

1546. Antoine de Singlin, nach Ph. de Champagne. f. Le Bl. 113 bis. Fleckig.
1547. Ant. Fr. Prevost, nach C. N. Cochin. 8. Le Bl. 114. Selten.
1548. Mich. Manessier-de-Guibermaisnil, nach C. Vanloo. f. Le Bl. 115. Zweiter sehr seltener Abdruck vor den Worten: Opus credo dignum im oberen Rande etc.
1549. Jac. de Chabanes, Comte de la Palisse etc., nach A. de Chabanes. gr. 8. Le Bl. 116. Sehr selten.
1550. C. C. Ph. de La Mothe-Houdancourt. f. Le Bl. 117. Sehr selten. Die Platte in Oval ist in eine andere Platte von allegor. Beiwerken und Wappen eingesetzt und um das Oval ist der Name etc. des Dargestellten: L. C. Comte de la Mothe Houdancourt Mar. de Fr. G. D'es. C. Des O du Roy D' h. T. etc. etc., was Le Blanc nicht angiebt. Etwas fleckig und aufgezogen.
1551. Nic. de Catinat. 8. Le Bl. 118. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Odieuvre.
1552. Fr. de Neufville, Duc de Villeroy, nach J. Chevalier. f. Le Bl. 119. Selten.
1553. Ch. L. A. Foucquet de Belle-isle, nach H. Rigaud. gr. f. Le Bl. 120.
1554. Maurice de Saxe, nach dems. gr. f. Le Bl. 121.
1555. Woldemar de Löwendal, nach M. Q. de La Tour. gr. f. Le Bl. 122.
1556. Charles Comte d'Aumale, nach J. Chevalier. f. Le Bl. 123. Selten.
1557. Louis Phel. Comte de Saint-Florentin, nach L. Tocqué. gr. f. Le Bl. 124. Zweiter sehr seltener Abdruck vor dem Wort Ministre und mit dem weissen Hämmerchen im Wappen. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1558. Abel Fr. Poisson, Marquis de Marigny, nach L. Tocqué. gr. f. Le Bl. 125. Guter fünfter Abdruck, unten bis zum Plattenrand beschnitten.
1559. Jean de Boullongne, nach H. Rigaud. gr. f. Le Bl. 126. Selten.
1560. Nic. René Berrier, nach N. de Lyen. gr. f. Le Bl. 127. Dritter seltener Abdruck vor der Adresse.
1561. Joseph Parrocel, nach H. Rigaud. f. Le Bl. 128.

1562. Nic. de Largillière, nach ihm selbst. 8. Le Bl. 129. Zweiter seltener Abdruck mit der Adresse.
1563. Jean Bapt. Massé, nach L. Tocqué. gr. f. Le Bl. 130.
1564. H. Liebaux, nach J. Chevalier. f. Le Bl. 131. Selten.
1565. B. Belidor, nach L. Vigée. f. Le Bl. 133. Selten.
1566. C. E. Briseux. f. Le Bl. 135. Selten.
1567. Cl. Nic. Le Cat, nach Thomiers. gr. 8. Le Bl. 137. Zweiter sehr seltener Abdruck mit vierzeiliger Unterschrift.
1568. Franciscus Quesnay, sitzend. In ganzer Figur, nach J. Chevalier. gr. f. Le Bl. 138. Selten.
1569. Derselbe, Gürtelbild, nach dems. 8. Le Bl. 139. Zweiter sehr seltener Abdruck vor der Dedication. Vom Meister handschriftlich bezeichnet: „pour Mr. Bause."
1570. Franciscus Chicoyneau, nach P. le Sueur. 4. Le Bl. 140. Selten.
1571. Der Intendant von Montauban etc. Lescalopier, früher genannt der Intendant von Bordeaux. Oval 4. Le Bl. 143. Aeusserst selten. Le Blanc giebt an, dass es ohne Namen des Künstlers sei; auf unserem Exemplare steht unten rechts im Oval: J. G. Will sc.
1572. Magd. de Scuderi, nach E. Cheron. 8. Le Bl. 144. Zweiter seltener Abdruck mit der Adresse.
1573. Eliz. de Gouy, Femme de H. Rigaud, nach H. Rigaud. gr. f. Le Bl. 145. Unreiner Druck, die Adresse scheint zugelegt.
1574. Marg. Elis. de Largillière, nach N. de Largillière. f. Unbedeutend fleckig.
1575. Carolus Walliae Princeps (genannt le jeune Chevalier, Sohn des Pretendenten), nach L. Tocqué. gr. f. Le Bl. 148.
1576. Henry Benoist, 2. Fils de Jacques Stuard. f. Le Bl. 150.
1577. Frédéric II, Roi de Prusse, nach A. Pesne. f. Le Bl. 151. Etwas grau und gerieben.
1578. Derselbe, nach dems. f. Le Bl. 152. Bis an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1579. Derselbe, nach dems. 8. Le Bl. 153. Zweiter seltener Abdruck mit dem Namen.
1580. 2 Bl. Carolus Theodorus, und Elisabetha Augusta, Comes Palat., nach J. G. Ziesenis. f. Le Bl. 154. 155. Zweite seltene Abdrücke mit den Unterschriften.
1581. Charles Frédéric, Margrave de Bade, nach T. F. Guille-

baud. f. Le Bl. 156. Ueber den Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1582. Leopold, Prince d'Anhalt-Dessau, nach A. Pesne. 4. Le Bl. 157. Erster seltener Abdruck mit der Adresse.

1583. Prosper Card. Columna de Sciarra, nach P. Battoni. f. Le Bl. 158. Zweiter seltener Abdruck vor dem Wappen. Braun.

1584. Henri Benoist, Evêque de Bade. Oval gr. 4. Le Bl. 160. Sehr selten.

1585. Der Admiral Cort Adeler. 8. Le Bl. 162. Sehr selten.

1586. Tycho Hofman. 4. Le Bl. 163. Seltener vierter Abdruck mit lateinischer Unterschrift.

1587. F. Berregard, nach L. Tocqué. kl. 8. Le Bl. 164. Zweiter sehr seltener Abdruck. Das Medaillon allein, ohne die Beiwerke. Fleckig und bis zum quadrirten Plattenrand beschnitten.

1588. Dasselbe, dritter Abdruck mit den Beiwerken von S. Fokke, nach C. N. Cochin. qu. 8.

1589. Olivier Cromwell, nach P. Lombart. 8. Le Bl. 165. Zweiter Abdruck mit der Adresse.

1590. Alex. Pope, nach G. Kneller. qu. 8. Le Bl. 166. Selten.

1591. Hier. von Erlach, nach J. Rusca. gr. f. Le Bl. 167. Erster seltener Abdruck mit deutscher Unterschrift.

1592. Jean Martin Preisler. f. Le Bl. 168. Braun.

1593. Christ. Wolff. 8. Le Bl. 169. Zweiter seltener Abdruck mit der Adresse.

1594. Hic est. Ungenanntes Portrait des türkischen Gesandten Saïd Pacha Beglierbey etc., nach J. Aved. 8. Le Bl. 170. Sehr selten.

Johann Benedict Bernigeroth,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Leipzig 1716.

1595. Heinr. Gottfr. Koch, nach E. G. Hausmann. 4.

1596. 4 Bl. Bücherkupfer, nach C. Eisen, und Grabmonument. 8., f. Letzteres doppelt.

Johann Gottfried Saiter,

Maler und Stecher, geb. zu Augsburg 1717, gest. 1800.

1597. La Femme adultère, nach Ces. Procaccini. Gal. de Sanssouci. f.

1598. Dasselbe, der Schriftrand abgeschnitten.

1599. Christ. Sophie Wincklerin, geb. Fregin, nach E. G. Gutsche. f.
1600. Dasselbe, ohne Plattenrand.
1601. 2 Bl. J. Kupetzky, nach ihm selbst, und G. Ph. Rugendas, nach J. J. Haid. 4. Ersteres vor der Schrift.

Valentin Daniel Preisler,

Stecher, vorzügl. in Schabkunst, geb. zu Nürnberg 1717, gest. daselbst 1765.

1602. Brustbild eines Greises. En iuvenis! crines et barbam etc., nach Rembrandt. Schwarzkunst. f.
1603. Dasselbe, etwas fleckig.

Adam Friedrich Oeser,

Maler und Aetzer, geb. zu Pressburg 1717, gest. zu Leipzig 1799.

1604. Abraham segnet Isaak. Von J. F. Lindemann vollendet. qu. f.
1605. Saul ruft Samuels Schatten, nach Rembrandt. f.
1606. Dasselbe Blatt.
1607. 3 Bl. Der Engel erscheint vor der Familie Monoah's, nach Rembrandt. qu. f. Drei mehr und weniger vollendete Abdrücke, der eine fast Aetzdruck.
1608. Die Darstellung im Tempel, nach dems. qu. f.
1609. Dasselbe, beschnitten.
1610. Die Beschneidung Christi, nach G. van Eeckhout. qu. 4.
1611. Psyche und Amor. f.
1612. Allegorie auf die Ewigkeit. Hier spannt o Sterbliche etc. Rad. und Aquatinta. qu. 4.
1613. 2 Bl. Dasselbe noch zweimal.
1614. 2 Bl. Gellert's Monument auf dem Schneckenberge zu Leipzig, und architekt. Verzierung mit Waffen. Rad. und Aquatinta. 4., kl. 8.
1615. 11 Bl. zu Le Sage Gil Blas. 8. Späte matte Abdrücke.
1616. 26 Bl. Titelvignetten und Titelkupfer, in kleinerem Format. Selten. Dabei eine kleine Landschaft von C. Hutin in kl. qu. 8.

Christian Ludwig von Hagedorn,

Kunstliebhaber und Kupferätzer, geb. zu Hamburg 1717, gest. zu Dresden 1780.

1617. 7 Bl. Landschaften. qu. 4., qu. 8.

Christian Georg Schütz der Aeltere,

Maler und Aetzer, geb. zu Flörsheim 1718, gest. zu Frankfurt 1792.

1618. Landschaft mit Wasser und Figuren, nach C. Huysman. 1749. kl. qu. 4. Sehr selten.

Martin Joachim Schmidt, genannt **Kremser-Schmidt,**

Maler und Aetzer, geb. zu Krems 1718, gest. zu Stein bei Krems 1801.

1619. S. Johannes der Täufer oder die Taufe Christi. 1773. Oben gerundet. f.

1620. Der sterbende Heiland. 1764. Ebenso. f.

Johann Lorenz Rugendas d. Ae.,

Maler und Stecher, geb. zu Augsburg 1726.

1621. 2 Bl. Landschaften mit Figuren, nach G. Ph. Rugendas. qu. f. Joh. Lor. Rugendas der Aeltere, wahrscheinlich ein Sohn von G. Ph. Rugendas, fehlt Nagler.

Franz Xaver Jungwirth,

Kupferstecher, geb. zu München 1720, gest. daselbst 1790.

1622. 12 Bl. Studienköpfe, nach G. P. Piazetta. Dabei das Portrait des Malers G. Amiconi, Portraits von J. Aventin, L. Eck etc. 8., 4.

Johann Albrecht Dietzsch,

Maler und Aetzer, geb. zu Nürnberg 1720, gest. daselbst 1782.

1623. 5 Bl. Landschaften mit Vieh, nach Zeichnungen von J. H. Roos. qu. f.

Carl Wilhelm Böhme,

Maler und Aetzer, geb. zu Grosspörten in Sachsen 1720, gest. zu Berlin 1788.

1624. Fluss- und Uferansicht, in van Goyen's Manier. 1744. qn. 8.

Johann Jacob Eberspach,

Stecher, geb. zu Augsburg um 1720.

1625. Landschaft mit Tanzenden und andern Figuren, nach A. Watteau. qu. f.

Johann Friedrich Leitzelt,

Stecher, geb. um 1720.

1626. 4 Bl. Diverses vues du Chateau etc. de Versailles, nach J. Rigaud und Copien nach diesem. qu. f. Leitzelt fehlt Nagler.

Georg Gottfried Winckler,

Stecher, geb. zu Augsburg um 1720.

1627. Landschaft mit Elias mit dem Engel, nach G. Perelle. qu. f.

Franz Xaver A. Ginter (Günther),

Bildhauer, Maler und Aetzer, geb. zu Altmannstein in Bayern um 1720.

1628. Die Pietà. kl. f. Unnützerweise etwas übertuscht.

David Friedrich Friedrich,

Maler und Aetzer, geb. zu Dresden um 1720, gest. daselbst 1766.

1629. Landschaft mit alten Baumstämmen im Vorgrunde, nach J. G. Schön. 4. Selten.

Martin Gottfried Crophius,

Stecher, geb. um 1720 zu Augsburg.

1630. Amphion, nach G. Lairesse. Aus Hertz's Verlag. f.

Thomas Beck,

Stecher, geb. um 1720.

1631. 4 Bl. Karrikaturen, nach P. L. Ghezzi. f.

Michael Schnell,

Schwarzkunststecher, geb. zu Bartenbach 1721, gest. zu Augsburg 1785.

1632. Brustbild eines Mädchens, nach J. Bäschlin. Schwarzkunst. f.

Johann Elias Nilson,

Maler, Zeichner und Stecher, geb. zu Augsburg 1721, gest. daselbst 1788.

1633. 9 Bl., nach J. Holzer, dabei der Bauerntanz. f., qu. f.

1634. Cath. Helena Stüberin, 17 Jahre alt und nur 2 Schuh 4 Zoll hoch. f.

1635. 8 Bl. Portraits deutscher u. a. Fürsten mit allegor. Beiwerken. 4.

1636. 42 Bl. verschiedene modische und andere Darstellungen mit Schnörkeleien oder im Rococostyl jener Zeit. f. Einige Blätter doppelt.

1637. 45 Bl. dergleichen in qu. f. Ebenso.

Franz Xaver Habermann,

Zeichner, geb. zu Glatz 1721, gest. zu Augsburg 1796.

1638. 4 Bl. Arabesken im Rococostyl. (Nach ihm, aus Hertel's Verlag.) f.

Peter Floding,

Zeichner und Stecher, geb. zu Stockholm 1721, gest. 1791.

1639. Den öma Modren. Charitas, nach J. Blanchard. qu. f.

Franz Anton von Leidensdorf,

Maler und Aetzer, geb. zu Reute in Tirol 1722, gest. zu Mannheim 1795.

1640. Madonna, Brustbild in Rahmen. 4.

Michael Keyl,

Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1722, gest. zu Dresden 1795.

1641. La Proposition embarassante, nach A. Watteau. Gal. Brühl. qu. f.

1642. 2 Bl. Dorfansicht mit Bauern, nach F. de P. Ferg. qu. f., und Marsch einer Armee in acht Colonnen. qu. 8.

Johann Heinrich Tischbein I.,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Hayna 1722, gest. zu Cassel 1789.

1643. Drei badende Mädchen in einer Landschaft. 4.

1644. 3 Bl. Venus, und Cupido in Landschaften. qu. 8. 1 Bl. doppelt.

Johann Adam Schweickart,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1722, gest. daselbst 1787.

1645. 2 Bl. Salmacis et Hermaphrodite, und Marsyas et Apollon, nach D. Saiter, in Zeichnungsmanier. 4.

Daniel Düringer,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Steckburn in Thurgau 1723, gest. daselbst 1786.

1646. 12 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. 4.

1647. Landschaft mit bewohnter Ruine an einem See. qu. f. Der Schriftrand abgeschnitten.

1648. 2 Bl. Landschaften mit Wassermühlen. qu. f.

1649. 2 Bl. dergleichen mit Figuren und Vieh. gr. qu. f. Seltene Aetzdrücke.

1650. Landschaft mit Viehheerde, in Roos' Manier. gr. qu. f. Vor der Schrift.

Johann Christian Brand,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Wien 1723, gest. daselbst 1795.

1651. 27 Bl. Landschaften, Viehstücke und Figuren, mit dem Titel: Divers paysages avec figures etc. 8., qu. 8., qu. f. 1 Bl. doppelt.

Anton Maulpertsch,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Langenargen 1724, gest. zu Wien 1796.

1652. Christus und der Hauptmann von Capernaum. f. Selten.
1653. Das Bild der Duldung. Reiche Composition. gr. qu. f.
1654. Der Charlatan. gr. qu. f. Hauptblatt.

Christian Benjamin Glasbach,

Kupfesrtecher, geb. zu Magdeburg 1729, gest. daselbst 1779.

1655. 2 Bl. Maria Fedorowna, Grossfürstin von Russland, f., und 1 Bl. aus Schrökh's Weltgeschichte, nach C. B. Rode. 8.

C. A. Krause,

geb. um 1724.

1656. Die Flucht nach Egypten, in Dietrich's Manier. Radirung. 4. Unnützerweise übertuscht.

Christian Bernhard Rode,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Berlin 1725, gest. daselbst 1797.

1657. Portrait des Meisters, nach J. Reclam. 4.

1658. Der sächsische Prinzenraub. qu. f.
1659. Die Grossmuth des Scipio. qu. f.
1660. Johannes Huss. qu. f.
1661. David wird die Krone Saul's gebracht. gr. qu. f.
1662. 2 Bl. Aesculap bei dem kranken Amor. 4. Nebst sehr seltenem Aetzdruck.
1663. 2 Bl. Amor's Schreibunterricht. f. Nebst sehr seltenem Aetzdruck.
1664. 9 Bl. Biblische Darstellungen. Meist qu. f. 1 Bl. doppelt.
1665. 11 Bl. Mythologie und Geschichte des Alterthums. Meist qu. f.
1666. 16 Bl. Allegorien. Meist gr. 8.
1667. 5 Bl. Allegorien auf preussische Helden des 7jähr. Krieges. f.
1668. 12 Bl. aus der brandenburgisch-preussischen Geschichte, nach Rode. Aus einem Kalender. 8.

Johann Heinrich Rode,

Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Berlin 1727, gest. daselbst 1759.

1669. 12 Bl. meist satyrische Darstellungen, nach C. B. Rode. f., 4., qu. 8.

C. F. Pingeling,

Kupferstecher, geb. um 1725, gest. zu Hamburg.

1670. Sophia Catharina und Juliana Friderica Inglerin, nach Baest. 4. (Fehlt Nagler.)

Mathias Oesterreich,

Maler und Kupferätzer, geb. 1726 zu Lübeck, gest. zu Berlin 1778.

1671. 7 Bl. verschiedene Darstellungen nach italienischen und französischen Meistern, zum Theil in Zeichnungsmanier. f., qu. f., 4.

Johann Ernst Gericke,

Kupferstecher, geb. zu Berlin um 1726, gest. daselbst 1785.

1672. Geheimeräthin von Arnim, in ganzer Figur, nach Rosina Matthieu, geb. Lisiewska. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Daniel Chodowiecki,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Danzig 1726, gest. zu Berlin 1801.

Ein vorzügliches Exemplar des Werkes dieses Meisters. Die Blätter sind zum grossen Theil aus der Hand des Künstlers, viele vor der Schrift und auf unzerschnittenen Bogen, und nicht aus den Büchern geschnitten. (Die Bemerkung „ohne Plattenrand" bezeichnet knapp am Plattenrand beschnitten, so dass fast durchgehends noch ein breiter Papierrand sichtbar ist.) Die äusserst seltenen Nummern 1, 2, 3, 4, 47, 98 und 139 liegen vor.

Portraits des Meisters:

1673. Halbfigur, nach A. Graff, gest. von J. Arnold. Grauer Druck. f.

1674. Brustbild, von M. Haas punktirt. Titelkupfer zu Jacoby's Catalog. 8.

1675. Profil in Medaillon, mit Beiwerken, von J. R. Schellenberg. 8.

1676. Le passe dix, oder der Würfler. 8. Engelmann 1.*) Sehr selten. Bis zum Stichrand und zur ersten Schriftzeile beschnitten. Braun und aufgezogen.

---

*) Vergl. Wilhelm Engelmann, Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Beschrieben, mit historischen, literarischen und biographischen Nachweisungen, der Lebensbeschreibung des Künstlers und Registern. Mit 3 Kupfertafeln. Leipzig, 1857. 8.

1677. Brustbild eines alten lesenden Bauern. 8. E. 2. Sehr selten. Etwas fleckig.
1678. Brustbild eines alten singenden Weibes. 8. E. 3. Sehr selten. Etwas fleckig.
1679. Husaren und Mönche. 8. E. 4. Sehr seltener I. Abdruck.
1680. Dem. Quantin am Thorwege. 4. E. 5.
1681. Der Bauernjunge mit verbundenem Gesicht. 4. E. 6.
1682. Der Betteljunge bei dem Baume. 4. E. 7.
1683. Der Betteljunge bei dem Thorwege. 4. E. 8.
1684. Friedrich der Grosse zu Pferd. f. E. 9.
1685. Die beiden Dem. Quantin. 8. E. 10.
1686. Die Dem. Quantin und die Gattin des Künstlers. 8. E. 11.
1687. Die russischen Gefangenen. qu. 8. E. 12.
1688. Der kleine L'hombre-Tisch. qu. 8. E. 13. Sehr selten.
1689. Die Gesellschaft mit dem zeichnenden Künstler. qu. 4. E. 14. Abdruck I^a. Aeusserst selten und kostbar.
1690. Die beiden sitzenden Damen. 8. E. 15.
1691. Die Landschaft, nach Rembrandt. qu. f. E. 18. Aetzdruck. Aensserst selten.
1692. Dasselbe, guter II. Abdruck.
1693. Titelkupfer zu den Psalmen. 8. E. 19. Grau und aufgezogen.
1694. Der grosse L'hombre-Tisch. 4. E. 22. 2. Copie.
1695. Die Kinderstube des Künstlers. 4. E. 24.
1696. Sechs Türken zu Pferd. 4. E. 25.
1697. Viehstück, in Roos' Manier, nach C. W. E. Dietrich. 4. E. 26.
1698. Die Bettelfrau mit den beiden Kindern. 4. E. 27.
1699. Das bettelnde Soldatenweib. 4. E. 28. Früher Abdruck.
1700. Die Landschaftsstudie mit Hütten. kl. qu. 8. E. 29.
1701. Die Landschaftsstudie mit dem geöffneten Thor. Gegenstück des Vorigen. E. 30.
1702. Die strickende Frau. kl. 4. E. 31. Frühester Abdruck.
1703. Die Bettelfrau mit 3 Kindern. 8. E. 32.
1704. Das junge Mädchen, vom Rücken gesehen, und die Bauernfrau, vom Rücken gesehen. kl. 8. E. 33. u. 34. Auf einer Platte.
1705. 2 Bl. Drei Damen am Fenster. 8. E. 35. Zwei Abdrücke.
1706. Das lesende Kind. kl. qu. 8. E. 36.

1707. Die beiden Alten und das Kind. qu. 8. E. 37.
1708. Der Knabe beim Bratenwender. qu. 4. E. 38.
1709. Das Brandenburger Thor in Berlin. qu. 8. E. 39.
1710[A]. Das ausländische Weib mit den drei Kindern, und die Frau mit den beiden Kindern. 8. E. 40. u. 41. Abdruck auf einer Platte. Sehr selten.
1710[B]. Der Türke, und die drei Türken. 4. E. 42. u. 43. Auf einem Bogen.
1711. Russen und Türken. 4. E. 44.
1712. Prinzessin Friederike Sophie Wilhelmine von Preussen. f. E. 45. I. Abdruck mit der richtigen Jahrzahl, aber vor den Punkten.
1713. Die Vermählung der Prinzessin. f. E. 46.
1714. Bouquet des Maximes. kl. qu. 8. E. 47. Sehr seltener Abdruck auf Chines. Papier.
1715. Der grosse Calas. qu. f. E. 48. Schöner seltener Abdruck.
1716. Portrait Friedrich des Grossen. 8. E. 49. Abdruck von der unverkleinerten Platte, doch ohne rechten Plattenrand. Das Papier 2″ 7‴ breit. Aeusserst selten.
1717. Die Caravane mit der schlafenden Frau. 4. E. 50. II.
1718. Die Caravane allein. qu. 8. E. 50. III.
1719. 12 Bl. zu Lessing's Minna von Barnhelm. Zerschnitten. 8. No. 1 ist Aetzdruck aus E. 51., die übrigen E. 52.
1720. 11 Bl. dergl. (fehlt No. 8). E. 51. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1721. Erstes Blatt zu Basedow's Elementarwerk. f. E. 54.
1722. Action près de Chozim. qu. f. E. 55. II.
1723. Medaille auf die Schlacht bei Chozim. qu. f. E. 56.
1724. Zweites Blatt zu Basedow's Elementarwerk. qu. f. E. 57.
1725. 2 Bl. 12 Darstellungen zu Cervantes' Don Quixote. 8. E. 58. I. sehr seltener Abdruck vor der Schrift. Auf 2 unzerschnittenen Hälften, und dieselben, copirt von Wilh. Chodowiecki mit deutschen Unterschriften, zerschnitten.
1726. Titelkupfer zum Vademecum. 5. Theil. 8. E. 59. Aufgezogen.
1727. Die Gleichheit aller Stände im Grabe. qu. f. E. 60.
1728. 4 Bl. 3.—5. Blatt zu Basedow's Elementarwerk. qu. f. E. 61—63. Das letztere in I. u. III. Abdrucke.

1729. 3 Bl. Drei Vignetten zur Gedächtnissrede auf Frau Daun. S. E. 64—66.
1730. Die ökonomische Trophäe von Labes. qu. f. E. 67.
1731. 12 Darstellungen zu Gesner's Idyllen. 8. E. 69. I. Abdrücke vor der Unterschrift und nur in 6 Bl. zerschnitten.
1732. 2 Darstellungen zu Büffon's Naturgeschichte. 1. Theil. 8. E. 70. Auf einem Bogen.
1733. Portrait von Schönberg von Brankenhoff. 8. E. 70ª.
1734. 3 Darstellungen zu Basedow's Agathokrator. 8. E. 71.—73. Auf 1 Bogen.
1735. 12 Darstellungen zu Ariost's rasendem Roland. 16. E. 74. Copien von Wilh. Chodowiecki. Aus dem Buche.
1736. Titelblatt zu Sulzer's Theorie. I. gr. 4. E. 76.
1737. Titelkupfer zu Abt, vom Verdienste. 8. E. 77. I. Abdruck.
1738. Die Einwanderung der Franzosen. qu. 8. E. 78.
1739. Das Scharmützel. qu. 8. E. 79.
1740. Studienblatt. qu. 8. E. 80.
1741. Zwei Studien von Reitern, auf einer Platte. kl. 8. E. 81.
1742. 2 Bl. Der Lebenslauf einer Buhlschwester. 8. E. 82. Der obere und untere Theil besonders.
1743. Die Zelle im Berliner Thiergarten. qu. f. E. 83.
1744. Titelvignette zu den Nouveaux mémoires de Berlin. qu. 8. E. 84. Selten. Grau.
1745. Medaille auf das Jubiläum der französischen Kirche. qu. 8. E. 85.
1746. Bibliothekzeichen des französischen Seminars. 8. E. 87.
1747. Vignette zur Naturgeschichte der Vögel. I. qu. 8. E. 89.
1748. 12 Darstellungen zu dem Leben eines Lüderlichen. 8. E. 90. Ohne Unterschrift, aber zerschnitten.
1749. Titelvignette zu Krünitz, I. 8. E. 91. Ausgeschnitten. Schlecht.
1750. 4 Bl. 2.—5. Blatt zu Sebaldus Nothanker. I. 8. E. 93—96. Späte Drucke. Beschnitten.
1751. Portrait von Carl Gottfried von Thile. 8. E. 97.
1752. Die Schlittenfahrt. 8. E. 98. Aeusserst seltener Abdruck vor dem Abschneiden der Platte.
1753. Cäsar's Zug über die Pyrenäen. E. 99. I. seltener Abdruck mit dem Fähnchen.
1754. 6 Bl. 6.—10. Blatt zu Sebaldus' Nothanker. I. 8. E. 100—104. Beschnitten. Das erste doppelt.

1755. Portrait von J. B. Basedow. 8. E. 105.
1756. Der Rathsherr von Wasenberg zu Danzig. 8. E. 106[a].
1757. Portrait von J. A. Philippi. 8. E. 106.
1758. 1. Bl. zu Lavater's physiognomischen Fragmenten. I. qu. 8. E. 107.
1759. Titelvignette zu Martini's Geschichte der Natur. 8. E. 108. Aufgezogen.
1760. Zweites Kupfer zu Sulzer's Theorie. II. qu. f. E. 109. I. Abdruck.
1761. 12 Darstellungen zum Deserteur. 8. E. 110. Selten. Vor der Unterschrift, nur in 6 Bl. zerschnitten.
1762. Dr. Friedländer's Bibliothekzeichen. 8. E. 111.
1763. 5 Bl. 2.—6. Bl. zu Lavater. I. u. IV. 4. E. 112—116. In I. Abdrücken.
1764. Der Olymp. qu. f. E. 117. I. Abdruck mit ausradirtem Namen.
1765. Portrait von C. W. E. Dietrich. f. E. 118.
1766[A]. Kleine bergige Landschaft. qu. 8. E. 119.
1766[B]. Titelvignette zu den Freuden des jungen Werther. 8. E. 120. I. Abdruck.
1767. Das Maskenrecht. qu. 8. E. 121.
1768. 2 Bl. Die Kleidertrachten der Berlinischen Prediger. Von 2 Platten. 8. E. 122. u. 122[a]. Erstere in I. Abdrucke, aber beschnitten.
1769. 2 Bl. 7. u. 8. Bl. zu Lavater. II. u. IV. 4. E. 123. u. 124. Letzteres in I. Abdrucke.
1770. Titelkupfer zu Blankenburg. 8. E. 125.
1771. 2 Bl. 9. u. 10. Bl. zu Lavater. IV. E. 126. u. 127. I. Abdruck.
1772. Drei Baschkiren zu Pferde. qu. 8. E. 128.
1773. 3 Bl. (12.—15.) zu Sebaldus'Nothanker. II. 8. E. 129—132. I. Abdrücke. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1774. Heimführung einer Braut. qu. 8. E. 133.
1775. Der Bankerottirer. qu. 8. E. 134.
1776. Der bankerottirende Schuhflicker. kl. 4. E. 135.
1777. Karrikaturen I. qu. 8. E. 136.
1778. Karrikaturen II. qu. 8. E. 137.
1779. Drei polnische Figuren. qu. 8. E. 138. Auf einem Bogen.
1780. Die Grausamkeit, oder das Portrait des Schiby von Entlibuch. 8. E. 139. Sehr selten.
1781. Zwölf Darstellungen zu Blaise Gaulard. 16. E. 140.

I. Abdrücke vor der Schrift, auf 6 unzerschnittenen Blättern.

1782. Zwölf Darstellungen zu Gellert's Fabeln und Erzählungen. 16. E. 141. I. Abdrücke auf 6 unzerschnittenen Bogen.

1783. Portrait von W. A. Teller. 8. E. 142. I. Abdruck.

1784. 4 Bl. (11.—14.) zu Lavater. Portraits und Kupfer. 4. E. 143—146. I. Abdrücke. Die beiden letzteren sehr selten.

1785. 2 Bl. (1. u. 2.) zu Don Quixote I. u. II. 8. E. 147. u. 148. Ersteres I. Abdruck, letzteres beschnitten.

1786. Titelkupfer zum Vicar of Wakefield. 8. E. 149. I. Abdruck von der grossen Platte, doch ohne Plattenrand.

1787. Titelkupfer zu Bianca Capello. 8. E. 150.

1788. 2 Bl. Titelvignetten zu Werther. qu. 8. E. 151. u. 152.

1789. 1. Bl. zu Tielcke's Mémoires. qu. 8. E. 153.

1790. 5 Bl. (17.—21.) zu Sebaldus Nothanker. III. 8. E. 154—158. I. Abdrücke. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1791. Zwölf Darstellungen zum Vicar of Wakefield. 8. E. 159. I. Abdrücke vor der Schrift, auf 6 unzerschnittenen Bogen.

1792. Zwölf Darstellungen zu Gellert's Fabeln. 16. E. 160. I. Abdrücke, ebenso.

1793. 2 Bl. zu Tielcke's Mémoires. qu. 4. E. 161. u. 162. I. Abdrücke.

1794. Gellert's Monument. kl. 8. E. 163. I. Abdruck.

1795. Erste Militairstrafe. qu. 8. E. 164.

1796. Zweite Militairstrafe. qu. 8. E. 165.

1797. Goethe. 8. E. 166. Auf gutem Papier.

1798. Titelkupfer zum feynen kleynen Almanach. 8. E. 167.

1799. Titel und Portrait zu Voss' Musenalmanach. 16. E. 168. I. Abdruck.

1800. 3.—5. Blatt zu Cervantes' Don Quixote. IV., V. u. VI. S. E. 169—171. I. Abdrücke.

1801. Zwölf Darstellungen zur Geschichte des Predigers Gros in Sophiens Reise. 8. E. 172. Auf 6 unzerschnittenen Bogen. Sehr selten.

1802. Titelvignette zu Schummel's Kinderspielen. qu. 8. E. 173.

1803. 2. Bl. Zweiter Titel und Portrait zu Voss' Musenalmanach. 16. E. 175. Unzerschnitten.

1804. Titelkupfer zu dem Weihnachtsgeschenk für Kinder. 8. E. 176.
1805. Titelkupfer zu Basedow's Gesangbuch des Philanthropin. 1. Bd. 8. E. 177.
1806. Portrait von U. F. B. Brückmann. 8. E. 180.
1807. Portrait von Pascha Weitsch. 8. E. 181.
1808. Zwölf Darstellungen zu Sophiens Reise. 8. E. 182. Auf 6 unzerschnittenen Bogen. Selten.
1809. Die zwölf Monate mit deutschen Versen. 8. E. 183. Auf einem Bogen.
1810. Titelvignette zu Zacharia's Tagli. qu. 8. E. 184. I. Abdruck.
1811. Titelvignette zu Seiler's Christenthum. qu. 8. E. 185.
1812. Titelkupfer zu Menadies' Leben. I. 8. E. 186.
1813. Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender 1778. 16. E. 187. Unzerschnitten.
1814. Zwölf Darstellungen. Der Fortgang der Tugend und des Lasters. 16. E. 188. I. Abdrücke auf 6 unzerschnittenen Bogen.
1815. 2 Bl. (1. u. 2.) zu Dusch's Carl Ferdiner. 8. E. 189. u. 190.
1816. Portrait von J. E. v. Rochow. f. E. 191.
1817. Bibliothekzeichen des Künstlers. 8. E. 192.
1818. Die zwölf Monate. (Wiederholung.) 8. E. 193. I. Abdrücke auf einem Bogen.
1819. Titel u. Portrait zum Lauenburger Almanach 1778. (Wiederholung.) 8. E. 194. I. Abdrücke vor der Schrift, unzerschnitten.
1820. 2 Bl. Zwei Titel und zwei Modekupfer zum Göttinger Taschenkalender 1778. 8. E. 195. Von einer unzerschnittenen Platte. Sehr selten. Zerschnitten.
1821. Friedrich's II. Wachtparade. qu.f. E. 196. I. Abdruck (a.) Aeusserst selten.
1822. Titel u. Portrait zu Voss' Musenalmanach 1778. 16. E. 197. Unzerschnitten.
1823. Der Kronprinz in Umriss zu Pferd. 8. E. 198.
1824. Die drei Grazien. 8. E. 199.
1825. Titelvignette zu Stilling's Tugend. qu. 8. E. 202.
1826. Titelkupfer zu Menadies Leben. 2. Bd. 8. E. 203.
1827. Titel u. Portrait zu Voss' Musenalmanach 1778. (Wiederholung.) 8. E. 204. Unzerschnitten.

1828. Die zwölf Monate. (2. Wiederholung.) E. 205. Auf 6 unzerschnittenen Bogen.
1829. Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender. 1778. (2. Wiederholung.) E. 206. Unzerschnitten.
1830. Vignette zum Wandsbecker Boten. III. Theil. qu. 8. E. 207.
1831. 7 Bl., nämlich 5 Bl. (1. — 5.) Darstellungen zu Voltaire's Candide. 8. E. 208. u. 208ª. II. Abdrücke auf einem Blatt, 209. u. 210. desgl. Dieselben doppelt und 211 aus dem Buch, beschnitten.
1832. 2 Bl. aus Hamlet. gr. 8. E. 213. u. 214.
1833. 16 Darstellungen zu Joh. Bunkel. 8. E. 215—230. I. Abdrücke in 8 Blättern. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1834. 8 Darstellungen zu Bürger's Gedichten. 8. E. 232—239. I. Abdrücke in 4 Blättern. Ohne Plattenrand.
1835. Titelkupfer zu Mackenzie's Mann von Gefühl, und Titelvignette zu Hahn's Robert von Hohenecken. 8. E. 240. u. 241. I. Abdrücke auf einem Blatte. Ohne Plattenrand.
1836. 2 Bl. Vignetten zu Niemeyer's Gedichten. qu. 8. E. 242. u. 243. I. Abdrücke.
1837. 2 Bl. Titelkupfer und Titelvignette zu Stilling's Jünglingsjahren. 8. E. 244. u. 245.
1838. Sechs Darstellungen zu Hippel's Lebensläufen. I. Th. 8. E. 246—251. In 3 Blättern. Ohne Plattenrand.
1839. Zwölf Darstellungen zu Shakespeare's Hamlet. 8. E. 252. In 6 Bl. zerschnitten.
1840. Fünf Blätter Kopfputz u. Kleider zum Lauenburger Kalender 1779. 8. E. 254. u. 255. In 2 Bl. zerschnitten. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1841. Zwölf Darstellungen natürlicher und affectirter Handlungen. 8. E. 256. I. Abdrücke vor der Schrift, auf 2 unzerschnittenen Bogen. Ohne Plattenrand.
1842. Die Büste Shakespeare's. 8. E. 257.
1843. Zwei Blätter Kopfputz. 8. E. 258. I. Abdrücke vor der Schrift, auf einem unzerschnittenen Bogen. Oben und unten ohne Plattenrand.
1844. Zwölf Darstellungen moralischen und satyrischen Inhalts. 8. E. 259. Auf einem unzerschnittenen Bogen.
1845. Titel u. Portrait zum Lauenburger Almanach 1779. 8. E. 260. Ebenso. Ohne Plattenrand.

1846. 2 Bl. zu Stilling's Wanderschaft, Titelkupfer u. Titelvignette. 8. E. 262. u. 263.

1847. 3 Bl. (1.—4.) zu Phil. Gatterer's Gedichten. I. 8. E. 264—267. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. Ohne Plattenrand und das 1. Bl. doppelt.

1848. 3. Bl. zu Dusch's Carl Ferdiner. kl. qu. 8. E. 268.

1849[A]. Zwölf Darstellungen moralischen und satyrischen Inhalts. Zweite Wiederholung mit deutschen Unterschriften. 8. E. 269. Auf einem unzerschnittenen Bogen.

1849[B]. Dieselben, auf zwei unzerschnittenen Bogen. Ohne Plattenrand.

1850. Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender 1779. 2. Wiederholung mit deutschen Unterschriften. 8. E. 270. Auf einem unzerschnittenen Bogen. Rechts und links ohne Plattenrand.

1851. Dasselbe, ebenso, mit Plattenrand, doch in weniger gutem Abdrucke.

1852. Portrait von Prof. Eberhard. 8. E. 271.

1853. Lady Macbeth. 8. E. 272. I. Abdruck vor aller Schrift.

1854. 1.—4. Blatt zum Gil Blas I. u. II. 8. E. 273—276. I. Abdrücke vor aller Schrift und No. 273 und 274 auf einem unzerschnittenen Bogen. Ohne Plattenrand.

1855. Die Jünger zu Emaus. 4. E. 277.

1856. 4. Bl. zu Carl Ferdiner. qu. 8. E. 278.

1857. Zwölf Darstellungen zum Leben eines schlecht erzogenen Frauenzimmers. 8. E. 279. Auf 2 unzerschnittenen Bogen. Ohne Plattenrand.

1858. 6 Bl., nämlich 5 Bl. zu Wezel's wilde Betty. 8. E. 280—284. Bis zum Plattenrand beschnitten. No. 280 doppelt.

1859. 5.—8. Bl. zum Gil Blas III. 8. E. 285—288. I. Abdrücke vor den eingestochenen Titeln. Ebenso.

1860. 2 Bl. (7. u. 8.) zu Hippel's Lebensläufe. II. 8. E. 289. u. 290. I. Abdrücke. Ohne Plattenrand.

1861. 1. Bl. zu Schulze's Elementarbuch. 8. E. 291.

1862. 7 Bl., nämlich 6 Bl. zu Wezel's Peter Marks. 8. E. 292—297. Nicht aus dem Buche. 294 doppelt, vor und mit der Bordüre.

1863. 6 Bl. (9.—14.) zu Hippel's Lebensläufe. II. qu. 8., 8. E. 298—303. I. Abdrücke. No. 300 u. 303 bis zum Plattenrand beschnitten.

1864. Titelblatt zur Sammlung witziger Einfälle. 8. E. 304.
1865. Portrait der Kaiserin Catharina II. 8. E. 305.
1866. Zwölf Darstellungen verschiedenen Inhalts. 8. E. 306. Gute III. Abdrücke auf 2 unzerschnittenen Bogen. Ohne Plattenrand.
1867. Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender 1780. 8. E. 307. Unzerschnitten.
1868. Brustbild der Minerva. 8. E. 308.
1869. Fünf Blätter Kopfputz und Kleidungen. 8. E. 309. und 310. Auf 2 unzerschnittenen Bogen.
1870. Titelkupfer zum Berliner Kalender 1780. E. 311. Erster Abdruck. Ohne Plattenrand.
1871. Portrait von Joh. Jac. Engel. 8. E. 312.
1872. 9.—12. Blatt zum Gil Blas V. u. VI. 8. E. 313—316. I. Abdrücke auf 2 unzerschnittenen Bogen. Ohne Plattenrand.
1873. Titelkupfer zu Campe's Robinson. 8. E. 317.
1874. Titelvignette zur Lobrede auf Milord Maréchal. 8. E. 318.
1875. Zwölf Blätter natürliche und affectirte Handlungen. II. 8. E. 319. Auf 2 unzerschnittenen Bogen. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1876. Zwölf Blätter zu Lessing's Fabeln. 8. E. 320. III. Abdrücke auf 6 unzerschnittenen Blättern.
1877. Zwei Blätter Kopfputz. 8. E. 321. Auf einem unzerschnittenen Bogen.
1878. 4 Bl. (2.—8. Bl.) zu Schulze's latein. Elementarbuch. 4. E. 322—324. I. Abdrücke und je 2 Tafeln auf 1 unzerschnittenen Bogen.
1879. 1. Bl. zu Reichard's Bibliothek. 8. E. 325.
1880. 4 Bl. zu Stolberg's Gedichten. 8. E. 326—329. I. Abdrücke. Ohne Plattenrand.
1881. 12 Bl. verschiedenen Inhalts mit französischen Versen. 8. E. 330. Auf einem unzerschnittenen Bogen. Aufgeätzt.
1882. Titel u. Portrait zum Lauenburger Almanach 1780. 8. E. 331. Unzerschnitten.
1883. Titelkupfer zu den medicinischen Annalen. 8. E. 332.
1884. 4 Bl. (4.—8.) zu Busch's Carl Ferdiner. II. u. III. 8. E. 333—336.
1885. Die Wallfahrt nach französisch Buchholz. qu. 4. E. 337.
1886. Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender 1780. 8. E. 338. Unzerschnitten, rechts ohne Plattenrand.

1887. Titelvignette zu Ramsay's Reisen des Cyrus. 8. E. 339.
1888. Titelkupfer zu Müller's Geschichte der Zärtlichkeit. 8. E. 340.
1889. 9. Bl. zum Carl Ferdiner. I, 2. 8. E. 341.
1890. 2 Bl. Die Bedienten, zu Lichtenberg's orbis pictus. 8. E. 342. u. 343. No. 342 I. sehr seltener Abdruck von der grossen Platte.
1891. Portrait des Banquier C. W. Scheel. gr. 4. E. 344.
1892. Zwölf Darstellungen: Heirathsanträge. 1. Folge. 8. E. 345. Auf 2 unzerschnittenen Bogen. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1893. Titelkupfer zur Geschichte eines Genies. I. 8. E. 346.
1894. Vignette zu Lavater's Jesus Messias. qu. 8. E. 347. Seltener II. Abdruck.
1895. Titelkupfer zu Schummel's Wilhelm v. Blumenthal. I. 8. E. 348. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1896. 2 Bl. Vignette zum Leben der Fürstin v. Lippe-Detmold. qu. 8. E. 349. 350. Seltene II. Abdrücke.
1897. Titelvignette zu Meissner's Skizzen. III. qu. 8. E. 351. Seltener II. Abdruck.
1898. Titelkupfer zu Westphal's Wilhelm Edelwald. I. 8. E. 352.
1899. Der kleine Calas. 8. E. 353.
1900. Portrait von Wilhelm Sebastian v. Belling. 8. E. 354.
1901. Zwölf Darstellungen von Steckenpferdreiterei. 8. E. 357. I. Abdrücke vor der Schrift, auf 2 unzerschnittenen Bogen.
1902. Zwei Titel zum Göttinger Almanach 1781. 8. E. 358. Unzerschnitten.
1903. Zwei Blatt Kopfputz zu demselben. 8. E. 359. Ebenso.
1904. Penelope. 8. E. 360.
1905. Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender 1781. 8. E. 361. Unzerschnitten. Ohne Plattenrand.
1906. 5 Bl. Kopfputz und Kleidungen zu demselben. 8. E. 362. u. 363. Ebenso.
1907[A]. Titelkupfer zu dem Neujahrsgeschenk für Frauenzimmer. 8. E. 364.
1907[B]. Dasselbe.
1908. Titelkupfer zu Westphal's Wilhelm Edelwald. II. 8. E. 365.
1909. Titelkupfer zur Geschichte eines Genies. II. 8. E. 366.
1910. Titelkupfer zu den Memoiren des Grafen Grammont. I. 8. E. 367.
1911. Die weiblichen Bedienten. 3 Bl. zu Lichtenberg's orbis pictus. 8. E. 368.

1912. 6 Bl. (1.—6.) zu Erasmus' Lob der Narrheit. 8. E. 369—374. I. Abdrücke.
1913. Titelvignette zu Tielcke's Beiträgen. (IV.) qu. 8. E. 375. I. Abdruck.
1914. Titelvignette zu Cramer's Unterhaltungen. qu. 8. E. 376.
1915. Dasselbe, neuer Abdruck.
1916. 2 Bl. (7. u. 8.) zu Erasmus' Lob der Narrheit. 8. E. 377. 378. I. Abdrücke.
1917. Portrait des Predigers F. G. Lüdke. 8. E. 379.
1918. Zwölf Darstellungen zu Voltaire's Schriften. 8. E. 380. Auf 2 unzerschnittenen Bogen. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1919. Zwölf Darstellungen: Heirathsanträge. 2. Folge. 8. E. 382. Ebenso.
1920. Titelvignette zu Hermes' Andachtsbuch. qu. 8. E. 383.
1921. Wilhelm Tell. qu. f. E. 384.
1922. 5 Bl. zu Ewald's Rolph Krage. 8. E. 385—389.
1923. Titelkupfer zu Philipp v. Freudenthal. 1. Theil. 8. E. 390.
1924. Titelkupfer zu Lady Montague's Briefen. 8. E. 391.
1925. Titelkupfer zu Wilhelm v. Blumenthal. II. 8. E. 392.
1926. Werke der Finsterniss, oder die Nachdrucker. qu. f. E. 394.
1927. Zwölf Darstellungen zu „Nicht mehr als 6 Schüsseln." 8. E. 395. Auf 2 unzerschnittenen Bogen.
1928. Zwölf Darstellungen zur Histoire des croisades. 8. E. 396. Ebenso.
1929. 7 Bl. zum Lauenburger Kalender 1782. 8. E. 397—399. Unzerschnitten.
1930. 2 Bl. Kopfputz zum Gothaischen Almanach 1772. 8. E. 400. Ebenso.
1931. 4. Bl. zu Lichtenberg's orbis pictus. 8. E. 401.
1932. 2 Bl. zu Wezel's Wilhelmine Arend. 8. E. 402. u. 403.
1933. Titelvignette zu Sack's Predigten. 8. E. 404.
1934. Vignette zu Hermes' Passionspredigten. 8. E. 405. Seltener II. Abdruck.
1935. Titelvignette zu Becher's Toleranz. 8. E. 406. II. Abdruck.
1936. 3 Bl. (15.—17.) zu Hippel's Lebensläufe. (III, 1.) 8. E. 407. 407a. u. 408. I. Abdrücke.
1937. 7 Bl. (18.—24.) zu Hippel's Lebensläufe. (III, 2.) 8. E. 409—415. Ebenso.

1938. 2 Bl. zu Sophie Albrecht's Gedichten. I. 8. E. 416. u. 416[a]. Unzerschnitten.
1939. Vignette zu Hermes' Andachtsbuch. II. 8. E. 417.
1940. Titel ignette zu „Andachten der Nachtmahlsfeier." qu. 8. E. 418.
1941. Zwölf Darstellungen zur Lanassa. 8. E. 419. Auf 4 unzerschnittenen Bogen.
1942. 2 Bl. (5. u. 6.) zu Phil. Engelhard's Gedichten. II. 8. E. 420. u. 421. I. Abdrücke. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1943. 5 Bl. Menschenvarietäten zu Blumenbach. qu. 8. E. 422—426.
1944. Titelkupfer zu Eberhard's Amyntor. 8. E. 427.
1945. 4 Bl. zu Coventry's kleinem Cäsar. 8. E. 428—431. I. Abdrücke auf zwei unzerschnittenen Bogen. Ohne Plattenrand.
1946. Titelkupfer zu Joseph. I. 8. E. 432.
1947. Titelvignette zu Unzer's Brüder des grünen Bundes. I. qu. 8. E. 433.
1948. Titelkupfer zu Winkopp's Leben des Priors Hartungus. I. 8. E. 434.
1949. Titelkupfer zu Scarron. 8. E. 435.
1950. 1. Bl. zu Klein's Leben grosser Deutschen. I. qu. 4. E. 436[B]. I. Abdruck vor der Schrift.
1951. Vignette zu der Elegie auf Barnz's Tod. qu. 8. E. 437.
1952. Zwölf Darstellungen zu Rousseau's neuer Heloise. 8. E. 438. Auf 4 unzerschnittenen Bogen.
1953. Zwölf Darstellungen zu Huon de Bordeaux. 8. E. 439. Ebenso, aber ohne Plattenrand.
1954. Zwölf Darstellungen zum Centifolium stultorum. 8. E. 440. II. seltene Abdrücke, ebenso.
1955. 7 Bl. zum Lauenburger Kalender 1783. 8. E. 441—443.
1956. 12 Blatt zu Pestalozzi's Lienhart und Gertrud. 8. E. 444—455. Je 2 auf einem unzerschnittenen Bogen.
1957. Titelkupfer zu „Ueber das Ganze der Maurerei." 8. E. 456.
1958. Titelkupfer zu Meissner's Skizzen. 4. Sammlung. 8. E. 457. I. Abdruck.
1959. Vignette zu Müller's Verschanzungskunst. qu. 8. E. 458.
1960. Titelkupfer zu den Psalmen. 8. E. 459.

1961. 1. Bl. zu den Mémoires des réfugiés. I. 8. E. 460. Ohne Plattenrand.
1962. Portrait von S. J. E. Stosch. 8. E. 461. I. Abdruck.
1963. 6 Bl. zu Schiller's Räubern. 8. E. 462. Auf 2 unzerschnittenen Bogen.
1964. 2. Bl. zu Klein's Leben grosser Deutschen. I. 4. E. 463. I. Abdruck.
1965. Zwölf Darstellungen zu Yorick's empfindsamer Reise. 8. E. 464. Auf 4 unzerschnittenen Bogen. Ohne Plattenrand.
1966. 2 Bl. zu Lavater's Jesus Messias. I. 8. E. 465. u. 466. I. Abdrücke vor der Schrift.
1967. Titelkupfer zu Catharina's Zarewitsch Chlor. 8. E. 467.
1968. 6 Bl. (2.—7.) zum Wandsbecker Boten. IV. 8., qu. 8. E. 468—473.
1969. 2. u. 3. Bl. zur Bibliothek der Romane. IX. 8. E. 474. u. 475. I. Abdrücke.
1970. 1. u. 2. Bl. zu Salzmann's Karl v. Karlsberg. I. 8. E. 476. u. 477. I. Abdrücke, aber zerschnitten.
1971. Vignette zu Meissner's Skizzen. 5. Sammlung. qu. 8. E. 478. I. Abdruck.
1972. 3. Bl. zu Klein's Leben grosser Deutschen. I. 4. E. 479. I. Abdruck. Ohne Plattenrand.
1973. Zwölf Darstellungen zum Siegfried v. Lindenberg. 8. E. 480. Auf 4 unzerschnittenen Bogen. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1974. Zwölf Darstellungen zu Adelheid von Veltheim. 8. E. 481. Auf 4 unzerschnittenen Bogen.
1975. 12 Bl. zum Gil Blas. 8. E. 482. Ebenso.
1976. Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender 1784. 8. E. 483. Unzerschnitten.
1977. 3 Bl. (3.—5.) zu Lavater's Jesus Messias. I. u. II. 8. E. 484—486. I. u. II. Abdrücke.
1978. 7 Bl., nämlich 4 Bl. zu Siegfried v. Lindenberg. 8. E. 487—490. I. Abdrücke und drei Doubletten in II. Abdrücken.
1979. Titelkupfer zu Katharina's Zarewitsch Fewei. 8. E. 491.
1980. 12 Bl. zur nordamerikanischen Revolution. 8. E. 492. Aus dem Buche.
1981. 2. Bl. zu den Mémoires des réfugées. I. 8. E. 493.
1982. 3. u. 4. Bl. zu Salzmann's Karl v. Karlsberg. II. 8. E. 494. u. 495. I. Abdruck. Unzerschnitten.

1983. 2 Bl. Dieselben, von den zerschnittenen und verkleinerten Platten.
1984. 4 Bl. zu Weisse's Briefwechsel. I. 8. E. 496—499. I. u. II. Abdrücke.
1985. 3 Bl. zu Ewald's Fischer. 8. E. 505—507. II. Abdrücke.
1986. 4. u. 5. Bl. zu Reichard's Bibliothek der Romane. X. 8. E. 508. 509. I. Abdrücke. Unzerschnitten.
1987. 5. u. 6. Bl. zu Salzmann's Karl v. Karlsberg. III. 8. E. 510. u. 511. I. Abdrücke.
1988. 12 Darstellungen: männliche und weibliche Eigenschaften. 12. E. 513. Auf 2 unzerschnittenen Bogen.
1989. Zwölf Darstellungen zu Shakespeare's Macbeth. 8. E. 514. Auf 4 unzerschnittenen Bogen.
1990. 12 Darstellungen zu Bretzner's Eheprokurator. 8. E. 515. Ebenso.
1991. Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender 1785. 8. E. 516. Unzerschnitten.
1992. 12 Darstellungen zur Geschichte der Menschheit. 8. E. 517. I. Abdrücke vor aller Schrift, auf 4 unzerschnittenen Bogen.
1993. Titelvignette zu den Abendandachten. 8. E. 518.
1994. Titelkupfer zu den komischen Erzählungen. 8. E. 519.
1995. 6. Bl. zu Reichard's Bibliothek der Romane. XI. 8. E. 520. Ohne Plattenrand.
1996. 7 Bl. zur Clarisse. 8. E. 521—527. I. Abdrücke, u. die 4 letzten auf 2 unzerschnittenen Bogen.
1997. La Cavalcada infortunata. qu. 8. E. 527ª.
1998. 7. Bl. zu Lavater's Jesus Messias. II. 8. E. 528. I. Abdruck.
1999. 3. Bl. zu den Mémoires des réfugiés. III. 8. E. 529.
2000. Portrait von Prof. A. Böhm. 8. E. 530.
2001. Titelkupfer zu de la Veaux, grammaire. 8. E. 531. I. Abdruck. Etwas verschnitten.
2002. 8. Bl. zu Lavater's Jesus Messias. III. 8. E. 532. I. Abdruck vor der Schrift.
2003. 12 Darstellungen zu Peregrin Pickle. 8. E. 533. Auf 4 unzerschnittenen Bogen. Ohne Plattenrand.
2004. 5. Bl. zu Klein's Leben grosser Deutschen. I. 4. E. 534. II. Abdruck.
2005. Titelkupfer zu Rousseau's Heloise. 8. E. 535.
2006. 7. u. 8. Kupfer zu Salzmann's Karl v. Karlsberg. II. 8. E. 536. u. 537. I. Abdrücke. Unzerschnitten.

2007. 7. Bl. zu Reichard's Bibliothek der Romane. XII. S. E. 538.
2008. 12 Darstellungen zu Shakespeare's Heinrich IV. S. E. 539. Gute III. Abdrücke auf 4 unzerschnittenen Bogen.
2009. Herzog Leopold von Braunschweig. qu. f. E. 540. Seltener III. Abdruck mit dem schwimmenden Menschen.
2010. Dasselbe, IV. Abdruck.
2011. 12 Darstellungen zu Cabale und Liebe. S. E. 541. Auf 4 unzerschnittenen Bogen.
2012. 4 Bl. Vignetten zur Elegie auf des Künstlers Gattin. kl. qu. S. E. 542—545.
2013. Vignette zu Holzendorf's Genesung. qu. 8. E. 546.
2014. Portrait von Hawser Trunion. S. E. 547. An den Seiten die Plattenränder abgeschnitten.
2015. Titelkupfer zu Krasicki's verjüngtem Greis. S. E. 548.
2016. 12 Darstellungen zu Mariage de Figaro. S. E. 549. II. Abdrücke auf 1 unzerschnittenen Bogen.
2017. 8 Bl. (S.—15.) zur Clarisse. 8. E. 550—557.
2018. Titelvignette zu Hermes' Beiträgen. qu. 8. E. 558.
2019. 12 Bl. zu Iffland's Jäger. S. E. 559. Auf 4 unzerschnittenen Bogen. Ohne Plattenrand.
2020. 4. Bl. zu den Mémoires des réfugiés. IV. S. E. 560.
2021. Titelkupfer zu Katharina's Erzählungen. III. S. E. 561.
2022. 6 Darstellungen ostindischer Gebräuche. S. E. 562. I. Abdrücke auf 2 unzerschnittenen Bogen.
2023. Blanquet zu den Patenten der k. Akademie in Berlin. qu. f. E. 563. I. Abdruck.
2024. Titelkupfer zu Wild's Triumph. S. E. 564.
2025. 2 Bl. Ziethen sitzend vor seinem Könige. Nebst dem Umrissblatt, Erklärung der Portraits. gr. qu. f., qu. f. E. 565. 566. Bei 565 erkennen wir auf diesem Exemplar im Unterrande links ein Croquis oder sogenannten Einfall des Künstlers: Ein Schlitten mit einer Dame und einem Herrn auf der Pritsche; der jedoch mit einer Verfälschung nichts zu thun hat und von Engelmann nicht angegeben ist. In späteren Abdrücken ist jener Einfall fast gänzlich verschwunden. In unserem sehr schönen früheren Exemplar sind auch noch andere Nadelversuche, z. B. unten rechts eine (unlesbare) Schriftzeile.

2026. 12 Bl. brandenburgische Kriegsscenen. 8. E. 567. I. Abdrücke vor aller Schrift auf 2 unzerschnittenen Bogen.

2027. 12 Bl. zu Shakespeare's lustigen Weibern von Windsor. 8. E. 268. Auf 4 unzerschnittenen Bogen. Ohne Plattenrand.

2028[A]. 12 Bl. zu Caroline von Lichtfield. 8. E. 569. Ebenso.

2028[B]. 12 Bl. Dieselben, in gedrucktem Umschlag. s. E. S. 300.

2029. 12 Bl. zu Shakespeare's Coriolan. 8. E. 571. Ebenso.

2030. 5. Bl. zu den Mémoires des réfugiés. V. 8. E. 573.

2031. 2 Bl. Die Fächer. qu. f. E. 574. 575.

2032. 6. Bl. zu Klein's Leben grosser Deutschen. 4. E. 576. I. Abdruck.

2033. 4 Darstellungen zu Goethe's Schriften. III. u. IV. 8. E. 577—580. I. Abdrücke.

2034. 1. Bl. zu Gotter's Gedichten. I. qu. 8. E. 581.

2035. 12 Darstellungen zur Camilla. 8. E. 582. Seltene II. Abdrücke auf 4 unzerschnittenen Bogen.

2036. 12 Darstellungen zu Shakespeare's Sturm. 8. E. 583. Auf 4 unzerschnittenen Bogen. Ohne Plattenrand.

2037. Portrait von J. A. Hermes. 8. E. 584.

2038. 2 Bl. Titelkupfer und Vignette zu Blumenbach. 8., qu. 8. E. 585. 586.

2039. Das Auge der Vorsehung. 8. E. 587 II. C.

2040. 12 Darstellungen zur Cecilia. 8. E. 588. Auf 4 unzerschnittenen Bogen. Ohne Plattenrand.

2041. Allegorie auf die Einäscherung Ruppin's. qu. f. E. 589.

2042. 3 Bl. (2.—4.) zu Gotter's Gedichten. II. 8., qu. 8. E. 590—592. II. Abdrücke vor der Schrift.

2043. 6. Bl. zu den Mémoires des réfugies. VI. 8. E. 593.

2044. Dasselbe.

2045. 2 Bl. zu Bretzner's Leben eines Lüderlichen. III. 8., qu. 8. E. 594. 595.

2046. Titel zum Lauenburger Kalender 1789. 8. E. 596.

2047. Vignette zu Lavater's Menschenkenntniss. qu. 8. E. 597.

2048. 12 Darstellungen: Beweggründe zum Heirathen und ihre Folgen. 8. E. 598. Seltene II. Abdrücke auf 4 unzerschnittenen Bogen.

2049. 12 Darstellungen zu Anekdoten und Charakterzüge Friedrich's des Grossen. 8. E. 600. Auf 4 unzerschnittenen Bogen.

2050. Titelkupfer zum Berliner Kalender 1789. 8. E. 601. Der linke Plattenrand abgeschnitten.
2051. 4 Darstellungen zur Geschichte des holländischen Krieges. 8. E. 602. Seltene II. Abdrücke auf 2 unzerschnittenen Bogen.
2052. 1. Bl. zu Veit Weber's Sagen der Vorzeit. II. 8. E. 603.
2053. Titelkupfer zu Halem's Poesie und Prosa. 8. E. 604.
2054. Titelvignette zu Hermes': „Für Eltern und Ehelustige." I. qu. 8. E. 605.
2055. Die kleine Landschaft. qu. 8. E. 606.
2056. 2 Bl. zu Wieland's Idris. qu. 8. E. 607. 608. Zerschnitten.
2057. 12 Bl. gute menschliche Eigenschaften. 12. E. 609. Auf 2 unzerschnittenen Bogen.
2058. Vignette zu Hermes' literarischem Märtyrer. qu. 8. E. 610.
2059. 12 Bl. zu Blumauer's Aeneide. 8. E. 611. Zerschnitten.
2060. Vignette zu einer kleinen Blumenlese. qu. 8. E. 612. I. Abdruck.
2061. 12 Darstellungen zu den Originalanekdoten von Peter dem Grossen. 8. E. 613. Auf 6 unzerschnittenen Bogen. Ohne Plattenrand.
2062. 12 Darstellungen aus der neuen Geschichte. 8. E. 614. Auf 4 unzerschnittenen Bogen.
2063. 6 Darstellungen zur preussisch-brandenburgischen Staatengeschichte. I. 8. E. 615. Auf 2 unzerschnittenen Bogen. Ohne Plattenrand.
2064. Vignette zu Klopstock's Messias. qu. 8. E. 616.
2065. Vignette zu Woltersdorf's Predigten. qu. 8. E. 617.
2066. Portrait des Predigers J. Reclam. 8. E. 618.
2067. Der Marsch einer Armee aus dem 30jähr. Kriege. qu. 12. E. 619.
2068. 2 Bl. Reisende und Bettler, und belgische Auswanderung. qu. 12. E. 620. 621.
2069. 2. Bl. zu Veit Weber's Sagen der Vorzeit. III. 8. E. 622.
2070. 2 Bl. zu Busch's Erfahrungen. 8. E. 623. 624. B. II.
2071. 8. Bl. zum Wandsbecker Boten. V. qu. 8. E. 625. I. Abdruck.
2072. Vignette zu Bahrdt's Geschichte. qu. 8. E. 626.
2073. Vignette zu Lenz' Geschichte der Weiber. 8. E. 627.
2074. Vignette zu Siegfried von Lindenberg. 8. E. 628. Verschnitten.

2075. Vignette zu Klamer-Schmidt's neuen poetischen Briefen. 8. E. 629.
2076. 12 Darstellungen zur Bartholomäusnacht. 8. E. 630. Auf 6 unzerschnittenen Bogen. Ohne Plattenrand.
2077. 12 Darstellungen zu: „Die Indianer in England." 8. E. 631. Auf 4 unzerschnittenen Bogen. Ebenso.
2078. 12 Darstellungen zur älteren, mittleren und neuern Geschichte. 8. E. 632. I. Abdrücke, ebenso.
2079. 4 Darstellungen zur preussisch-brandenburgischen Staatengeschichte. II. 8. E. 633. Auf 2 unzerschnittenen Bogen.
2080. 4 Darstellungen zum Taschenbuch für Aufklärer. 8. E. 634—637. Ebenso.
2081. 7. Bl. zu den Mémoires des réfugiés. VII. 8. E. 638.
2082. 3 Bl. zu Harlekin Patriot. 8. E. 639—641. Bis zum Plattenrand beschnitten.
2083. Titelkupfer zu: die brutalen Klatscher. 8. E. 642.
2084. Titelblatt zu Friedrich Schulz's William. 8. E. 643.
2085. Titelkupfer zu Hofmann's Flora germanica. II. 8. E. 644.
2086. Vignette zur merkwürdigen Weissagung. qu. 8. E. 645.
2087. 3. Bl. zu Veit Weber's Sagen der Vorzeit. IV. 8. E. 646.
2088. Die Zwerggruppe. 8. E. 647. I. Abdruck.
2089. 3 Bl. Märsche und Kriegsscenen. qu. 12. E. 648—650.
2090. Die Unschuld. qu. 12. E. 651.
2091. 2 Bl. Die heiligen Familien. kl. qu. 8. E. 652. 653.
2092. 9. Bl. zum Wandsbecker Boten. III. qu. 8. E. 654.
2093. 2 Bl. zu Mühlenpfort's Scenen aus den Ritterzeiten. 8. E. 655. 656. I. Abdrücke.
2094. 2 Bl. zu Langbein's Schwänken. I. 8. E. 657. 658.
2095. Portrait von Sophie Schwarz. 8. E. 659.
2096. Titelkupfer zum Recueil de psaumes. 8. E. 660. I. Abdruck vor der Schrift.
2097. 6 Bl. zu: Sechs grosse Begebenheiten. 8. E. 661. Auf 2 unzerschnittenen Bogen.
2098. 12 Bl. Der Todtentanz. 8. E. 662. Auf 4 unzerschnittenen Bogen. Ohne Plattenrand.
2099. 12 Bl. aus der älteren, mittleren und neuern Geschichte. 8. E. 663. Auf 1 unzerschnittenen Bogen.
2100. 12 Bl. Dieselben in I. Abdrücken vor aller Schrift, auf 4 unzerschnittenen Bogen. Ohne Plattenrand.
2101. 4 Bl. zu Ziegenhagen's Verhältnisslehre. qu. f., 8. E. 664. 666—668.

2102. 2 Bl. zu Hippel's Ehe. 8. E. 669. 670. I. Abdrücke. Unzerschnitten, aber beschnitten.
2103. 4. Bl. zu Veit Weber's Sagen der Vorzeit. IV. 8. E. 671.
2104. 2 Bl. zu Diderot's Jacob und sein Herr. I. 8. E. 676. 677. I. Abdrücke, unzerschnitten.
2105. Titelkupfer zur Aehrenlese. 8. E. 678.
2106. Vignette zu Walther's Vorübungen. qu. 8. E. 679.
2107. 12 Darstellungen zu Fabeln von Gellert, Gleim etc. 12. E. 680. In 4 unzerschnittenen Blättern.
2108. 2 Bl. zu Langbein's Schwänken. II. 8. E. 681. 682. Unzerschnitten.
2109. 2 Bl. zu Vargas' Novellen. qu. 8. E. 683. I. Abdrücke. unzerschnitten.
2110. Vignette zu L. F. Huber's vermischten Schriften. 8. E. 685.
2111. 6 Bl. Darstellungen aus der neuen Zeitgeschichte. 8. E. 686. Auf 2 unzerschnittenen Bogen.
2112. 12 Vorstellungen zur brandenburgischen Geschichte. 8. E. 687. Gute III. Abdrücke auf 1 unzerschnittenen Bogen.
2113. 12 Bl. aus der mittleren und neueren Geschichte. 8. E. 688. Ebenso.
2114. 12 Bl. zur neueren Geschichte und zu Blumauer's Aeneide. 8. E. 689. Ebenso.
2115. Titelkupfer zum historisch-genealogischen Kalender für 1793. 8. E. 690.
2116. Titelvignette zu Demme's Pächter Martin. I. qu. 8. E. 691.
2117. 2 Bl. zum historisch-genealogischen Almanach für 1793. 8. E. 692. 693. Unzerschnitten.
2118. Titelkupfer zu Jean Paul's unsichtbarer Loge. 8. E. 694.
2119. Bibliothekzeichen des Dr. Schinz. 8. E. 695. Seltener II. Abdruck.
2120. La cervelle d'un peintre. qu. 8. E. 696.
2121. Titelkupfer zu Wiesiger's Gedichten. 8. E. 697.
2122. 4 Bl. aus der Folge des Lebenslaufs. qu. 8. E. 698. u. 498^{a-c}.
2123. 4. Bl. zu Storch's Gemälde von Petersburg. I. 8. E. 699—702. Die beiden ersten I. Abdrücke und unzerschnitten, die beiden letzten ebenso, mit den Einfällen b.
2124. 12 Bl. zu der älteren, mittleren und neueren Geschichte. 8. E. 703. Auf einem unzerschnittenen Bogen.

2125. 6 Bl. zu Veit Weber's Gramsalbus. qu. 8. E. 704—709. I. Abdrücke.
2126. Titelkupfer zu Mühlenpfort's Scenen. 8. E. 710.
2127. 12 Bl. zu Fabeln von Gellert, Gleim. 8. E. 711. I. Abdrücke mit den Einfällen b. auf 2 unzerschnittenen Bogen.
2128. 12 Bl. zur brandenburgischen Geschichte. 8. E. 712. I. Abdrücke vor der Schrift und mit den Einfällen a.
2129. 6 Bl. Aufrichtigkeit und Heuchelei. 8. E. 713. Auf 2 unzerschnittenen Bogen.
2130. 6 Bl. Anekdoten von Friedrich dem Grossen. 8. E. 714. Ebenso.
2131. 12 Bl. aus der Geschichte des Mittelalters. 8. E. 715. Auf 1 unzerschnittenen Bogen.
2132. Portrait von O. C. Schöne. 8. E. 716. Seltener II. Abdruck.
2133. 3 Bl. (5.—7.) zu Storch's Gemälde von Petersburg. II. qu. 8., 8. E. 717—719. I. Abdrücke ohne Einfälle.
2134. 2 Bl. Titel zu Matthison's Gedichten. 8. E. 720. In I. u. II. Abdrucke.
2135. Der grosse Roland. 8. E. 721.
2136. 2 Bl. Der junge Mann mit der Silhouette. qu. 8. E. 722. 722ª.
2137. Freiheit und Gleichheit. 8. E. 723.
2138. Péthion, Marat und das Fischweib. qu. 12. E. 724.
2139. 3 Bl. Die Cavalcaden. qu. 12. E. 725. Auf einem Blatte.
2140. 6 Bl. zum Theseus von Becker. 8. E. 727—732. Späte Abdrücke, aus dem Buche. Aufgezogen.
2141. 6 Bl. Dieselben. No. 727 u. 728 II. Abdrücke ohne, 729—732 mit Einfällen b. Auf 3 unzerschnittenen Blättern.
2142. Vignette zu H. Lemm's Geschichte Oldenburgs. qu. 8. E. 733. I. Abdruck, aber verschnitten.
2143. Die Enthusiasten. 8. E. 734. I. Abdruck.
2144. 6 Bl. zur neuen französischen Geschichte. 8. E. 735. Auf 2 unzerschnittenen Bogen.
2145. Vignette zu Kinderling's deutscher Sprache. qu. 8. E. 736. II. Abdruck.
2146. Titelkupfer zu Veit Weber's Sagen der Vorzeit. V. 8. E. 737.

2147. 2 Bl. zu Becker's Taschenbuch 1795. 8. E. 738. 739. I. Abdrücke mit Einfällen b, unzerschnitten.
2148. Titelkupfer zur Leipziger Monatsschrift für 1794. 8. E. 740.
2149. Die Portraits von Graff und Becker. qu. 8. E. 742. II. Abdrücke B.
2150. 2 Bl. zu Becker's Taschenbuch 1795. 8. E. 743. 744. I. Abdrücke vor der Schrift und auf einem Bogen.
2151. 4 Bl., nämlich 3 Bl. zu Ehrenberg's Taschenbuch f. 1795. II. Abdrücke und mit einem Einfalle auf 746 B., unzerschnitten, nebst 745 doppelt in III. Abdrucke.
2152. Convention von Kloster Seewen. 8. E. 748. I. Abdruck vor aller Schrift.
2153. 1 Bl. aus der Folge der Berlinischen Folgsamkeiten. qu. 12. E. 749[d].
2154. Bataille de 18me août. kl. qu. f. E. 750. I. Abdruck.
2155. Titelkupfer zu Mereau's Blüthenalter der Empfindung. 8. E. 751. Die rechte Hälfte der Platte ist abgeschnitten.
2156. 2 Bl. Titelkupfer und Vignette zu Lafontaine's Clara Du Plessis. 8. E. 752. 753. I. Abdrücke mit Einfall b. Ohne Plattenrand.
2157. Der kleine reitende Herr mit der Dame. qu. 8. E. 754.
2158. Dasselbe.
2159. Die angenehme Unterredung. qu. 12. E. 755.
2160. Die gute Mutter. 12. E. 769.
2161[A]. Vignette zu Ebert's Jahrbuch 1796. qu. 12. E. 773. Mit dem Titel.
2161[B]. 3 Bl. zur deutschen Monatsschrift 1795. 8. E. 794. —796. Mit dem Originalumschlag zu den 3 Kupfern.
2162[A]. 6 Bl. aus der Folge zu Becker's Taschenbuch 1797. 8. E. 826—831. Späte Abdrücke. Aus dem Buche.
2162[B]. 1 Bl. zu Karl Lang's Almanach 1797. 8. E. 789. Aus dem Buche.
2163. Titelkupfer zu Gräter's Bragur. II. 8. E. 833. I. Abdruck. Ohne Plattenrand.
2164. 1 Bl. zu Becker's Almanach 1798. 8. E. 845. Aus dem Buche.
2165. 2 Bl. aus der Folge zu Becker's Almanach 1799. 8. E. 871. 872. Schlechte Abdrücke. Unzerschnitten.
2166. 1 Bl. zu Becker's Taschenbuch 1801. 8. E. 921. Aus dem Buche.

2167. 12 Bl. zur Geschichte des ersten Kreuzzugs. 8. E. 945. Auf einem unzerschnittenen Bogen.
2168. Lippert und Zingg, vom Künstler gezeichnet. 4. E. 882. IV. Abdruck mit dem Einfall der Tischgesellschaft und der Ansicht von Dresden.
2169. Heimfahrt einer guten Schweizerseele. 8. E. 883.

Gottfried Chodowiecki,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Danzig 1728, gest. zu Berlin 1781.

2170. 3 Bl. zu Basedow's Elementarwerk, nach D. Chodowiecki. qu. 4.

Bartholomaeus Hübner,

Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1727, gest. zu Basel.

2171. Unbekanntes Medaillon, nach F. A. Schega. 8.

Theodor Wocher,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Säckingen in Schwaben 1728, gest. um 1805.

2172. Bettelmönch in einer Landschaft. gr. 4. Radirt u. Aquatinta.

Joseph Roos, genannt Rosa,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Wien 1728, gest. daselbst 1805.

2173. Das Viehstück mit der Ruine. 1789. f.
2174. Widder und Schaf bei einer niedern Mauer. kl. qu. f. Selten.

Philipp Jacob Loutherbourg,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Strassburg 1728, gest. zu Chiswick 1812.

2175. 25 Karrikaturenköpfe und 7 karrikirte Figuren, fast nur in Umrissen. qu. f. Aeusserst selten. S. Winkler's Cat. IV. No. 1856.
2176. Die Kuh und der Esel im Wasser. qu. 8.
2177. 5 Bl. Copien aus der Folge der „Figures" etc. 8.

Johann Andreas Nothnagel,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Bug am Forst 1729, gest. zu Frankfurt um 1800.

2178. Bürgergarde am Wachtfeuer. 8. Beschnitten und eingetuscht.

Franz Xaver Wagenschön,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Lüttisch in Böhmen 1729, gest. zu Wien 1790.

2179. 2 Bl. Neptun, und Thetis, in verschiedenen Darstellungen. 1782 u. 84. qu. f.
2180. Die Pietà. 4. Sehr zweifelhaft.

Johanna Dorothea Philipp, geb. **Sysang,**
Kupferstecherin, geb. zu Dresden 1729, gest. zu Leipzig.

2181. 2 Bl. Costüm aus Pallas' Reisen, und die alte Kreuzkirche zu Dresden. qu. f., 8.
2182. 2 Bl. Die Grafen Struensee und Brandt. Medaillons. 8.

Johann Heinrich Meil,
Maler und Kupferätzer, geb. zu Gotha 1729, gest. zu Berlin 1803.

2183. 18 Bl. Fabeln und mythologische Blätter. 8., qu. 8.

Johann Daniel Laurentz,
Maler und Kupferstecher, geb. 1729, gest. zu Berlin um 1800.

2184. 4 Bl. Nachahmungen Rembrandt'scher Zeichnungen. qu. f., 4., qu. 4.

Justus Chevillet,
Kupferstecher, geb. zu Frankfurt a./O. 1729, gest. zu Paris um 1800.

2185. La Santé portée, nach Ger. Terburg. f. Braun und bis zum Plattenrand beschnitten.
2186. Die Alte mit dem Krug und Glas, nach P. A. Wille. f. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

Joseph Georg Wintter,
Maler und Kupferätzer, geb. zu München 1730, gest. daselbst 1789.

2187. 10 Bl. Affen-Barbierstube, in Teniers' Manier, und Copien von Viehstücken, nach Berghem, Peter de Laar, C. Saftleven etc. qu. f., 4., qu. 8.

Bartholomaeus Ignaz Weiss,
Maler und Kupferätzer, geb. zu München 1730, gest. daselbst 1815.

2188. Kurfürst Max Joseph zu Pferd. f.
2189. Die heil. Familie mit St. Johannes. f.
2190. 2 Bl. Der Capuziner, nach J. Mengs, und Rembrandt's Tante, nach Rembrandt. qu. 4.
2191. 9 Bl. Köpfe etc., meist in Rembrandt's Manier. 8.

Jacob Wagner,

Kupferätzer, geb. um 1730.

2192. 2 Bl. Landschaften, nach Dav. Teniers und M. Merian. qu. f.

Franz Edmund Weirotter,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Insbruck 1730, gest. zu Wien 1771.

2193. Portrait des Meisters. Halbfigur. F. du Greux p. J. Balzer sc. f.

2194. Village près de Bruxelles. qu. f.
2195. 2 Bl. Chûte d'eau, und Pont rustique, nach C. W. E. Dietrich. qu. f.
2196. 2 Bl. Dieselben.
2197. 2 Bl. Fontaine près de Meulan, und Ruines de l'Abbaye de St. Maur, nach J. G. Wille. qu. f.
2198. 2 Bl. Dieselben.
2199. 2 Bl. Vues de Vernonnet. qu. f.
2200. 4 Bl. Rheinansichten. 1759. gr. qu. 4.
2201. 6 Bl. Deuxième suite de ruines et de paysages. 1760. f.
2202. 12 Bl. XII Vues de la Normandie. qu. 4.
2203. 6 Bl. Vues de la Seine. qu. 4.
2204. 10 Bl. aus den Folgen: Vues des environs des Andelis, und der XII Vues de divers endroits. 1760. qu. 4.
2205. 25 Bl. Landschaften mit Ruinen und Figuren, meist aus Folgen. qu. f., 4., qu. 4.
2206. 36 Bl. dergleichen in kleinerem Formate.
2207. 16 Bl. aus der Folge der Ière und II^{de} Suite de paysages chez C. de Mechel, einige davon von C. v. Mechel gestochen. qu. 8.

Carl Gottfried Nestler,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Stolpen 1730, gest. zu Dresden 1777.

2208. Ansicht von Dresden gegen Norden. Aus einer Folge. qu. f. Braun.

Johann Rudolph Holzhab,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Zürich 1730, gest. daselbst 1805.

2209. Titelblatt zu der Sammlung der Exercitien der militairischen Gesellschaft zu Zürich, im Hintergruude die Ansicht von Zürich. qu. f.

Anton Graff,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Winterthur 1730, gest. zu Dresden 1813.

2210. Portrait des Meisters. 4.

2211. Portrait des Prof. Sulzer. 8.
2212. Dasselbe, vor dem Namen des Künstlers. Eingetuscht.
2213. Portrait des Kaufmanns Basse. I. Abdruck vor der Vollendung von Prof. Schulze, und vor dem Namen des Künstlers.
2214. Dasselbe vollendet.

Salomon Gessner,

Dichter, Maler und Kupferätzer, geb. zu Zürich 1730, gest. daselbst 1788.

2215. 10 Bl. mythologisch-idyllische Darstellungen. gr. 4.
2216. 10 Bl., nämlich 8 Bl. aus der Folge der Landschaften mit Figuren, 1767, qu. f., und 2 Bl. doppelt.
2217. 24 Bl. aus der Folge der Schweizeransichten aus den Helvetischen Almanachen. qu. 8.
2218. 15 Bl. Landschaften und mythologisch-idyllische Darstellungen aus verschiedenen Folgen. 4., qu. 4., 8., qu. 8.

Gottlieb Leberecht Crusius,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Zwickau 1730, gest. zu Leipzig 1804.
und
Carl Leberecht Crusius,

Zeichner und Kupferstecher, geb. 1740, gest. zu Leipzig 1779.

2219. 12 Bücherkupfer und Vignetten, nach Verschiedenen. 8., qu. 8.

Gustav Philipp Trautner,

geb. zu Nürnberg um 1730.

2220. Titelkupfer zu einem naturhistorischen Werke. 4.

Odoard Helmold de Lode,

geb. zu Copenhagen um 1730, gest. daselbst 1758.

2221. 2 Bl. Hedwig Eleonora Hoppen, geb. v. Wolff, Dichterin, nach H. Arvien. 4. Doppelt.

Johann Friedrich Kauke,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Berlin 1730, gest. in Pommern 1777.

2222. Feldmarschall von Schwerin, nach A. Pesne. 8.
2223. Johann Georg Wille, Kupferstecher. 8.

Basilius Grundmann,

Maler und Kupferätzer, geb. um 1730.

2224. Ansicht von Tharandt, mit Umgebung. 1755. qu. f.

M. C. Apelt,

Kupferstecher, geb. um 1730.

2225. Hütte mit Bäumen, wahrscheinlich nach A. Bloemaert. qu. 8. (Dieser Künstler fehlt Nagler.)

Christian Gottlieb Werner,

Kupferstecher, geb. zu Zwickau 1732, gest. zu Dresden 1789.

2226. 2 Bl. Ansichten von Meissen, nach P. Probsthain und Herfurth. qu. f.

Adam Ludwig Wirsing,

Kupferstecher, geb. zu Dresden 1733, gest. zu Nürnberg 1797.

2227. Das weinende Mädchen von Dresden, nach P. Rotari. f.

2228. Christ. Aug. Walther, Bürgermeister von Rotenburg a. d. Tauber, nach F. L. Hauck. f.

2229. Georg Daniel Heumann, engl. Hof-Kupferstecher, nach J. E. Ihle. f.

Johann Conrad Krüger,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Stettin 1733, gest. zu Berlin 1791.

2230. Das Basrelief mit der Allegorie auf den Teschener Frieden, nach A. Trippel. Schmal gr. qu. f.

2231. Apostel, nach H. Goltzius. In Zeichnungsmanier. f. Fleckig.

2232. 5 Bl. Ansichten von Berlin etc. qu. 4.

Johann Jacobé,

Maler und Schwarzkunststecher, geb. zu Wien 1733, gest. daselbst 1797.

2233. Die Blendung Simson's, nach Rembrandt. Schwarzkunst, wie die Folgenden. qu. roy. f. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

2234. Ariadne auf Naxos, nach H. Füger. qu. roy. f. Ebenso, vor aller Schrift. Der Rand etwas brüchig.

2235. Prise du cerf au clair de lune et des flambeaux, nach F. Casanova. qu. roy. f. Seltener Probedruck vor aller Schrift.

2236. Omay, a native of the Island of Uictea, nach J. Reynolds. gr. f. Faltig.

Jacob Mathias Schmuzer,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Wien 1733, gest. daselbst 1811.

2237. Portrait des Meisters. Medaillon. J. Balzer d. J. del. J. G. Mansfeld d. J. sc. 8.

2238. Mariä Himmelfahrt. Ohne Namen des Malers und des Stechers. Aus des Meisters früherer Zeit. kl. 4.
2239. Ulysse enlevant le fils d'Andromague, nach M. Preti il Calabrese und der Zeichnung des Herzogs von Sachsen-Teschen. f.
2240. Mutius Scaevola vor Porsenna, nach P. P. Rubens. gr. f. Guter zweiter Abdruck.
2241. Saint Ambroise et Théodose le Grand, nach dems. gr. f. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso und mit Artaria's Adresse.
2242. Neptune et Thetis, nach dems. roy. f.
2243. Dasselbe Hauptblatt, vor der Dedication. Oben im Rande rechts wasserfleckig.
2244. Luchse auf der Jagd der Steinböcke und Gemsen, nach C. Ruthart. gr. qu. f.
2245. Franciscus I., Rom. Imp. Brustbild, nach J. F. Liotard. f.
2246. Wenceslaus, Princeps Kaunitz, nach dem Basrelief-Medaillon von J. Hagenauer. gr. f.
2247. Derselbe, Kniestück, nach J. Steiner. f.
2248. General Don Em. Desvalls, im 103. Lebensjahre. 4.
2249. Jos. von Sonnenfels, nach F. Mesner. 4.
2250. Fr. Edm. Weirotter, Maler etc. Medaillon mit landschaftlicher Umgebung, von Weirotter radirt. gr. 4.
2251. R. Donner, nach P. Troger. Radirt. 8.
2252. Dasselbe.
2253. Der Hirsch. f.

Johann Anton Riedel,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Prag 1733, gest. zu Dresden 1816.

2254. 22 Bl. nach Gemälden der Dresdner Gallerie, meist Köpfe nach Rembrandt. 4. Mehrere doppelt.
2255. 7 Bl. Die Sacramente, nach G. Crespi il Spagnoletto. f.

Johann Wilhelm Meil,

Zeichner und Stecher, geb. zu Altenburg 1733, gest. zu Berlin 1805.

2256. 24 Bl. architekt. Verzierungen im Rococogeschmack und Vignetten. f., 12 Bl. in 12.

Adrian Zingg,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu St. Gallen 1734, gest. zu Leipzig 1816.

2257[a]. Portrait des Meisters. Medaillon, nach A. Graff von F. Thoenert. 4.

2257[b]. Les Bergères, nach C. W. E. Dietrich. gr. f.
2258. Die Jagd, von J. Ruysdael in der Dresdner Gallerie. qu. f. Vor der Schrift, bloss mit dem Wappen und den Namen der Künstler in Nadelschrift.
2259. Dasselbe, noch früherer Abdruck ohne die Namen der Künstler.
2260. Die Landschaft mit den Reisenden auf Maulthieren, nach J. Both. Dresdner Gallerie. gr. qu. f.
2261. Dasselbe, vor aller Schrift, bloss mit dem Wappen.
2262. Dasselbe, vor Schrift und Wappen.
2263. Ecueil dangereux, nach J. Vernet. gr. qu. f.
2264. 2 Bl. Golfe et Port près de Naples, nach J. Mettay. gr. qu. f. Erste Abdrücke vor der Dedication.
2265. 2 Bl. I. et II. Vue d'Autriche, nach J. C. Brandt d. J. gr. qu. f.
2266. 2 Bl. Landschaften: der Schrecken des Sommers, und der Bedacht auf den Winter, nach C. W. E. Dietrich und C. L. Agricola. qu. f.
2267. Das erstere der vorigen noch einmal vor aller Schrift.
2268. 2 Bl. Prospecte der Stadt Bern, nach J. L. Aberli. gr. qu. f.
2269. Die Mondscheinlandschaft, nach A. van der Neer. qu. f. Vor aller Schrift, bloss mit dem Wappen.
2270. 2 Bl. Le Matin, le Soir, nach C. W. E. Dietrich. f.
2271. Ansicht von Rauenstein. qu. f.
2272. 2 Bl. Prospecte des Wohnhauses zu Stösitz. qu. f.
2273. Landschaft mit Monument und Figuren. Mad. Löhr, geb. Bause gewidmet. qu. f.
2274. Dasselbe.
2275. Dasselbe.
2276. 3 Bl. Dasselbe noch dreimal.
2277. 5 Bl. Landschaften mit Staffage, nach C. W. E. Dietrich. qu. f., qu. 4. Vor aller Schrift.
2278. Landschaft mit Tempel, nach S. Gessner. qu. f. Ebenso.

2279. 2 Bl. Landschaften mit Wasser und Figuren, nach J. C. Brand d. J. qu. f. Ebenso.
2280. 2 Bl. Landschaften mit Wasser und Meilenzeiger. qu. f. Ebenso.
2281. An der Zschopau bei Erdmannsdorf, nach C. W. E. Dietrich. qu. 4. Ohne Plattenrand.
2282. 7 Bl., nämlich 6 Bl. Landschaften mit Staffage, nach J. G. Wagner. qu. 4. Vor der Schrift, 1 Bl. doppelt.
2283. 6 Bl. Dieselbe Folge, à 2 Bl. auf 1 Bogen. Ebenso und bevor die Platten zerschnitten worden sind.
2284. 14 Bl. Landschäftlein, nach J. L. Aberli. qu. 8. Dabei das Chateau de Nydau als 14. Bl. in qu. f.
2285. 16 Bl. Vignetten und Prospecte, erstere nach J. E. Schenau. 8., qu. 8. Mehrere doppelt, vor und mit der Schrift.
2286. Histor. allegor. Darstellung: ein Autor übergiebt sein Werk einer Fürstin, nach dems. gr. 4. Ohne Plattenrand.
2287. Titelkupfer zu der franz. Ausgabe von Winkelmann's Werken, nach A. F. Oeser. 4.
2288. Dasselbe.

Johann Eleazar Schenau,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Gross-Schenau bei Zittau 1734, gest. zu Dresden 1806.

2289. 13 Bl., nämlich die Folge der 12 Bl. Genrebilder und Charakterköpfe. Achettez mes petites Eau fortes. 8. Dritte Abdrücke mit der Adresse der Veuve Duchesne. Selten. 1 Bl. doppelt.

Friedrich Reclam,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Magdeburg 1734, gest. zu Paris 1774.

2290. Carrière des Environs de Rome. qu. f.
2291. Dasselbe.
2292. 2 Bl. Le Matin, le Soir, nach F. Moucheron und C. Dubois. qu. f.
2293. 10 Bl. Essay de Paysages, dédiez a M. Pierre. Zum Theil nach F. Boucher. 1755. qu. f., qu. 4. 1 Bl. doppelt.
2294. 2 Bl. Dorfansichten mit Figuren. 1755. qu. 4.
2295. 2 Bl. Dieselben.
2296. 8 Bl. Suite de Paysages, dédiée a M. le Comte de Carnitz. 1765. kl. 4.
2298. 3 Bl. aus derselben Folge, 1 Bl. doppelt.

Friedrich August Brand,

Landschaftsmaler und Kupferätzer, geb. zu Wien 1735, gest. daselbst 1806.

2299. Der beraubte Postwagen, nach Christ. Brand. qu. f. Unten bis an den Plattenrand beschnitten.
2300. Das sogenannte Viehthor zu Crems. f.
2301. Der Ausgang von der Hundskehle zu Kloster Neuburg. f.

J. Rieter,

Kupferstecher, geb. zu Winterthur um 1735.

2302. Daniel Chodowiecki. Medaillon, Profil nach Rechts in Oval. f. Vor der Schrift. Dies Portrait fehlt Engelmann.
2303. Cupido auf der Erde schlafend, nach N. Guibal. qu. f.
2304. Le jeune Artiste, nach A. Graff. f.
2305. Dasselbe, fleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.
2306. J. G. Sulzer mit einem seiner Enkel, nach A. Graff. f.

F. Lindemann,

Kupferätzer, geb. zu Leipzig um 1735.

2307. 5 Bl. Verschiedene Gegenstände, nach Rembrandt und Oeser, in Zeichnungsmanier. 4., qu. 4.

Christian Halbauer,

Kupferstecher, zu Augsburg geb. um 1735.

2308. 3 Bl. Allegorien, nach F. Boucher. f.

Johann Christoph Frisch,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Berlin 1737, gest. daselbst 1815.

2309. Bärtiger alter Kopf, nach B. Rode. kl. 4.

Christian von Mechel,

Kupferstecher, geb. zu Basel 1737, gest. zu Berlin 1818.

2310. Portrait des Meisters. A. Hickel p. Jacob v. Mechel sc. f. Mit Mechel's handschriftl. Dedication an Bause.
2311. Dasselbe mit der Dedication an Dr. Ammann.

2312. L'Amour menaçant, nach Ch. Vanloo. 1764. f.
2313. Allegorie auf die Akademie zu Basel, nach J. C. Heilmann. f.
2314. Das Mausoleum des Marschalls von Sachsen, nach J. B. Pigalle. gr. f. I. Abdruck.
2315. Dasselbe, im Rande etwas eingerissen.
2316. Halte de Guerriers, nach P. J. Loutherbourg. gr. qu. f.

2317. 14 Bl. Oeuvre de Holbein. Ière partie. Le triomphe de la mort, triumphus pauperlatis et divitiarum. Mit Text. f.
2318. 2 Bl. Michel Schuppach, Wunderdoctor, und seine Frau, geb. Flükkige. Brustbild in Medaillon, nach G. Locher. f.
2319. Derselbe im Profil mit Mütze und Glas. f.
2320. 2 Bl. Les trois Bacchus, und les trois Grâces du Gouguisberg, nach G. Locher. f.
2321. Le lever du philosophe de Ferney. 4.
2322. 6 Bl. Landschaften, meist Rheinansichten, nach F. E. Weirotter u. A. qu. f. 1 Bl. doppelt.

Jacob Philipp Hackert,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Prenzlau 1737, gest. zu Florenz 1807.

2323. 4 Bl. Die Folge der vier neapolitanischen Gegenden; zwei von Vietri, La Cava und Sorriento. gr. f.
2324. 3 Bl. aus Pommern und Rügen. 1763. kl. qu. 4.

Hans Rudolph Füssli,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Zürich 1737, gest. zu Wien 1806.

2325. Portrait von Jacob Frey. Mit Umgebung. 4.

Christian Gottfried Matthes,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Berlin 1738, gest. daselbst 1805.

2326. Vignette, nach B. Rode. 8.

Johann Ernst Mansfeld,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Prag 1738, gest. zu Wien 1796.

2327. Petrus Leopoldus, Archidux Austriae. Kniestück, nach J. C. de Reinsperger und F. Palko. f.
2328. 6 Bl. diverse österreichische Portraits in Medaillons, mit Umgebung. 8. 1 Bl. doppelt.

Johann Friedrich Bause,

Kupferstecher, geb. zu Halle 1738, gest. zu Weimar 1814.

Portraits des Meisters.

2329. Brustbild in Medaillon. A. Graff p. J. S. Klauber sc. f. Der Rand etwas fleckig.
2330. 3 Bl. Dasselbe. Grögory sc. S., und Zschoch sc. 4. Ersteres doppelt, einmal stockfleckig.

2331. 369 Bl. Das Werk des Meisters. Dieses treffliche Exemplar, das Handexemplar des Künstlers,

enthält neben den vollendeten Abdrücken eine grosse Menge von Abdrücken vor der Schrift, mehr oder weniger vollendete Abdrücke, und von den in Aquatinta gearbeiteten und punktirten Stichen verschiedene Farbengattungen, wie solche in dem unten citirten Catalog ausführlich beschrieben sind. Dieses wahrscheinlich einzige Exemplar wird ungetrennt versteigert. Dabei befinden sich noch 30 diverse Blätter nicht von Bause, aber meist mit seinem Werk in Beziehung stehend; Blätter, nach welchen er gestochen, Copien und Nachahmungen etc.

Doubletten desselben werden, wie hier aufgeführt, einzeln versteigert.

Biblische Gegenstände und Heilige.

2332. Abraham's Brandopfer. f. Keil 2.*)
2333. Abraham auf Moria. f. K. 3.
2334[A]. Christuskopf, nach Guido Reni. Kreidemanier. f. K. 5. Braun gedruckt.
2334[B]. Dasselbe, farbig gedruckt. Beschnitten.
2334[C]. Dasselbe, neuer Abdruck. Schwarz.
2335. Dasselbe, ebenso.
2336. Christi Erklärung über das vornehmste Gebot, nach Leonardo da Vinci. qu. f. K. 6. Vor aller Schrift. Selten.
2337. Dasselbe, ebenso. Mit einem kleinen Fleck.
2338. Dasselbe, mit der Schrift.
2339. Desgl.
2340. Die drei Apostel, nach Michel Angelo da Caravaggio. qu. f. K. 7. Der Rand brüchig.
2341. Dasselbe. Neuer Abdruck.
2342. Dasselbe, ebenso.
2343. Dasselbe, ebenso.
2344[A]. Die heilige Magdalena, nach Pompeo Battoni. qu. f. K. 11.
2344[B]. Dasselbe. Neuer Abdruck.

---

*) Dr. Georg Keil, Catalog des Kupferstichwerkes von Johann Friedrich Bause, mit einigen biographischen Notizen. Leipzig, Rudolph Weigel, 1849. 8. Nebst Nachtrag.

Mythologische, historische und allegorische Gegenstände.

2345. Venus und Amor, nach Carlo Cignani. f. K. 12. Neuer Abdruck.
2346. Desgl.
2347. Desgl.
2348. Der kleine Amor, nach A. R. Mengs. f. Vor aller Schrift und vor dem Wappen. Sehr selten.
2349. Dasselbe, mit den blossen Künstlernamen und dem Wappen. Selten.
2350. Der grosse Amor, nach A. R. Mengs. K. 14. Vor aller Schrift und vor dem Wappen. Sehr selten.
2351. Artemisia, nach Guido Reni. f. K. 15. Etwas fleckig und faltig.
2352. Dasselbe, fleckig.
2353. Dasselbe, neuer Abdruck.
2354. Dasselbe, ebenso.
2355. Die Macht der väterlichen Liebe, nach B. Rode. qu. f. K. 16. Vor aller Schrift. Selten.
2356. Dasselbe, mit der Schrift.
2357. Der Friede und der Ueberfluss, nach Oeser. K. 18.
2358. Dasselbe, etwas brüchig.

Phantasiestücke, Brustbilder und Köpfe.

2359. Köpfe der Niobe und einer ihrer Töchter. f. K. 21. Vor der Schrift. Selten.
2360. Serena, nach J. B. Greuze. f. K. 23. Neuer Abdruck.
2361. Dasselbe, ebenso.
2362. Brustbild eines alten Mannes, nach Rembrandt. f. K. 25. Bis zum Stichrand verschnitten und aufgezogen.
2363. Brustbild einer alten Frau, nach dems. f. K. 26. Der Rand aufgezogen.
2364. Der Mann mit der Perle, nach C. W. E. Dietrich. 4. K. 27.
2365. Die junge Stickerin, nach Oeser. f. K. 28. Neuer Abdruck.
2366. Dasselbe, ebenso.
2367. Dasselbe, ebenso.
2368. Lucinde, nach Falconet. Schwarzkunst. f. K. 31. Neuer Abdruck.
2369. Dasselbe, ebenso.
2370. Dasselbe, ebenso.

2371. Der Orientale, nach C. W. E. Dietrich. Schwarzkunst und radirt. f. K. 32. Braun gedruckt.
2372. Dasselbe, schwarzer neuer Abdruck.
2373. Dasselbe, ebenso.
2374. Der Persianer, nach F. Mieris. f. K. 33.
2375. Dasselbe, ebenso.
2376. Dasselbe, neuer Abdruck.
2377. Dasselbe, ebenso.
2378[A]. Die fleissige Hausfrau, nach Gerh. Dow. f. K. 35.
2378[B]. Dasselbe, neuer Abdruck.
2379[A]. Rosetta, nach C. Netscher. f. K. 36.
2379[B]. Dasselbe, neuer Abdruck.
2380. Das Mädchen mit dem schlafenden Hunde, nach Reynolds. Punktirt. f. K. 38. II. Farbiger Abdruck. Selten.
2381. La petite Rusée, nach dems. 1789. f. K. 39. Etwas fleckig.
2382. Dasselbe, neuer Abdruck.
2383. Dasselbe, ebenso.
2384. Das Blindekuh-Spiel, I., nach Ramberg. qu. f. K. 40.

Cartouchen und Bücherverzierungskupfer.

2385[A]. Titelkupfer zu Rocoles' Geschichte der Betrüger. 8. K. 46.
2385[B]. 8 Bl., nämlich 2. 3. 4. 5. 7. 8. 9 u. 10. Verzierungskupfer zu Miller's Schilderungen. 8. K. 47. Sehr selten. Aus dem Buche geschnitten.
2385[C]. 5 Bl., nämlich 2. 3. 4. 5. u. 6. Kupfer, ebendaher. Ebenso.
2386[A]. Cartouche zu einem Freimaurer-Certificat. qu. f. K. 58. Copie.
2386[B]. Scene aus Wieland's Oberon. 8. K. 62. Selten. Ohne Plattenrand.
2387. Dasselbe.
2388. Scene aus Wieland's Amadis, nach Ramberg. f. K. 63. Vor der Schrift. Selten.
2389[A]. Scene aus Wieland's Diogenes, nach dems. f. K. 64. Ebenso.
2389[B]. Dasselbe, ebenso.
2390[A]. Scene aus Wieland's Idris, nach Ramberg. f. K. 65. II. Abdruck.

Vignetten,

meist in Probedrücken.

2390[B]. Die Religion bei der Graburne. kl. qu. 8. K. 69. I. Abdruck. Sehr selten, wie die Folgenden. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
2390[C]. Zwei Genien mit dem F. kl. qu. 8. K. 70.
2390[D]. Der Satyr auf dem Wagen. kl. qu. 8. K. 75.
2390[E]. Genius mit Meisel. kl. qu. 8. K. 76. Ohne Plattenrand.
2390[F]. Genius, ein Schild aufrichtend. kl. qu. 8. K. 77.
2390[G]. Genius mit einem Briefe. kl. qu. 8. K. 78.
2390[H]. Zwei Genien mit Schild und Waarenballen. kl. qu. 8. K. 79.
2390[I]. Genius bei einem Aschenkrug. kl. qu. 8. K. 80.
2390[K]. Genius mit Kranz. kl. qu. 8. K. 81.
2390[L]. Dasselbe.
2390[M]. Dasselbe, aus dem Buche.
2390[N]. Genius mit Weintrauben. kl. 8. K. 82. Bis zum Plattenrand beschnitten.
2390[O]. Genius mit Globus. kl. qu. 8. K. 84.
2390[P]. Dasselbe.
2390[Q]. Zwei Genien mit Tafel und Merkurstab. kl. qu. 8. K. 85.
2390[R]. Dasselbe.
2390[S]. Zwei Genien mit Kranz und Tafel. kl. qu. 8. K. 86.
2390[T]. Zwei musicirende Genien. kl. qu. 8. K. 87.
2390[U]. Dasselbe.
2390[V]. Dasselbe, aus dem Buche.
2390[W]. Vier Genien im Ringeltanz. kl. qu. 8. K. 89. Aus dem Buche.
2390[X]. Pallas. kl. qu. 8. K. 91.

Landschaften.

2391[A]. Die Landschaft mit dem Wegweiser, nach J. G. Wagner. qu. f. K. 105.
2391[B]. Dasselbe, neuer Abdruck.
2392. Dasselbe, ebenso.
2393[A]. Die Landschaft mit den 7 Kühen, nach J. G. Wagner. qu. f. K. 106.
2393[B]. Dasselbe, neuer Abdruck.
2394. Dasselbe, ebenso.

2395. Der aufgehende Mond, nach J. G. Wagner. qu. f. K. 107.
2396. Dasselbe, neuer Abdruck.
2397. Dasselbe, ebenso.
2398[A]. Der Brunnen, nach F. Reclam. f. Aquatinta. K. 108.
2398[B]. Dasselbe, neuer Abdruck.
2399. Dasselbe, ebenso.
2400. Gegend bei Weimar, nach Oeser. f. K. 109. Ebenso.
2401. Dasselbe, ebenso.
2402. Damon und Musidora, nach J. S. Bach. qu. f. K. 110. Radirt u. Aquatinta. Neuer Abdruck.
2403. Dasselbe, ebenso.
2404. Der Sommerabend, nach J. S. Bach. gr. qu. f. K. 111. Radirt u. Aquatinta. Neuer Abdruck.
2405. Dasselbe, ebenso.
2406[A]. Das Capitol in Rom bei nächtlicher Beleuchtung, nach Keisermann. qu. f. K. 112.
2406[B]. Dasselbe, ebenso.
2407. Dasselbe, ebenso.

Münzen, Pläne, Instrumente.

2408. 6. Blatt aus Madais Thalercabinet. kl. qu. 8. K. 113. Probedruck.
2409. Dasselbe, ebenso.
2410. Ein Quadrant. f. K. 116, 1. Sehr selten.
2411. Dasselbe, ebenso.
2412. Ein Quadrant. f. K. 116, 2. Ebenso.

Portraits.

2413. Peter I., Kaiser von Russland, nach S. le Roy. f. K. 119. Neuer Abdruck.
2414. Dasselbe, ebenso.
2415. Dasselbe, ebenso.
2416. Dasselbe, ebenso.
2417. Dasselbe, ebenso.
2418. Dasselbe, ebenso.
2419. Friedrich II., König von Preussen, nach A. Pesne. f. K. 123. Braun und fleckig.
2420. Derselbe, grüssend. f. K. 127. Sehr selten. Unten bis zum Plattenrand beschnitten.

2421. Heinrich Prinz von Preussen, nach A. Graff. f. K. 129. Neuer Abdruck.
2422. Dasselbe, ebenso.
2423. Gustav Adolph, König von Schweden, nach Fittler. f. K. 132. I. Abdruck vor der Schrift und vor dem Rahmen. Sehr selten.
2424. Dasselbe, ebenso.
2425. Dasselbe, guter alter Abdruck mit der Schrift.
2426. Dasselbe, ebenso.
2427. Dasselbe, neuer Abdruck.
2428. Dasselbe, ebenso.
2429. Dasselbe, ebenso.
2430. Dasselbe, ebenso.
2431. Dasselbe, ebenso.
2432. Dasselbe, ebenso.
2433. Dasselbe, ebenso.
2434. Dasselbe, ebenso.
2435. Dasselbe, ebenso.
2436. Louise Augusta, Kronprinzessin von Dänemark, nach A. Graff. f. K. 134.
2437. Ferdinand, Herzog von Braunschweig-Lüneburg, nach G. F. Haenisch. f. K. 137. Neuer Abdruck.
2438. Dasselbe, ebenso.
2439. Friedrich Herzog von Holstein-Beck, nach L. Mosnier. f. K. 141. Seltener II. Abdruck vor Schrift.
2440. Achmet Effendi, nach Anton Span. f. K. 144. Sehr selten. Ohne Plattenrand.
2441. Dasselbe, bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
2442. Sophie Charlotte, Gräfin zu Stolberg-Wernigerode. S. K. 145. Selten. Bis nahe an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.
2443. Johann Friedrich v. Domhardt, nach Becker. f. K. 150. Neuer Abdruck.
2444. Christian Freiherr v. Münch, nach A. Graff. f. K. 151.
2445. Graf von Hochberg-Rohnstock, nach F. Krause. f. K. 152.
2446. Gräfin von Hochberg-Rohnstock. f. K. 153.
2447. Staatsminister von Werder, nach P. J. Bardou. f. K. 154. III. Abdruck vor der Schrift.
2448. Jacob Brucker, Prediger. f. K. 159.
2449. Johann August Ernesti, Professor, nach A. Graff. 1768. 4. K. 161. Selten.

2450. Derselbe, nach dems. 1778. f. K. 162. Hauptblatt.
2451. Dasselbe, neuer Abdruck.
2452. Dasselbe, ebenso.
2453. Dasselbe, ebenso.
2454. J. J. Spalding, Prediger, nach A. Graff. f. K. 165. Hauptblatt.
2455. Dasselbe, neuer Abdruck.
2456. Dasselbe, ebenso.
2457. G. J. Zollikofer, nach A. Graff. f. K. 166. Neuer Abdruck.
2458. Dasselbe, ebenso.
2459. Dasselbe, ebenso.
2460. Dr. S. F. N. Morus, Professor, nach A. Graff. K. 168.
2461. Dasselbe.
2462. O. F. Butendach, Prediger, nach F. C. Groeger. f. K. 169.
2463. Dr. J. G. Rosenmüller, Superintendent, nach J. F. A. Tischbein. f. K. 170.
2464. Dasselbe.
2465. Dasselbe, neuer Abdruck.
2466. Dasselbe, ebenso.
2467. Doris Lange, Dichterin. 8. K. 173. Sehr selten. Braun, bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
2468. Johann Georg Wille, Kupferstecher, nach Halm. 8. K. 171.
2469. C. F. Gellert, nach Oeser. f. K. 178. Neuer Abdruck.
2470. Dasselbe, ebenso.
2471. Dasselbe, ebenso.
2472. Dasselbe, ebenso.
2473. Dasselbe, ebenso.
2474. Dasselbe, ebenso.
2475. Dasselbe, ebenso.
2476. Dasselbe, ebenso.
2477. Dasselbe, ebenso.
2478. 3 Bl. Dasselbe, ebenso.
2479. Dasselbe, ebenso auf grossem Papier.
2480. F. A. Junius, Rechtsgelehrter. f. K. 183.
2481. J. B. Basedow. kl. f. K. 184.
2482. Dasselbe, neuer Abdruck auf grossem Papier.
2483. Dasselbe, ebenso.
2484. Dasselbe, ebenso.

2485. G. W. Rabener, nach A. Graff. f. K. 185. Neuer Abdruck auf grossem Papier.
2486. Dasselbe, ebenso.
2487. Dasselbe, ebenso.
2488. Heinr. Gottfr. Koch, Schauspieler. f. K. 188. Guter Abdruck, aber rostfleckig.
2489. Dasselbe, neuer Abdruck.
2490. Dasselbe, ebenso.
2491. Dasselbe, ebenso.
2492. Dasselbe, ebenso.
2493. Dasselbe, ebenso.
2494. Dasselbe, ebenso.
2495. Dasselbe, ebenso.
2496. Dasselbe, ebenso.
2497. Dasselbe, ebenso.
2498. 3 Bl. Dasselbe, ebenso.
2499. 2 Bl. Dasselbe, ebenso, auf grossem Papier.
2500. Christiane Henriette Koch, Schauspielerin, nach A. Graff. f. K. 189.
2501. Dasselbe, neuer Abdruck, auf grossem Papier.
2502. Dasselbe, ebenso.
2503. Dasselbe, ebenso.
2504. Dasselbe, ebenso.
2505. Dasselbe, ebenso.
2506. Dasselbe, ebenso.
2507. Dasselbe, ebenso.
2508. Dasselbe, ebenso.
2509. Dasselbe, ebenso.
2510. 3 Bl. Dasselbe, ebenso.
2511. Salomon Gessner, nach A. Graff. f. K. 190. Ohne Plattenrand.
2512. Christian Felix Weisse, nach dems. f. K. 191. Neuer Abdruck.
2513. Dasselbe, ebenso.
2514. Christian Sigismund Horn, Bürgermeister von Freiberg, nach J. W. Charpentier. f. K. 192. Sehr selten.
2515. Carl Wilhelm Ramler, nach A. Graff. f. K. 194.
2516. Dasselbe, neuer Abdruck auf grossem Papier.
2517. Dasselbe, ebenso.
2518. Dasselbe, ebenso.
2519. Gotthold Ephraim Lessing, nach A. Graff. f. K. 195.
2520. Dasselbe, ebenso.

2521. Dasselbe, ebenso.
2522. Dasselbe, ebenso.
2523. Dasselbe, ebenso.
2524. Dasselbe, ebenso.
2525. Dasselbe, ebenso.
2526. Dasselbe, ebenso.
2527. Dasselbe, ebenso.
2528. Moses Mendelssohn, nach A. Graff. f. K. 196. Neuer Abdruck.
2529. Dasselbe, ebenso.
2530. Dasselbe, ebenso.
2531. Dasselbe, ebenso.
2532. Dasselbe, ebenso.
2533. Dasselbe, ebenso.
2534. Dasselbe, ebenso.
2535. Dasselbe, ebenso.
2536. Johann Pet. Uz. 8. K. 197. Aus dem Buche.
2537. Derselbe, nach May. f. K. 198.
2538. Rudolph August Schubart, Rechtsgelehrter, nach Oeser. f. K. 199.
2539. Dasselbe, etwas faltig.
2540. Dasselbe, bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
2541. Dasselbe, neuer Abdruck.
2542. Dasselbe, ebenso.
2543. Joh. G. Sulzer, Philosoph, nach A. Graff. f. K. 200. Ohne Plattenrand.
2544. Albrecht v. Haller, Arzt u. Dichter, nach Freudenberger. f. K. 201.
2545. Dasselbe, neuer Abdruck auf grossem Papier.
2546. Dasselbe, ebenso.
2547. Dasselbe, ebenso.
2548. Christian Ludwig v. Hagedorn, Dichter, nach A. Graff. f. K. 202.
2549. Dasselbe, neuer Abdruck auf grossem Papier.
2550. Dasselbe, ebenso.
2551. Dasselbe, ebenso.
2552. Joh. Andr. v. Segner, Mathematiker, nach Füger. f. K. 203.
2553. G. F. Freiherr v. Leibnitz, Philosoph, nach A. Scheits. f. K. 204. Neuer Abdruck.
2554. Dasselbe, ebenso.
2555. Dasselbe, ebenso.
2556. Dasselbe, ebenso.

2557. Dasselbe, ebenso.
2558. Dasselbe. ebenso.
2559. Dasselbe, ebenso.
2560. Dasselbe, ebenso.
2561. Dasselbe, ebenso.
2562. Dasselbe, ebenso.
2563. Johann J. Winckelmann, Alterthumsforscher, nach A. Maron. f. K. 205. Neuer Abdruck.
2564. Dasselbe, ebenso.
2565. Dasselbe, ebenso.
2566. Dasselbe, ebenso.
2567. Dasselbe, ebenso.
2568. Dasselbe, ebenso, auf grossem Papier.
2569. J. R. Forster, Reisender, nach A. Graff. f. K. 206. Wenig rostfleckig.
2570. Dasselbe, neuer Abdruck auf grossem Papier.
2571. Dasselbe, ebenso.
2572. Joh. Gottl. Boehme, Historiograph, nach A. Graff. gr. f. K. 207.
2573. Christiane Regine Boehme, nach dems. gr. f. K. 208.
2574. Dasselbe.
2575. Dasselbe.
2576. Christ. Mart. Wieland, nach May. f. K. 209.
2577. Dasselbe, neuer Abdruck.
2578. Dasselbe, ebenso.
2579. Dasselbe, ebenso,
2580. Dasselbe, ebenso.
2581. Dasselbe, ebenso.
2582. Dasselbe, ebenso.
2583. Dasselbe, ebenso.
2584. Dasselbe, ebenso.
2585. 2 Bl. Dasselbe, ebenso.
2586. Derselbe, in höherem Alter, nach A. Graff. f. K. 210.
2587. Dr. C. Ferd. Hommel, nach dems. f. K. 211.
2588. Joh. Jac. Bodmer, Dichter, nach dems. f. K. 212.
2589. Hanna Dorner, nach Juel. f. K. 213.
2590. Carel Wouter Visscher, nach Isaak Schmidt. f. K. 214.
2591[a]. Ernst Platner, Philosoph, nach A. Graff. f. K. 216. Seltener I. Abdruck.
2591[b]. Dasselbe, mit den Künstlernamen.
2592. Dasselbe, neuer Abdruck auf grossem Papier.

2593. Dasselbe, ebenso.
2594. Dasselbe, ebenso.
2595. Immanuel Kant, nach V. H. Schnorr. f. K. 217. Seltener I. Abdruck.
2596. Dasselbe, II. Dr. neuer Abdruck.
2597. Dasselbe, ebenso.
2598. Dasselbe, ebenso.
2599. Dasselbe, ebenso.
2600. Dasselbe, ebenso.
2601. Dasselbe, ebenso.
2602. Dasselbe, ebenso.
2603. Dasselbe, ebenso.
2604. 2 Bl. Dasselbe, ebenso.
2605. C. G. Wolke, Pädagog, nach A. C. Heine. f. K. 218. Seltener I. Abdruck.
2606. Dasselbe, II. mit den Künstlernamen.
2607. C. W. Müller, Bürgermeister, nach A. Graff. f. K. 220.
2608. Dasselbe.
2609. H. G. Bauer, Jurist, nach dems. f. K. 221. Seltener I. Abdruck vor aller Schrift.
2610. Dasselbe, ebenso.
2611. Dasselbe, II. mit der Schrift.
2612. Dasselbe, ebenso.
2613. L. F. G. v. Göckingk, nach A. Graff. f. K. 222.
2614. Dr. Q. G. Schacher, Jurist. f. K. 223.
2615. H. F. J. Apel, Jurist. f. K. 224. Seltener I. Abdruck. Mit einer Falte.
2616. Gottfried Winkler, der Vater, nach A. Graff und A. F. Oeser. f. K. 225.
2617. Gottfried Winkler, der Sohn, nach J. F. A. Tischbein. (2. Platte mit Sibi, arti, amicis.) 4. K. 227. Neuer Abdruck auf grossem Papier.
2618. Dasselbe, ebenso.
2619. Dasselbe, ebenso.
2620. Caspar Richter, nach A. Graff. gr. f. K. 229. Mit einem Bruch und der Rand rissig und fleckig.
2621. Peter Mauru, nach E. G. Hausmann und A. F. Oeser. gr. f. K. 230.
2622. Dasselbe, bis zum Stichrand beschnitten. Mit einem Oelfleck.
2623. Joh. Thomas Richter (das grössere Portrait), nach A. Graff. f. K. 232.
2624. Dasselbe, mit einem Bruch und staubig.

2625. Joh. Heinrich Küstner, nach A. Graff. f. K. 233
2626. Joh. Fr. Kees, nach C. F. R. Lisiewsky. f. K. 234.
2627. C. G. Frege, nach A. Graff. f. K. 235.
2628. Joh. Gottlieb Quandt, nach dems. f. K. 236.
2629. Joh. Corn. Frantz, nach Pichler. f. K. 237. Sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.
2630. Dasselbe, mit der Schrift.
2631. David Friedrich Oehler, nach C. L. Vogel. f. K. 238.
2632. Dasselbe, ebenso.
2633. E. H. Löhr, der Vater, nach A. Graff. f. K. 239. Seltener I. Abdruck vor aller Schrift.
2634. Ernst Peter Otto, nach dems. f. K. 240.
2635. Justus Heinrich Hansen, nach J. F. A. Tischbein. f. K. 241.
2636. Friedrich Ludolph Hansen, nach dems. f. K. 242.
2637. Dasselbe.
2638. Conrad Wilhelmi, nach C. A. Schwarz. f. K. 243.
2639. C. E. Löhr, der Sohn, nach A. Graff. f. K. 244.
2640. Dasselbe.
2641. Dasselbe.
2642. Dasselbe.
2643. Dasselbe.
2644. Christ. Gottfr. Wendler, Philosoph, nach Oeser. f. Radirt und Aquatinta. K. 247. Selten.

Johann Balzer, der Aeltere,

Kupferstecher, geb. zu Kukus in Böhmen 1738, gest. zu Prag 1799.

2645. 3 Bl. Genrescenen, nach Norbert Grund. f., qu. f.
2646. 3 Bl. Desgleichen. 4.
2647. 2 Bl. Seestücke, nach dems. qu. 4. 1 Bl. beschnitten.
2648. Unfläthige Bauernscene, nach An. Kern. Zeichnungsmanier. qu. 4.
2649. 9 Bl. österreichische Portraits, auf grossem Papier. 8.

Johann Michael Stock,

Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Nürnberg 1739, gest. zu Leipzig 1773.

2650. 18 Bl. zu Wieland's Amadis. 8. Probedrücke.
2651. 2 Bl. Allegorie u. Portrait des Professor Crusius. 8.

2652. Portrait des Dr. A. F. Rivinus, nach E. G. Hausmann. qu. f.

Johann Elias Haid,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1739, gest. daselbst 1809.

2653. Portrait des Johann Jacob Haid, nach A. Graff. qu. f. Schwarzkunst, wie die Folgenden.

2654. Portrait der Freifrau v. Eissenbach. f. Schöner Abdruck. Die Augenlichter aufgesetzt.

2655[A]. 2 Bl. La galante Fille, und Melle. sa Soeur, nach N. Lancret. gr. f.

2655[B]. 5 Bl. (I—V.) aus der Neuen Sammlung von Bildnissen. Augsburg, 1757. Mit dem Text. f.

2655[C]. 20 Bl. diverse Portraits. kl. f. 1777—80.

2655[D]. 2 Bl. Landschaften, nach N. Schinnagel. Radirt und Aquatinta. qu. f.

2655[E]. Portrait von Rembrandt mit Federmütze, nach ihm selbst. Schwarzkunst. f.

Johann Theophilus (Amadeus, Gottlieb) Prestel,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Grunenbach bei Kempten 1739, gest. zu Frankfurt 1808.

2656. Studienblatt, nach Michel-Angelo. Aus dem Cabinet de Praun. No. 3. Radirt. qu. f.

2657. Reitergruppe, nach P. P. Rubens. Ebendaher. No. 4. Zeichnungsmanier. f.

2658. Die Himmelfahrt Mariä, nach Guido Reni. Ebendaher. No. 6. Ebenso. imp. f.

2659. Abraham's Opfer, nach M. A. da Caravaggio. Ebendaher. No. 20. Ebenso. qu. f.

2660. Christi Himmelfahrt, nach Dionys Calvaert. Ebendaher. No. 8. Ebenso. f.

2661. Iole zerschneidet das vergiftete Gewand des Herkules, nach Maturino. Ebendaher. No. 23. Ebenso. qu. f.

2662. Mercur, den Augus einschläfernd, nach Lorenzino Sabbatini. Ebendaher. No. 18. Ebenso. gr. qu. f.

2664. 2 Bl. Bauernscenen, nach D. Teniers. Zeichnungsmanier. 4.

2665. 6 Bl. Folge verschiedener Gegenstände, nach Zeichnungen in Salvator Rosa's Manier. Radirt. 4.

2666. 7 Bl. diverse Nachahmungen von Handzeichnungen kleinen Formats.

Matthias Pfenninger,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Zürich 1739, gest. daselbst 1812.

2667. 3 Bl. Landschaften, nach J. L. Aberli. f.

Johann Rudolph Schellenberg,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Konau in der Schweiz 1740, gest. zu Töss bei Winterthur 1806.

2668. Portrait des Bauerphilosophen Kleinjogg. 4. Radirt.

2669. 3 Bl. Vignetten, nach D. Chodowiecki. Radirt. 8., qu. 8.

Carl Friedrich Holtzmann,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Dresden 1740, gest. daselbst 1811.

2670. 2 Landschaften, nach J. G. Wagner. Clair-obscur und radirt. qu. 8. auf 1 Bogen.

2671. 2 nackte Frauen, nach Salvator Rosa. 8. Ebenso.

2672. 5 Bl. Landschaften, nach J. G. Wagner. qu. f. Radirt, roth und blau gedruckt.

2673. 3 Bl. Erbhuldigung und Kreuzthurm in Dresden. Radirt. f. Letzteres doppelt.

2674. 7 Bl. Antike Köpfe, nach C. W. E. Dietrich. 8. Radirt.

Ferdinand Kobell,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Mannheim 1740, gest. daselbst 1799.

2675. 177 Bl. Landschaften aus dem bekannten Werke des Meisters. (Nach Stengel's Catalog geordnet.) In verschiedenen kleinem Format. 2 Bl. Copien und 9 Bl. Doubletten.

J. F. Schuster,

Kupferstecher, geb. zu Potsdam um 1740.

2676. 1 Bl. aus Basedow's Elementarwerk, nach D. Chodowiecki. qu. f.

Johann Friedrich und **Johann David Schleuen,**

Kupferstecher zu Berlin, geb. um 1740.

2677. 4 Bl. Allegorie, Vignette, und zu Basedow's Elementarwerk, letzteres nach Chodowiecki. qu. 4., qu. 8.

Sebastian Mansfeld,

Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1740.

2678. Joseph's II. Sterbestunde. qu. f.

Christian Gottlieb August Liebe,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Leipzig um 1740, gest. zu Halle um 1810.

2679. 2 Bl. Innere Ansichten des Gymnasium Polocense so-

cietatis Jesu. 1785. Nach G. Gruber, gest. von Liebe und B. Endner. (Dieser Künstler fehlt Nagler.) gr. qu. f.

2680. 2 Bl. Dieselben, braun gedruckt.

2681. 3 Bl. Die Chymie und die Magie, nach A. Magnasco, gen. Lisandrino. f. Letzteres doppelt.

2682. 18 Bl. Portraits, Bücherkupfer und Vignetten. f., 8. Einige doppelt.

Georg Leopold Hertel,

Kupferstecher, geb. um 1740.

2683. 10 Bl. Köpfe, meist Copien nach G. B. Castiglione, und Landschaft, nach F. Boucher. qu. f., 4., 8.

Johann Georg Hertel,

Kupferstecher, geb. um 1740.

2684. 33 Bl., wobei auf einigen Blättern mehrere Darstellungen, Landschaften, Prospecte, Arabesken, nach H. Lapis, F. Piranesi, F. E. Weirotter etc. qu. f., qu. 8.

Carl Conti,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Wien um 1740, gest. daselbst 1795.

2685. Aussicht einer Gegend bei den Mark Schiltern in Unter-Oesterreich, nach J. C. Brand. qu. f.

Johann Nusbiegel,

Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1740.

2686. Oliver Cromwell, als er das lange Parlament auseinander trieb, nach B. West, verkleinerte Copie nach W. Sharp. qu. f.

Johann Gerhard Huck,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Düsseldorf um 1740.

2687. Pastoral conversation, nach Chevalier de Fassin. Radirt und Aquatinta. gr. qu. f.

2688. Die heil. Catharina, nach F. Barbieri, gen. Guercino. Schwarzkunst. qu. f. Aufgezogen, verschnitten und brüchig.

2689. Portrait von Rubens, Brustbild mit Hut, nach ihm selbst. Aquatinta. gr. f. faltig.

Johann Gaspard Schwab,

Kupferstecher, geb. zu Wien um 1740.

2690. Narcisse, nach J. Spillberger. f.

2691. Dasselbe in I. Abdrucke vor der Adresse von Artaria. f.

2692. La curiosité punie, nach J. E. Schenau. f.

Carl von Pechwill,

Kupferstecher, geb. um 1740.

2693. Entrevue qui s'est passée à Rome l'année 1769 entre sa Sacrée Majesté l'Empereur Joseph II. et son Altesse royale l'Archiduc Leopold, Grand-Duc de Toscane, nach P. Battoni. gr. f.

Franz Carl Heisig,

geb. zu Wien um 1740.

2694. La vieille Flamande (nach C. Visscher). Schwarzkunst. f.

Friedrich Hermann von Guttenberg,

Kupferstecher, geb. um 1740.

2695. 2 Bl. Le retour désiré, und le maître de guitare, nach J. E. Schenau. f.

C. G. Ehrlich,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Meissen um 1740.

2696. 3 Bl. Ansichten von Meissen und Umgebung, mit Staffage. 1769 u. 1770. qu. f. 1 Bl. doppelt.

A. Bissel,

Maler und Kupferätzer, geb. um 1740. (Dieser Künstler fehlt Nagler.)

2697. 2 Bl. Figurenstudien, nach G. B. del Sole. f.

2698. 2 Bl. Köpfe, nach Rembrandt u. G. F. Schmidt. 1 Bl. verschnitten.

2699. 7 Bl. Landschaften, nach Franz Kobell. f., qu. f. 1 Bl. doppelt.

Mathias Balzer, d. J.,

Kupferätzer, geb. zu Kukus um 1740.

2700. 2 Bl. Landschaften, Vues de Potschappel, nach J. G. Wagner. qu. f.

Maria Anna Angelica Kauffmann,

Malerin und Kupferätzerin, geb. zu Chur 1741, gest. zu Rom 1807.

2701. Portrait von Winckelmann, in Halbfigur, sitzend. 1764. Radirt und Aquatinta. Braun gedruckt. f.

2702. Ein Mann im Turban, auf Bücher gestützt (Winckelmann oder Zucchi?). Radirt. qu. 4.

2703. Büste eines Alten in Profil, die Linke auf das Buch gelegt. Radirt. qu. 4.

2704. Das Weib auf Steinen sitzend, vom Rücken gesehen. 1780. Radirt u. Aquatinta. qu. 4.
2705. Rinaldo und Armida, mit Blumen bekränzt. Radirt. Braun gedruckt. qu. f.

Carl August Grosmann,

Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Königsbrück 1741, gest. um 1798.

2706. Zwei Schlachtscenen auf 1 Blatt. 8.

Egid Verhelst,

Kupferstecher, geb. zu Ettal in Bayern 1742, gest. zu München 1818.

2707. Portrait Friedrich's II., Brustbild in Oval mit Rahmen. Punktirt. 4.
2708. 3 Bl. Dasselbe, ohne Rahmen, Erbprinz v. Hessen, und ein Bischof, in Medaillons. 8.
2709. 13 Bl. Ordenstrachten, f., und 1 Bücherkupfer, qu. 8.

Andreas Leonhard Möglich,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1742, gest. um 1810.

2710. 2 Bl. Socratesbüsten in Medaillons. 4.
2711. 2 Bl. Blumenvignetten. 4.

Christian Gottlieb Geyser, der Vater,

Kupferstecher, geb. zu Görlitz im Weimar'schen 1742, gest. zu Eutritzsch bei Leipzig 1803.

2712. Die Nachtmahlsfeier Jesu, nach A. F. Oeser. Radirt. f.
2713. Hagar's Verstossung, nach C. W. E. Dietrich. In Rembrandt's Manier radirt. f. Vor aller Schrift.
2714. Brustbild eines geharnischten Mannes mit Pelzmütze, in Rembrandt's Manier, nach G. F. Schmidt. Radirt. 4.
2715. Dasselbe, an 3 Seiten bis zum Plattenrand beschnitten.
2716. 2 Bl. Schafe (XVI. u. XVII.), nach C. W. E. Dietrich. Radirt. kl. qu. 8.
2717. Landschaft mit Heiligenbild bei einer Brücke, nach F. E. Weirotter. Radirt. qu. f.
2718. Verkauf des Amor, nach A. F. Oeser. qu. f. Vor aller Schrift.
2719. Dasselbe, mit der Schrift.
2720. Das Nymphenbad, nach F. Moucheron. f.
2721. Familiengruppe, nach J. D. Schubert. Rund 4. Roth punktirt.
2722. Ein junger Mann mit zwei Damen. Aquatinta. 8. Colorirt.

2723. 18 Bl. diverse Portraits, meist zur Bibliothek der schönen Wissenschaften, nach A. Graff u. A. 8.
2724. 35 Bl. Bücherkupfer, nach A. F. Oeser u. A. Meist in Probedrücken. 4., 8.
2725. 69 Bl. Vignetten zu Heyne's Prachtausgabe des Virgil, nach J. D. Fiorillo. 8., qu. 8. Meist in Probedrücken.
2726. 41 Bl. Bücherkupfer u. Vignetten, nach J. E. Schenau u. A. kl. 8., kl. qu. 8.

August Ludwig Stein,

Kupferstecher, geb. zu Pavia 1743, gest. zu Leipzig 1815.

2727. Der reuige Petrus, nach G. Reni. Radirt. f.
2728. Dasselbe, auf grauem Papier.

Ferdinand Landerer,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Stein in Oberösterreich 1743, gest. zu Wien 1800.

2729. 2 Bl. Landschaften mit Wassermühlen, nach V. Pillement. qu. f.
2730. Brustbild eines wohlbeleibten jungen Mannes mit Pelzmütze. Radirt. 4.
2731. Ein Alchymist, nach M. Schmidt. f. Radirt.
2732. 13 Bl. aus der Folge Toute sorte de têtes, nach demselben. 4. Radirt. Einige doppelt und fleckig.

Andreas Ludwig Krüger,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Potsdam 1743, gest. zu Berlin 1805.

2733. La chaste Susanne, nach A. Correggio. Radirt. qu. f. Aus der Galerie Sanssouci.
2734. Hagar répudiée, nach G. Flinck. Radirt. qu. f. Ebendaher.
2735. La vieillesse, nach G. Dow. f. Ebendaher.

Carl Gottlieb Guttenberg,

Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1743, gest. zu Paris 1792.

2736. Invocation à l'Amour, nach E. Theolon. f.

Johann Carl Felber,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Berlin 1743, gest. zu Dresden 1768.

2737. Männlicher Kopf, nach T. Blanchet. Zeichnungsmanier. Roth punktirt. f.
2738. Türkenkopf, nach B. N. Le Sueur. Schwarzkunst. 4.

Ernst Gottlob,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Glogau 1744.

2739. 5 Bl. Genrescenen, nach M. Trautmann. In Zeichnungsmanier. Radirt u. Aquatinta. 4.

Daniel Berger,

Kupferstecher, geb. zu Berlin 1744, gest. daselbst 1824.

2740. Portrait des Meisters. F. Berger fec. Punktirt. 8. Titelkupfer zu „(Rost's) Anzeige sämmtlicher Werke von Herrn Daniel Berger. Leipzig, 1792. 8.“

2749. Schwerin's Tod, nach J. C. Frisch. gr. qu. f. Mit Nadelschrift, selten, und mit des Künstlers handschriftlicher Dedication an Bause.
2750. Seidlitz in der Schlacht bei Rossbach, nach demselben. gr. qu. f. Ebenso.
2751. La Vierge avec l'Enfant Jésus, nach A. Correggio. Aus der Galerie Sanssouci. f.
2752. Le prince de Gueldre menaçant son père, nach P. Rembrandt. Radirt. f. Ebendaher. Schöner Abdruck auf dunklem Papier.
2753. Pierre Aretin, nach Tizian. f. Ebendaher. Fleckig.
2754. Brustbild eines greisen jüdischen Predigers im Profil, nach Rembrandt. Radirt. 4.
2755. Chasseurs Flamans, nach A. Querfurt. Radirt. qu. f.
2756. 2 Bl. David und Nathan, und David und das Weib von Tekoah, nach B. Le Sueur. Radirt. qu. f.
2757. 3 Bl. Studien in Rothsteinmanier. 1 Bl. doppelt. f.
2758. Grab des Prinzen Heinrich v. Rheinsberg, nach Steinert. (Dieser Künstler fehlt Nagler.) Aquatinta. Braun gedruckt. f.
2759. Minister v. Hertzberg. Brustbild in Medaillon, nach P. Bardou. f.
2760. Gräfin v. Hochberg-Fürstenstein. Brustbild in Medaillon, nach C. F. R. v. Lisiewsky. f.
2761. Jean François Reclam. Ebenso, wie die Folgenden; nach F. Reclam. f. Seltener Abdruck auf Chines. Papier.
2762. 3 Bl. A. F. M. Sack, und zwei Unbekannte, nach A. Graff u. Riedel. Ebenso. 8.

2763. 2 Bl. Bernhard Rode, und ein Unbekannter mit Gemahlin, nach D. Chodowiecki u. A. 8., qu. 4.
2764. 2 Bl. Minister v. Herzberg, und J. C. Bode, erstes nach P. Bardon. 8.
2765. 2 Bl. A. F. W. Sack, und Minister v. Heinitz, ersteres nach A. Graff. 8.
2766[a]. 2 Bl. Lotte, nach D. Chodowiecki, und zwei dänische Schauspielerinnen. 8.
2766[b]. Friedrich II., nach dems., zweimal auf einer Platte. Medaillon in Kalenderformat, wie die Folgenden.
2767. W. J. H. v. Möllendorf und 3 andere preussische Portraits. Auf 1 unzerschnittenen Bogen. 4.
2768. M. L. v. Eichmann und 3 preussische Generale. Ebenso.
2769. C. A. v. Schwarz und 3 preuss. Generale. Ebenso.
2770. Friedrich Wilhelm, Prinz v. Preussen, und 3 preuss. Generale. Ebenso.
2771. C. de Billerbeck und 3 preuss. Generale. Ebenso.
2772. F. W. v. Wartenberg und 3 preuss. Generale. Ebenso.
2773. Friedrich II. v. Hessen-Cassel und 11 preuss. Generale. Ebenso.
2774. M. Lorenz Sterne, zweimal. Ebenso.
2775. 2 Bl. Friedrich II. Brustbild in Profil. 8., kl. 8.
2776. Henry IV., in Medaillon. 8.
2777. Die Gebrüder Forster, in Relief-Madaillon. 8.
2778. 2 Bl. Minister v. Heinitz, und Kanzler v. Carmer, letzteres nach J. Rosenberg. 8.
2779. 2 Bl. Admiral Trunion, und Lord Cornwallis, nach D. Chodowiecki u. G. Hamilton. kl. 8.
2780. Unbekanntes Ehepaar, in Medaillon. Braun punktirt. qu. 4.
2781. J. G. Sulzer, nach A. Graff. 8.
2782. Die Gerechtigkeit bei dem Medaillon Friedrich Wilhelms II., nach B. Rode. 8.
2783. 3 Bl. zu Wieland's Werken, nach H. Ramberg. 4. Der obere Rand beschädigt.
2784. 2 Bl. (LVIII. u. XCVI.) zu Basedow's Elementarwerk, nach D. Chodowiecki. qu. f.
2785. 30 Bl. zum Don Quixote, nach dems. 8.
2786. 7 Bl. diverse Bücherkupfer. 8.
2787. Zwölf Bilder zu Sir William Pickle, nach D. Chodowiecki. kl. 8. Auf 1 unzerschnittenen Bogen.
2788. Zwölf Bilder zu den Himmelszeichen, nach J. C. W. Rosenberg. kl. 16. Ebenso.

2789. Zwei Darstellungen zum Leipziger Taschenbuche f. Frauenzimmer 1787. Vor der Unterschrift. Ebenso.
2790. 2 Bl. je zwei Kalenderkupfer, nach D. Chodowiecki. Auf 1 unzerschnittenen Bogen.
2791. 2 Bl. Dieselben, ebenso.
2792. 2 Bl. Winterfeld's Monument, zweimal, und Schwerin's Monument, mit Titel zum Almanach 1785. Ebenso.
2793. 12 Darstellungen zu Yorick, nach D. Chodowiecki. kl. 8. Auf 2 unzerschnittenen Bogen.
2794. 4 Bl. diverse Vignetten u. Kalenderkupfer. 8., qu. 8.

Johann Georg Wagner,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Münster 1744, gest. zu Dresden 1767.

2795. 3 Bl. Die kleine Landschaft mit den Hütten und Baumgruppen. qu. 8. In 3 Abdrucksgattungen, dabei der früheste Abdruck, wie Aetzdruck, mit dem Namen. Aeusserst selten.

Georg A. Hackert,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Prenzlau 1744, gest. zu Florenz 1805.

2796. 2 Bl. Die Rhede von Neapel mit dem Geschwader, und der Stapellauf des Schiffes Parthenope, nach Ph. Hackert. gr. qu. f.
2797. 2 Bl. Ière et II[de] Vue des ruines du pont d'Auguste sur la Nera à Narni, nach dems. gr. qu. f.
2798. Vue des restes de Fréjus, nach dems. gr. qu. f.

Friedrich Wilhelm Gmelin,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Badenweiler im Breisgau 1745, gest. zu Rom 1821.

2799. Das Mare morto bei Neapel. qu. roy. f. Mit Nadelschrift.
2800. Der See von Albano bei Rom. gr. qu. f. Ebenso.
2801. 2 Bl. Hallen im obern und untern Stock der Villa des Maecen zu Tivoli. gr. qu. f. Vor aller Schrift.
2802. 2 Bl. Ansichten der „Cascatelles" in Tivoli. gr. qu. f.
2803. 2 Bl. Die Grotte des Neptun mit den Tempeln der Vesta und Sibylla in Tivoli, und der Wasserfall des Velino bei Terni. gr. f.
2804. Die Insel Altstadt im Luzerner See. qu. f.

Jacob Wilhelm Mechau,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Leipzig 1745, gest. daselbst.

2809. Die Erweckung des Lazarus, nach A. F. Oeser. qu. f. Vor der Schrift.

2810. Das Bacchanal, nach G. Carpioni. qu. f.

2811. Dasselbe.

2812. Dasselbe, geringer Abdruck.

2813. Der weinende Petrus. qu. 4.

2814. Jehovah erscheint Mose im feurigen Busch, Landschaft. gr. qu. f. Vor der Schrift.

2815. Ospitaletto di S. Francesco fuori di Subiaco. gr. qu. f. Mit Nadelschrift und handschriftlich vom Künstler bezeichnet.

2816. Arco della Toretta bei Tivoli. f. Mit Nadelschrift.

2817. Dasselbe, mit der Schrift.

2818. La Fontana Egeria. qu. f. Mit Nadelschrift.

2819. Ponte molle. qu. f. Ebenso.

2820. Italienisches Wirthshaus. qu. f. Aquatinta. Selten.

2821. Im Colosseo zu Rom. Ebenso.

2822. 6 Bl. Folge von italienischen Gegenden mit Gebäuden u. Ruinen. qu. 4.

2823. 14 Bl. Folge von XIV Landschaften mit Hütten und Figuren. (No. 13 u. 14 ohne Nummern.)

2824. 14 Bl. Dieselben.

2825. Ein Bach zwischen Felsen mit schwachem Gesträuch. qu. 4. Selten.

2826. Vignette mit Flinte, Schäferstab und Tauben. qu. 8. Selten.

Anton Herzinger,

Maler und Kupferstecher, geb. um 1745.

2827. 5 Bl. Viehstücke, nach K. Du Jardin, N. Berghem u. A. Aquatinta. Dem Meister zugeschrieben. f., 4., 8.

J. Christian G. Fritzsch,

Kupferstecher, geb. zu Hamburg 1745, gest. daselbst um 1772.

2828. 2 Bl. Pastor Sturm, und Kaufmann Lampe in Hamburg. f.

Ch. Friedrich Kühnel,

Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Dippoldiswalde um 1745.

2829. 6 Bl. militairische Scenen aus dem 7jähr. Krieg. qu. f.

Gottlieb Welte,

Maler und Kupferätzer, geb. um 1745 zu Mainz, gest. zu Reval um 1790.

2830. Das Spiel, Scene ländlicher Figuren, in Boucher's Manier. f. Ohne Plattenrand.

Carl Wilhelm Weisbrod,

Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Ludwigsburg 1746, gest. zu Hamburg um 1806.

2831. Pâturage hollandois, nach A. Pynacker. Der Stich beendet v. J. P. Le Bas. qu. f.

2832. Vestiges d'anciens monumens Romains, nach C. Poelenburg. Der Stich beendet von J. Le Veau. qu. f.

2833. Weinlese. Reiche Composition mit vielem Vieh, nach N. Berghem, beendet von R. Daudet. qu. f. Bis nahe an den Stichrand beschnitten und mit einem Flecke.

2834. 2 Bl. Source d'eau pittoresque, und Rocher pittoresque, nach C. G. Wagner. qu. f.

2835. Vue du Temple de Vénus, nach ihm selbst, beendet v. E. de Ghendt. qu. f. Gegendruck.

2836. Port franc, nach J. v. d. Ulft, beendet von R. Daudet. qu. f. Vor aller Schrift. Selten.

2837. Dasselbe, mit der Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.

2838. 4 Bl. Vues des environs de Meissen, nach J. G. Wagner, beendet von R. Daudet. qu. f. Eins davon bis zum Plattenrand beschnitten.

2839. 2 Bl. Vues des environs de Dobien en Saxe, nach demselben. qu. f. Rostfleckig.

2840. 1ère Vue desgl., ebenso.

Johann Philipp Ganz,

Kupferstecher, geb. zu Eisenach 1746.

2841. L'Enfant Jésus, nach A. v. Dyck. Rund f. Roth punktirt.

2842. Denkmal der Königin Caroline Mathilde von Dänemark, nach A. F. Oeser. Braun punktirt. qu. f.

Balthasar Anton Dunker,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Saal bei Stralsund 1746, gest. zu Bern 1807.

2843. 10 Bl. Folge von Ansichten aus den Umgebungen von Rom, nach Ph. Hackert, im Stich beendet von G. Hackert, G. Eichler u. Lorieux. gr. qu. f.

2844. 4 Bl. Iere—IVeme Vue de Livourne, nach dems., beendet von G. Eichler. gr. qu. f.
2845. 2 Bl. Iere et II^de Vue des environs de Coblentz, nach C. G. Schütz d. Ae., beendet v. W. Byrne. qu. f.
2846. Veduta della chiesa di S. Petro dalla parte di Ponte Molle, nach Ph. Hackert, beendet von J. Volpato. gr. qu. f.
2847. 6 Bl. Suite de VI vues des environs de Rome, nach Ph. Hackert. qu. 4.
2848. 8 Bl. Livre de différents sujets de figures et animaux par H. Roos. Radirt. qu. f.
2849. 2 Bl. Römische Ruinen, nach Ph. Hackert. qu. 4.
2850. 2 Bl. Sepulcrum Phaëtontis, und italienische Ruinen. Radirt. qu. 4.
2851. Ruinen mit Vieh, nach B. Breemberg. Radirt. Aus d. Cabinet Choiseul. qu. 4.
2852. Spielende Bauern, nach A. v. Ostade. Ebendaher. Ebenso.
2853. 2 Bl. Schweizer-Landschaften. kl. qu. 4.

Johann Gotthard von Müller,

Kupferstecher, geb. zu Bernhausen bei Stuttgart 1747, gest. zu Stuttgart 1830.

2854. Loth avec ses filles, nach G. Honthorst. qu. f. I. Abdruck vor den Künstlernamen.
2855. Madonna della Seggiola, nach Raphael. f. Vor aller Schrift, mit handschriftlicher Widmung des Künstlers. Der Rand umgebrochen, war eingerahmt.
2856. Maria mit dem Kinde, lesend, nach L. Spada. f. Vor aller Schrift.
2857. Die heilige Catharina nebst zwei Engeln, nach L. da Vinci f.
2858. Die heil. Caecilia, nach D. Zampieri il Dominichino. f. Unten und oben bis zum Plattenrand beschnitten.
2859. Achilles, Büste für Becker's Augusteum. f. Vor der Schrift mit der handschriftlichen Widmung des Künstlers.
2860. 2 Bl. Bacchus, und Ceres, nach H. Goltzius. kl. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.
2861. 2 Bl. Jupiter Serapis, und Cybele, nach antiken Gemmen gez. von Becker. kl. f.
2862. La Nymphe Erigone, nach N. R. Jollain. f.
2863. Alexandre vainqueur de soi-même, nach G. Flinck. qu. f.

Seltener schöner Abdruck vor der Schrift, mit dem Wappen.

2864. Die Schlacht bei Bunkershill, nach J. Trumbull. qu. roy. f. Seltener Abdruck vor der Schrift, mit dem gerissenen Stechernamen und dessen handschriftlicher Dedication. Links oben unbedeutend wasserfleckig.

2865. Joyeuse de Cistre, nach P. A. Wille, fils. f.

2866. La petite Javotte, nach dems. f.

2867. La mère Brigide, nach dems. f.

2868. Louis XVI., in ganzer Figur im Krönungsornat, nach J. S. Duplessis. roy. f. Schöner Abdruck mit angelegter Schrift.

2869. Jerôme Napoleon, roi de Westphalie, nach M. Kinson. Von J. G. von Müller und Fr. Müller. f. Selten.

2870. Freiherr Carl Theodor v. Dalberg, nach F. Tischbein. f.

2871. Friedrich Leopold, Graf zu Stolberg, nach J. C. Rinklake. f.

2872. Anton Graff, nach ihm selbst. f. Seltener Abdruck vor aller Schrift. Am Rande etwas wasserfleckig.

2873. J. G. Wille, nach J. B. Greuze. f. Vor aller Schrift. Sehr selten.

2874. Louis Galloche, Maler, nach L. Tocqué. Receptionsblatt. f. Faltig.

2875. Louis Leramberg, Bildhauer, nach A. S. Belle. Ebenso. f. Vor aller Schrift.

2876. Friedrich Schiller, nach A. Graff. f. Vor der Schrift. Selten.

2877. Moses Mendelssohn, nach J. C. Frisch. f.

2878. Der Anatom Loder, nach F. Tischbein. f. Mit des Künstlers handschriftlicher Dedication.

2879. August Gottlieb Spangenberg, nach A. Graff. f. Mit einer Zeile Schrift und vor den Künstlernamen.

2880. La tendre mère (Müller's Frau und Kind), nach F. Tischbein. f. Vor aller Schrift.

2881. Louise Elisabeth Vigée le Brun, nach ihr selbst. gr. f.

Johann Friedrich Alexander Thiele, der Sohn, Maler und Kupferätzer, geb. zu Dresden 1747, gest. daselbst 1803.

2882. 18 Bl. Versuche in Landschaften, nach J. A. Thiele, d. Vater. qu. 4., kl. qu. 8.

2883. Landschaft mit Wasserfall und römischen Kriegern, nach dems. qu. 4.

2884. 3 Bl. Landschaften, zum Theil nach J. G. Wagner. qu. f.

Johann Aschmann,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Thalwyl 1747.

2885. 3 Bl. Schweizer Prospecte. Umriss und getuscht. qu. f.

Johann Heinrich Wiese,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Leipzig 1748, gest. daselbst 1803.

2886. Drei schlafende Männer in felsiger Landschaft, nach A. F. Oeser. Radirt. qu. f. Vor aller Schrift.

2887. Dasselbe, mit den Künstlernamen.

2888. Dasselbe, rostfleckig.

2889. Portrait von Georg Wilhelm Richter, Gürtelbild in Oval. Radirt. f.

2890. 2 Bl. Beschneidung Christi, und Landschaft mit alten Mauern gez. von L. v. Hagedorn. 4.

Maria Catharina Prestel,

Malerin und Kupferstecherin, geb. zu Nürnberg 1747, gest. zu London 1794.

2891. Maria von Heiligen verehrt, nach F. Bigio. Aus dem Cabinet de Praun. Aquatinta. Zeichnungsmanier. qu. f.

2892. Die Wiederfindung des 12jähr. Christus, nach Polidoro da Caravaggio. Ebendaher. Ebenso.

2893. Das jüngste Gericht, nach einem unbekannten italienischen Meister. Ebendaher. Ebenso.

2894. Joseph und Potiphar's Weib, nach G. Lairesse. Ebendaher. Ebenso.

2895. Niederländische Landschaft mit Ruine am Wasser, nach T. Wyck. Zeichnungsmanier. qu. f.

2896. Vue près le village d'Oberrode près de Francfort, nach C. G. Schütz. Aquatinta. gr. f.

2897. Die heil. Anna mit dem Kinde und der heil. Jungfrau, nach A. Dürer. H. 2272. Federzeichnungsmanier. f.

2898. Die heil. Anna mit dem schlafenden Kinde, nach dems. H. 2275. Ebenso.

2899. Les buveurs flamands, nach J. A. Dietsch. Zeichnungsmanier. f.

Peter Alexander Wille.

Maler und Kupferätzer, geb. zu Paris 1748, gest. daselbst 1815.

2900. Petit Vaux-Hall, reiche Composition. Seltenes Hauptblatt. gr. qu. f. Bis zum Plattenrand beschnitten.

Johann Thomas Hauer,

Bildhauer und Kupferstecher, geb. zu Summerin in Ungarn 1748, gest. zu Augsburg 1818.

2901[A]. Monument à l'honneur de Frédéric II. etc., nach H. Dannecker. Aquatinta. gr. f.

Johann Friedrich Clemens,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Copenhagen 1748, gest. daselbst 1831.

2901[B]. The Death of General Montgomeri, nach J. Trumbull. qu. imp. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke, wie das Folgende.

2901[C]. 2 Bl. Friedrich der Grosse zu Pferd mit seinen Generalen, oder die Rückkehr vom Manoeuvre zu Potsdam, nach E. F. Cuningham. qu. imp. f. Nebst Erklärungsblatt.

2902. Le soufleur ou le philosophe hermetique, Kind mit Seifenblasen, nach J. Juel. f. Von einem Schüler gestochen.

C. Akrel.

Kupferstecher, geb. zu Nidermannland 1748.

2903. 2 Bl. Das Sähnspäll, und die Eisengruben bei Dannemora, nach C. Gillberg. Aquatinta. qu. f.

Heinrich Pfenninger.

Maler und Kupferstecher, geb. zu Zürich 1749, gest. in Ungarn um 1815.

2904. Ernst Carl Wieland, Prof. in Leipzig. Radirt. f.

Heinrich Guttenberg,

Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1749, gest. daselbst 1818.

2905. 2 Bl. III. et IV. Vue de Döblen en Saxe, nach C. G. Wagner. qu. f. (I. u. II. s. Weisbrod.)

2906. Portrait von R. Mengs. Reliefmedaille mit Beiwerk, nach F. Möglich. Braun punktirt. 8.

Johann Wolfgang von Goethe,

geb. zu Frankfurt 1749, gest. zu Weimar 1832.

2907. Landschaft mit Wasserfall, nach A. Thiele. Dedié à Mr. Hermann. 4. Selten.

2908. Dasselbe.
2909. Landschaft mit Wasserfall, nach demselben. Dedié à Mr. Goethe. 4. Selten.
2910. Dasselbe.

Johann Friedrich Carl Dauthe,

Architekt und Kupferstecher, geb. zu Grosszschocher 1749, gest. zu Flinsberg 1816.

2911. Ruines d'Italie, nach B. Breemberg. Aquatinta. Braun gedruckt. qu. f.
2912. Römische Wasserleitung mit Schafheerde. Ohne Schrift. Ebenso. f.

Jacob Crescentius Seydelmann.

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Dresden 1750, gest. daselbst 1819.

2913. Badende Figur in einer Felsenhöhle, nach J. F. v. Bloemen. kl. f.

Christian Gottfried Schultze.

Kupferstecher, geb. zu Dresden 1750, gest. daselbst 1819.

2914[A]. Die Sixtinische Madonna, nach Raphael. Aus dem Dresdener Galleriewerk. roy. f. Mit handschriftlicher Dedication des Künstlers.
2914[B]. Ganymed, nach Rembrandt. Ebendaher. gr. f. Mit Nadelschrift. Ebenso.
2914[C]. Schlafende Venus mit zwei Amoretten, nach M. Viani. Ebendaher. gr. f. Vor der Schrift. Ebenso.
2914[D]. Venus dem Amor die Flügel bindend, nach L. F. Vigée Le Brun. gr. f. Vor der Schrift. Ebenso.
2914[E]. Alexandre Beloselsky, Kniestück, sitzend, nach J. B. Casanova und J. C. Seydelmann. gr. f. Mit der Schrift. Ebenso.
2914[F]. Christus mit der Dornenkrone, nach Guido Reni. f. Aus dem Dresdner Galleriewerke. Mit Nadelschrift. Selten.
2915. Christuskopf, nach A. Carracci. f. Ebendaher. Ebenso und mit der handschriftlichen Widmung des Künstlers.
2916. Vénus et l'Amour, nach G. Romano. f.
2917. Verwundeter Centaur und Nymphe, nach P. P. Rubens. 4. Vor der Schrift.
2918. Schlafendes Mädchen mit Hund, nach Ch. Hutin. f.
2919. Grande Vestale, nach Ang. Kauffmann. f. Aus dem

Dresdner Galleriewerke. Mit der handschriftlichen Dedication des Künstlers.

2920. Portrait von A. F. Oeser, nach A. Graff. 4.

2921. Portrait von J. F. Reifstein, nach F. Möglich. Braun gedruckt. 8.

2922. 6 Bl. Apostel, nach C. Hutin. Radirt. 8.

Friedrich Müller, genannt **Maler-Müller,**

Maler und Kupferätzer, geb. zu Creuznach 1750, gest. zu Rom 1825.

2923. Die wandernden Musikanten mit Affen und Hunden. 1775. Bis zum Stichrand beschnitten.

2924. Der Bänkelsänger auf dem Dorfe. 1768. Ebenso.

2925. Niobe mit zwei ihrer Töchter. Halbfiguren. 12.

2926. Drei Juden im Gespräch. 12.

2927. Schlafender Hirt mit Hund und Ziege. qu. 4.

2928. Die Ruhe des Marktbauern. qu. f.

2929. Ruhende Kuh mit Ziege, Hund und Hirtenknaben. 1775. qu. f.

2930. Ruhende Kuh mit Ziegen und Hirtenknaben. Ebenso.

Georg Siegmund und **Johann Gottlieb Facius,**
Brüder,
Kupferstecher, geb. zu Regensburg um 1750.

2931. Der Maler West mit seiner Familie, nach B. West. gr. qu. f. Punktirt.

Johann Joseph Langenhöffel,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Düsseldorf 1750, gest. zu Wien 1805.

2932. Die schlafenden Bacchantinnen. qu. f. Kreidemanier.

Johann Michael Frey,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Biberach 1750, gest. zu Augsburg nach 1818.

2933. 3 Bl. mit je 2 Landschaften, nach J. G. Wagner. f.

2934. 2 Bl. mit je 3 Landschaften, nach F. Kobell und J. G. Wagner. f.

H. Selke,

Kupferstecher in Düsseldorf, geb. um 1750. (Dieser Künstler fehlt Nagler.)

2935. Christi Beschneidung, nach Parmeggiano. Federzeichnungsmanier. f. Aus dem Düsseldorfer Handzeichnungswerke von Huck, Selke u. Billinger.

2936. Joseph und das Jesuskind, nach Guercino. Ebenso.
2937. Venus und Adonis, nach P. Veronese. Ebenso.

Salomo Gotthold Schletter,

Kaufmann und Dilettant im Kupferätzen, geb. zu Leipzig um 1750.

2940. Ein Kind, welches Seifenblasen macht, nach F. Boucher. f. Leicht radirt. Selten, wie die Folgenden, aber fleckig.
2941. Junges Mädchen, auf einen Rechen gestützt. Brustbild, nach *L.* 4.
2942. Dasselbe, fleckig.
2943. Halbnacktes sitzendes Mädchen, Zöpfe flechtend. Kniestück. 4.
2944. Antiker jugendlicher Kopf. kl. 4.
2945. Dasselbe.
2946. Apostelkopf. 4.
2947. Kopf eines alten polnischen Juden im Profil. 4.
2948. Büchertitel-Cartouche mit einer Eule auf einem Säulenstumpf, nach *L.* 8.
2949. Alter Jude und junges Mädchen, kleine Köpfe. 24.

Schaub,

Kupferätzer, geb. um 1750.

2950. 5 Bl. kleine Köpfe, darunter ein jugendlicher. 24.

Died. J. Landerer,

Kupferätzer, geb. um 1750.

2951. Bauernfamilie mit Schubkarren und Eseln bei Ruinen, in Roos' Manier. Radirt. qu. f.

Samuel G. Küttner,

Kupferstecher, geb. um 1750, gest. zu Mitau um 1800.

2952. Die holländische Bäuerin, nach G. Dow. f. Fleckig.

Terkel Klewe,

Kupferstecher, geb. um 1705, gest. zu Copenhagen.

2953. Graf Heinrich Carl v. Schimmelmann, nach C. Hoyer. f. Punktirt.
2954. Dasselbe, roth gedruckt.

Anton Karcher,

Kupferstecher, geb. zu Mannheim um 1750, gest. um 1810.

2955. Johann Heinrich Tischbein, Maler, nach ihm selbst. In Oval. Punktirt. 8.

2956. 2 Bl. S. G. Eckardt, gen. Koch, und A. W. Iffland. Brustbilder in Oval, nach M. Klotz und Jos. Lange. Punktirt, bunt und braun gedruckt. 8.

2957. 8 Bl. diverse deutsche Künstlerportraits. Punktirt. 8.

2958. 4 Bl. diverse Portraits. Punktirt u. gestochen. 8.

2959. Die Ermordung des heil. Petrus zu Mailand, nach Tizian. Punktirt. 8.

Johann Simon Negges,

Kupferstecher, geb. zu Augsburg um 1750.

2960. Ein Blatt aus den Cartouches modernes, herausgegeben v. J. E. Nilson, nach J. Huber. f.

J. C. Gudeborn,

Kupferstecher, geb. zu Dresden um 1750.

2961. Brustbild einer alten Frau mit einem Kohlentopf, nach J. Nogari. f.

B. Grüner,

Kupferstecher, geb. um 1750. (Dieser Künstler fehlt Nagler.)

2962. 2 Bl. englische Damencostüme aus der 2. Hälfte des vor. Jahrh., bez.: Silvia u. Snow. Braun punktirt. f.

H. G. Eckert,

Maler und Kupferstecher, geb. um 1750, gest. zu Berlin 1817.

2963. Diana und Aktäon, nach A. Bellucci. Aquatinta. qu. 4.

J. C. Bentinck,

Kupferätzer, geb. um 1750.

2964. 3 Bl. Radirungen, Landschaft und Köpfe, nach N. 1781. 8., qu. 8. (Dieser Künstler fehlt Nagler.)

H. Benedict.

2965. Portrait des Papstes Pius VI. Brustbild in Profil. Punktirt. 8.

J. H. Apel,

Kupferätzer, geb. um 1750.

2966. Alter Bauer mit seiner Frau, nach D. Teniers. f.

2967. Dorfgasse mit ruhenden Bauern, nach J. G. Wagner. qu. f.

2968. 3 Bl. wandernde kleine Musikanten am Wasser, und dieselben tanzend bei einem Feuer, nach J. C. Seckatz. qu. f. 1 Bl. doppelt.
2969. 2 Genrebilder, in Wouwerman's Manier. kl. qu. 4. Auf 1 Bogen.
2970. 2 Bl. Dieselben.
2971. 2 Landschaften mit Pferden. kl. qu. 4. Auf einem Bogen.

Jacob Adam,

Kupferstecher, geb. um 1750, gest. zu Wien nach 1808.

2972. Feldmarschall Laudon. Medaillon, nach C. Vinazer. 8.

Benjamin Rudolph (le) Comte,

Kupferstecher, geb. zu Waat um 1750, gest. zu Basel.

2973. Vue de la cascade St. Saphorin sur le lac de Genève, nach Bacler d'Albe. gr. qu. f.
2974. Vue du Rhin à Lauffenbourg, nach G. F. Gmelin. gr. qu. f.

Christian Friedrich Stölzel.

2975. Dädalus und Icarus, nach J. E. Schenau (?). Punktirt. f. Vor aller Schrift.
2976. Allegorie auf die Künste, nach dems. Braun punktirt. f. Ebenso.
2977. Ecce Homo, nach Guido Reni. Braun punktirt. 4.
2978. Männlicher Kopf mit Barett, nach B. Bossi. 4. Radirt. Auf blauem Papier und weiss gehöht.
2979. Portrait des Grafen Ignaz Accoromboni, nach (Joh. Heinrich?) Schmid. Punktirt. f.
2980. Dasselbe.
2981. 22 Bl. Bücher- und Almanachskupfer, Köpfe etc. Meist punktirt, zum Theil doppelt in farbigen Drücken. 8.

Johann Christian Klengel,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Kesselsdorf bei Dresden 1751, gest zu Dresden 1824.

2982. Der Morgen. qu. f. Radirt u. Aquatinta. Braun gedruckt.
2983. Die Schnitter, ebenso.
2984. Der Wald. qu. f. Angetuscht und weiss gehöht.
2985. 2 Bl. Dorfparthien bei Dresden. 1773. qu. f.
2986. 6 Bl. aus der Folge der „Zwölf verschiedenen Gegenstände", nach C. W. E. Dietrich. qu. f.
2987. 25 Bl. Landschaften und Genrefiguren. kl. qu. f., qu. 4., 8. Mehrere unvollendete Abdrücke.

Carl Christian Glassbach,

Kupferstecher, geb. zu Berlin 1751.

2988. 2 Bl. Bücherkupfer. 8.

Friedrich Heinrich Füger,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Heilbronn 1751, gest. zu Wien 1818.

2989. 9 Bl. Studien von Köpfen und Figuren. f., 4.

Christian Friedrich Wiegand,

Kupferstecher, geb. zu Leipzig 1751, gest. daselbst 1834.

2990. Portrait einer jungen Dame, v. W., geb. v. K. Brustbild in Oval. 8.

Johann Friedrich Ludwig Oeser,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Dresden 1751, gest. daselbst 1792.

2991. Die Marter des h. Stephan, nach Rubens. f. Vor der Schrift und mit Bleistift eingezeichnet.

2992. Die Cananäerin zu den Füssen Christi, nach F. Verdier. qu. f.

2993. Das Scherflein der Witwe, nach dems. qu. f.

2994. Dasselbe, bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

2995. Dasselbe, mit Aquatintaton, braun gedruckt.

Isaak Jacob la Croix,

Kupferstecher, geb. zu Payerne im Canton Bern 1751, gest. um 1810.

2996. Vedutta della città di Cesena, nach Ph. Hackert. gr. qu. f.

Heinrich Sintzenich,

Kupferstecher, geb. zu Mannheim 1752, gest. zu München 1812.

2997. Die Friedensstiftung zwischen Römern und Sabinern, nach P. P. Rubens. Punktirt. gr. qu. f.

2998. Das Grabmal des Grafen Moritz Alexander von March, nach C. Schadow. Schwarzkunst. gr. f.

2999. F. W. Graf v. d. Schulenburg, Brustbild in Oval, nach C. C. Kehrer. Punktirt. gr. f.

3000. Minister von Alvensleben. Kniestück, nach A. Graff. Schwarzkunst. gr. f.

3001. Minister Graf von Finkenstein, sitzend. Kniestück, nach J. H. Schmidt und E. Sintzenich. Ebenso. gr. f.

3002. Grosskanzler H. J. v. Goldbeck. Kniestück, nach A. Graff und E. Sintzenich. Ebenso. gr. f.

3003. Adrian Zingg, Maler u. Kupferstecher. Gürtelbild, nach H. Seydelmann. Ebenso. f.
3004. Dasselbe.
3005. Maria mit dem Kinde. Handzeichnung nach Bartolomeo di S. Marco. f.

Johann August Rossmaessler,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Leipzig 1752, gest. zu Dresden 1783.

3006. 12 Bl. Bücherkupfer, nach J. D. Fiorillo, A. F. Winkler u. A. qu. 4., 8.

Carl Gottlieb Rasp,

Kupferstecher, geb. zu Dresden 1752, gest. daselbst 1807.

3007. Graf Carl von Osten-Sacken, Starost v. Piltin. Brustbild in Oval, nach J. H. Schmid. f.
3008. Gräfin Marcolini, geb. O'Kelly. Brustbild in Oval, nach dems. f.
3009. Dasselbe, braun gedruckt. Bis zum Plattenrand beschnitten.
3010. Dasselbe, schwarz, mit breitem Rande.
2011. 5 Bl. Dasselbe, ebenso.
3012. G. W. Freiherr v. Leibnitz. Brustbild in Oval im Rahmen, nach A. Scheits. gr. 8.
3013. H. P. Sturz, nach Ganz. Ebenso. 8.
3014. J. G. Eichhorn, nach A. Graff. Ebenso. 8.
3015. Der Kriegsrath von Ponickau, nach C. G. Mietzsch. Ebenso. f.
3016. Chr. Heinr. Hänel, nach A. Graff. Ebenso. f.
3017. 2 Bl. Jüngling, und Mädchen, Brustbilder, nach C. P. Rotari. Radirt. f.

Johann Christoph Nabholz,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Regensburg 1752, gest. zu Leipzig 1796.

3018. Ein Bauer mit Esel. In architektonischem Rahmen. f. Beschnitten.

Friedrich Christian Klass.

Maler und Kupferätzer, geb. zu Dresden 1752, gest. daselbst 1827.

3019. 6 Bl. aus einer Folge von Landschaften mit Figuren. 1775. qu. f.
3020. 4 Bl. Landschaften, sächsische Dorfgegenden. qu. 4.
3021. Landschaft mit Ruine, aus deren Thor eine Viehheerde kommt. qu. f. (G. Hess exc. A. b.) Fleckig.

Johann Meno Haas,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Copenhagen 1752, gest. zu Berlin 1833.

3022. Die Verstossung der Hagar, nach G. Flinck. gr. qu. f. Vor der Schrift.

3023. Die Prinzessin Louise von Preussen, in ganzer Figur, Rosen pflückend. gr. f.

3024. Friedrich Wilhelm III. und Feldmarschall v. Möllendorf zu Pferde, nach C. Hampe. qu. f.

3025. 11 Bl. Bücherkupfer und Köpfe, nach V. Kieninger u. A. 8., kl. 8.

Johann Christoph Bock,

Kupferstecher, geb. zu Nürnberg um 1752.

3026. 3 Bl. Bonaparte, Pichegru, und Hoche, in ganzen Figuren, nach Hilaire le Dru. Punktirt. f.

3027[A]. Gotth. Eph. Lessing. Reliefmedaillon in Oval. f. Brüchig.

Christoph Nathe,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Görlitz 1752, gest. zu Schadewald 1806.

3027[B]. 3 Bl. Baumlandschaften. qu. f.

3028. Dorfgasse mit einem grossen Baume. qu. f.

3029. 3 Bl. Genien der bildenden Künste. qu. 8. 1 Bl. doppelt.

3030. 9 Bl. Kopf, Viehstück, und Landschaften aus der „Folge radirter Blätter." Mit der Titelvignette. qu. 4.

Quirin Mark,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Littau in Mähren 1753, gest. zu Wien 1811.

3031. Diogenes und Alexander, nach P. P. Rubens. gr. f.

3032. Herodias mit dem Haupte Johannes des Täufers, dabei ihre Mutter und die Henker, nach T. v. Thulden. gr. qu. f.

3033. Susanna und die Alten, nach P. P. Rubens. f.

3034. Graf Franz Kettler. Gürtelbild, nach F. Oellenheinz. f.

3035. 3 Bl. Graf Hadyk, Palfy, und Sonnenfels, Medaillons. 8.

Carl Gottlieb Lenz,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Dresden 1753, gest. zu Rom 1790.

3036. Abraham, den Engeln die Füsse waschend. qu. 4.

Johann Hartmann,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Mannheim 1753, gest. zu Biel.

3037. Tirerie du fil de fer à Boujeau, beendet nach F. Lorieux. qu. f.
3038. 2 Bl. Landschaften mit bergigen Pfaden. 1775. qu. f.

Joseph Bergler,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Salzburg 1753, gest. zu Prag 1829.

3039. 2 Bl. Die übel belohnte Liebe, und junger Satyr von einem alten Hoboeblaser unterrichtet, bez. 1804. qu. f.
3040. 2 Bl. Die Anbetung der Hirten, nach H. Carracci, u Kreuzabnahme, nach A. Camassei. f.
3041. Das erste nochmals.

Medard Thönert,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Leipzig 1754, gest. daselbst 1812.

3042. Armida und Rinaldo, nach C. W. E. Dietrich. Punktirt. qu. f.
3043. 3 Bl. Verschiedenes, nach A. F. Oeser. Radirt. f., 4., 8.
3044. 2 Bl. Landschaften, nach C. G. Wagner. Radirt. qu. f.
3045. A. Zingg, Maler und Kupferstecher. Brustbild in Oval, nach A. Graff. 4.
3046. J. C. Brandes, Kunstsammler. 4.
3047. Zwei alte Leipziger Ansichten. qu. 4. Auf 1 unzerschnittenen Bogen.
3048. 12 Bl. diverse Köpfe und Bücherkupfer. 4., 8.

Gustav Georg Endner,

Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1754, gest. zu Leipzig 1824.

3049[A]. Friedrich Wilhelm II. von Preussen. qu. f. Braun punktirt.
3049[B]. 10 Bl. diverse Bücherkupfer und Portraits. 4., 8.

Abel Schlicht,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Mannheim 1754, gest. daselbst um 1826.

3050. Des Künstlers eigenes Portrait. Aquatinta. Braun gedruckt, wie die Folgenden. 4.

3051. Ein Chirurg lässt einem Bauer zur Ader, nach A. Brouwer. f.
3052. Ansicht einer römischen Brücke, nach A. Pynacker. gr. qu. f. Vor der Schrift.
3053. Römische Ruinen mit Diogenes als Staffage, nach G. P. Pannini. gr. qu. f.

3054. Bauernfamilie mit Vieh bei einem antiken Brunnenbecken, nach H. Roos. gr. qu. f.

J. A. Friedrich Rauscher,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Coburg 1754, gest. daselbst 1808.

3055. 8 Bl. Folge von malerischen Gegenden. 1787 u. 88. qu. 4., qu. 8.

Johann Georg Penzel,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Hersbruck bei Nürnberg 1754, gest. zu Leipzig 1809.

3056. 5 Bl. Bücherkupfer zu Salzmann, Thümmel und Wieland, nach D. Chodowiecki u. A. 4., 8.

Clemens Kohl,

Kupferstecher, geb. Prag 1754, gest. zu Wien 1807.

3057. Carl Wilhelm Ferdinand, Herzog von Braunschweig. Brustbild in Oval, mit Beiwerken, nach A. Graff. f.

3058. Die Schauspielerin Johanna Sacco als Elfride. Ebenso, nach J. Tusch. f.

3059. 10 Bl. diverse Bücherkupfer und Portraits. 4., 8.

Ignaz Sebastian Klauber,

Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1754, gest. zu St. Petersburg um 1820.

3060. Bildniss eines Geometers. Gürtelbild, nach F. Bol. 4. Vor aller Schrift. Selten.

3061. Bildniss des Malers Caspar Netscher, nach ihm selbst. Aus der Gallerie Orleans. f. Vor der Schrift.

3062. Dasselbe, ebenso, auf Chines. Papier.

3063. Dasselbe, ebenso.

3064. Petit écolier de Harlem, nach C. Poelemburg. f. I. Abdruck vor der Dedication.

3065. Femme de F. Mieris, mit dem Papagei, nach F. Mieris. f. Hauptblatt in I. Abdrucke, nur mit 1 Zeile Schrift.

3066. (Graf Lehrbach, Commandeur von Elingen.) 4. Vor der Schrift

3067. Die Himmelfahrt Mariä, nach An. Carracci. 8. (Ist von den Gebrüder Klauber.)

Johann Daniel Huber,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Genf 1754.

3068. 2 Bl. Weidendes Pferd, und Kalb. kl. qu. f.

Christoph Wilhelm Bock,

Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1754, gest. daselbst um 1830.

3069. 3 Bl. Portraits von G. Wolfg. Panzer, Peter Uz, und ein Ungenanntes. 4., kl. 4.

Albert Christoph Dies,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Hannover 1755, gest. zu Wien 1822.

3070. Cascata e ponte di S. Rocco a Tivoli. f.

3071. Avanzi della Villa di M. Bruto a Tivoli. qu. f.

3072. Lago di Nemi. qu. f. Mit Nadelschrift.

3073[A]. Lago in Villa Borghese. qu. f. Ebenso.

Carl Ernst Christoph Hess,

Kupferstecher, geb. zu Darmstadt 1755, gest. zu München 1828.

3073[B]. Die Anbetung der heil. drei Könige, nach Jan van Eyck. Aus der Schleissheimer Gallerie. qu. roy. f. Ein Hauptblatt, wie die Folgenden.

3073[C]. Das jüngste Gericht, nach P. P. Rubens. In der Pinakothek zu München. roy. f.

3073[D]. Der Quacksalber, nach G. Dow. roy. f.

3074. Heilige Familie, nach Raphael. In der Pinakothek zu München. kl. f.

3075. Christi Geburt, nach Rembrandt. Radirt, wie die Folgenden. Aus dem Düsseldorfer Galleriewerke. f.

3076. Christus als Knabe im Tempel, nach dems. f. Vor der Schrift.

3077. Derselbe Gegenstand, nach G. Honthorst. gr. f. Ebenso.

3078. Christus ruft die Kindlein zu sich, nach Rembrandt. Gegenstück zum Vorigen. gr. f. Ebenso.

3079. Die Kreuzaufrichtung, nach dems. Aus dem Düsseldorfer Galleriewerke, wie die Folgenden. f.

3080. Dasselbe, Vor der Schrift.

3081. Die Kreuzabnahme, nach dems. f.

3082. Die Grablegung, nach dems. f.

3083. Die Auferstehung, nach dems. f.

3084. Die Himmelfahrt, nach dems. f.

3085. Bildniss eines Mannes mit goldener Kette, Halbfigur, nach dems. 4.

3086. Bildniss der Gattin des Malers Flink, nach dems. 4.

3087. Rembrandt's eigenes Bildniss, nach dems., als Titelblatt der Folge von 8 Blättern. f.

3088. Portrait des Königs Maximilian Joseph von Bayern. Brustbild in Oval, nach J. Stieler. Grabstichelblatt. f.

Johann Friedrich Leybold,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Stuttgart 1755, gest. zu Wien 1838.

3089. Heilige Familie, nach F. Baroccio. Zur Gallerie Orleans. f. Vor der Schrift und vor dem Rahmen.

Johann Heinrich Meyer,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Zürich 1755.

3090. Denkmal Salomon Gessner's in Zürich. f. Radirt. Gelbes Papier und weiss gehöht.

Christian Gottlob Winterschmidt,

Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1755.

3091. Portrait des Predigers Martin Reinhard. Brustbild, nach J. E. Ihle. f.

Heinrich Müller,

Kupferstecher, geb. um 1755.

3092. Reineck's Denkmal, nach Fehr. Braun gedruckt. f.

F. Schürer,

Kupferstecher, geb. um 1755.

3093. La Rencontre, Landschaft mit Hirt und Vieh, nach F. A. Tischbein. qu. f.

Constantin Contius,

Kupferätzer, geb. um 1755. (Dieser Künstler fehlt Nagler.)

3094. Mariage de S. Cathérine, nach A. Correggio. 4.

George Heinrich Tischbein,

Kupferstecher, geb. zu Marburg 1756, gest. zu Bremen nach 1815.

3095. Portrait des J. H. Schröter, Amtmann in Lilienthal, nach J. Ph. Strack. Punktirt. f.

Heinrich Friedrich Laurin,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Dresden 1756, gest. daselbst 1830.

3096. 2 Bl. Wasserfall auf dem Liebethaler Grund, und die Fischer, nach A. Zingg. gr. qu. f.

3097. Viehstück mit Weiden, nach A. v. d. Velde. Aus der Dresdner Gallerie. gr. qu. f.

3098. 2 Bl. grosse Landschaften mit Staffage, nach J. C. Klengel. gr. qu. f.

3099. Kleine Gebirgslandschaft, nach Dr. Mayer. kl. 4.

Ephraim Gottlieb Krüger,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Dresden 1756, gest. 1834.

3100[A]. 11 Bl. diverse Bücherkupfer, nach H. Ramberg u. A. 4., 8. Eins doppelt.

Carl Benjamin Schwarz,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Leipzig 1757, gest. daselbst 1813.

3100[B]. Die Tränke, innere Ansicht eines römischen Bades mit hereinziehender Heerde, nach Hub. Robert. Aquatinta. qu. f.

3100[C]. Unterhaltung in einer Bauernschenke bei Abend, nach F. v. Lüttich. Ebenso. qu. f.

3100[D]. Der Umgang, innere Ansicht einer gothischen Kirche, nach P. Neeff. Umriss. qu. f.

3100[E]. 2 Bl. Gegenden am Rhein, nach C. G. Schütz. Umrisse. qu. f.

3101. Allegorie auf Geisler's Abschied. 1793. 4. Braun gedruckt.

3102. Landschaft, nach J. Kobell. Aquatinta. qu. 4.

Adam Bartsch,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Wien 1757, gest. daselbst 1821.

3103. Des Künstlers eigenes Portrait. Radirt, wie die Folgenden. 4. Bartsch 23.*)

3104. St. Philippe baptisant l'Eunuque, nach C. W. E. Dietrich. qu. f. B. 83.

3105. Ruhe auf der Flucht nach Egypten, nach G. v. d. Eeckhout. qu. f. B. 97.

3106. Knabe mit Pinseln und Palette, nach F. H. Füger. f. Braun gedruckt. B. 112.

3107. Stall mit einer kreisenden Kuh, nach P. Potter. f. B. 139.

3108. Schafheerde mit trinkendem Hirten. nach J. H. Roos. f. B. 140.

3109. Gruppe von Musikanten, nach F. Mieris, als Neujahrwunsch. f. B. 144.

3110. Alte lesende Frau, nach P. Rembrandt. In Röthelmanier. 4. B. 181.

3111. 2 Bl. Schlafendes Kind, und sitzender alter Bauer, nach dems. Von einer Platte zerschnitten. 4. B. 186.

3112. Brustbild eines alten Mannes, nach P. P. Rubens. f. B. 228.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre d'Adam de Bartsch par Frédéric de Bartsch. Vienne, 1818. 8.

3113. Bacchus und Ariadne auf einem von Leoparden gezogenen Wagen, nach Giulio Romano. qu. f. B. 345. Auf farbigen Carton gedruckt.

3114. Die Steinigung Stephani, nach Raphael. qu. f. B. 351. Ebenso.

3115. Gruppe von zwei Müttern mit Kindern, nach dems. f. B. 357. Ebenso.

Johann Georg Preissler,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Copenhagen 1757. gest. daselbst um 1808.

3116. Dédale et Icare, nach J. M. Vien. Receptionsblatt. gr. f. Mit handschriftlicher Dedication des Künstlers.

3117. La rêveuse, nach J. Zick. f.

Carl Matthias Ernst,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Mannheim 1758, gest. daselbst nach 1830.

3118. La mère de Rubens, nach P. P. Rubens. f.

Johann Heinrich Lips,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Kloten bei Zürich 1758, gest. zu Zürich 1817.

3119. Des Künstlers eigenes Bildniss, Brustbild in Oval. 4. Punktirt.

3120. Abschied des Nicolaus von der Flüe von seiner Familie, nach G. Volmar. qu. f. Ein Hauptblatt.

3121. Fête de Bacchus, nach N. Poussin, gr. qu. f.

3122. Portrait von Gotthilf Friedemann Löber, Prediger, nach J. S. Blättner. f.

3123. Ungenanntes Portrait, nach T. Wocher. Radirt. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

3124. 20 Bl. Portraits und Bücherkupfer. Meist 8. in Oval.

Johann Berka,

Kupferstecher, geb. zu Prag 1758, gest. daselbst nach 1815.

3125[A]. 5 Bl. Louis XVI., und diverse Portraits, nach J H. Schmidt u. A. Brustbilder in Oval. 4., 8. Nebst einer Jagdscene in modischem Costüm. Braun punktirt. f.

Marquart Wocher,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Seckingen 1758, gest. zu Basel um 1820.

3125[B]. Schweizer Bauer und Bäuerin vor einem Wirthshaus. Aquatinta. qu. 12. Beschnitten und aufgezogen.

Johann Carl Schleich,

Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1759, gest. zu München 1812.

3126. Portrait des Paul v. Stetten, Duumvir von Augsburg, nach J. Walch. f. Mit zwei verschiedenen Schwärzen gedruckt.

3127. Snipe shooting, nach G. Morland. Braun punktirt. qu. f.

3128. View at Ambleside, nach J. Smith. qu. f.

Martin von Molitor,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Wien 1759, gest. daselbst 1812.

3129. 2 Bl. Landschaften. qu. f.

Eberhard Siegfried Henne,

Kupferstecher, geb. zu Berlin 1759, gest. daselbst 1828.

3130. 3 Bl. diverse Portraits, Brustbilder in Oval. 8.

Georg von Dillis,

Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Giebing 1759, gest. zu München 1841.

3131. 3 Bl. Köpfe. 8., kl. 4. Davon 2 auf einem Blatt. Seidenpapier.

3132. Ansicht einer Stadtparthie am Flusse mit hölzerner Brücke. qu. f.

3133. Aehnlicher Gegenstand. kl. qu. f.

3134. Baumstudium nach der Natur. qu. f.

Samuel Berggold,

Zeichner und Kupferätzer, geb. 1759, gest. 1776. (?)

3135. Petri Befreiung. 4.

Ernst Carl Gottlieb Thelott,

Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1760, gest. zu Düsseldorf 1834.

3136. 2 Bl. Portrait von Aloys Schreiber, und Buchkupfer, nach J. P. Langer. 8., kl. 8.

Christian Gotthelf Schönberg,

Kupferstecher, geb. zu Dresden 1760, gest. zu Leipzig 1800.

3137. 2 Bl. Ruinen des Oybin, nach C. A. Richter, und Allegorie in Aquatinta. qu. 4., 12.

Abraham Wolfgang Küffner,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Gräfenberg bei Nürnberg 1760, gest. zu Ingolstadt 1817.

3138. Portrait von E. H. G. Merkel. Brustbild in Oval, nach L. H. Hessell. Punktirt. 4.

3139. Kosciusko. Brustbild in Oval. Punktirt. 8.

3140. 2 Bl. Katte's Enthauptung, und Virgil's Grab. 8., qu. 8.

Franz Nicolaus König,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Bern um 1760, gest. daselbst 1832.

3141. 2 Bl. Bauernhaus bei Bern und Sturm auf dem Vierwaldstätter See. Radirt u. Aquatinta. qu. 4.
3142. 4 Bl. Schweizer Ansichten. Radirt. qu. 4.
3143. 4 Bl. Das Alpenhirtenfest, mit Text, Basel uud Aarau, 1806. qu. 12.
3144. 2 Bl. Milchmädchen, und Betteljunge. Aquatinta. 8.

Carl Wilhelm Kolbe,

Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Berlin 1760, gest. daselbst 1835.

3145. 3 Bl. Landschaft mit alten Eichen, Bauerhaus, und hölzerner Brücke über einem Graben. gr. qu. f. In 3 verschiedenen Aetzdrücken. Selten.
3146. Gebirgslandschaft mit mehreren antiken Brücken und einer Kuhheerde. Braun gedruckt. gr. qu. f. Beschädigt.
3147. Grosses Kräuterstudium mit Weidenstumpf, darunter ein nackter Schäfer und Schäferin, opfernd. gr. qu. f.
3148. Altes Bauernhaus unter Bäumen. gr. qu. f. Aetzdruck mit Nadelproben.
3149. Grosse Eichengruppe mit einer hölzernen Brücke, vorn ein Mann im Grase liegend. Aetzdruck. gr. qu. f.
3150. 3 Bl. Landschaften aus dem Wörlitzer Park. gr. qu. f.
3151. Waldbach zwischen zwei Eichen den Hügel herabstürzend, vorn ein Hirt mit zwei Kühen. f. Mit No. 49. bez.
3152. Dasselbe, mit No. 52.
3153. 2 Bl. Die Kuh im Sumpf, und die Kuh unter Kräutern. gr. qu. f.
3154. 7 Bl. Landschaften mit antiken Figuren, nach S. Gessner. f., qu. f. Einige beschädigt.
3155. Waldlandschaft mit Baumstamm als Brücke. qu. f.
3156. Waldlandschaft mit zwei Jungen, von denen einer auf einem überhängenden Stamm klettert. qu. f.
3157. Hüglige Landschaft mit Bäumen und Hütten. Schmal qu. f.
3158. Dorfstrasse mit vielen alten Weiden, vorn zwei Kühe. qu. f.
3159. Alte Eiche am Sumpf mit einem lustwandelnden Paare. f.
3160. Offene Waldlandschaft mit einem über eine Brücke sprengenden Reiter. qu. f.
3170. Landschaft mit einem kleinen See und Tempel auf der Insel. qu. f.

3171. Dasselbe, vor der Nummer, mit viel Plattengrat.
3172. 2 Bl. Landschaften mit Kühen. qu. f.
3173. 4 Bl. Landschaften, meist mit Satyrn. f., qu. f.
3174. 7 Bl. diverse Landschaften, zum Theil Doubletten der Vorigen. qu. f., 4., qu. 4.
3175. Drei Kühe mit reitendem Jungen und liegendem Hirten. qu. f.
3176. Drei Kühe mit jungem Hirten und Hirtin. qu. f.
3177. Zwei Kühe, der Hirtenjunge sitzt blasend auf einem Baumast. qu. f.
3178. 5 Bl. Dasselbe und andere Viehstücke. qu. f., qu. 4.
3179. 8 Bl. diverse Viehstücke, meist Doubletten der Vorigen.
3180. Bettler mit abgezogenem Hut. Mit Schriftprobe und Einfällen. Selten.
3181[A]. 11 Bl. diverse Figuren, meist mythologisch. Einige doppelt. f., 4., qu. 4.
3181[B]. 6 Bl. kleine Landschaften. qu. 4., qu. 8.

Christian August Günther,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Pirna 1760, gest. zu Dresden 1824.

3182. 3 Bl. Landschaft mit einem kosenden Hirtenpaar, nach C. W. E. Dietrich. gr. qu. f. In zwei verschiedenen Aetzdrücken und vor der Schrift.
3183. 21 Bl. Ansichten aus dem Plauen'schen Grunde und vom Rheine. qu. f., qu. 8.

Friedrich Gregory,

Kupferstecher, geb. zu Dresden 1760, gest. zu Leipzig 1788.

3184. Graf Camillo Marcolini. Brustbild in Medaillon, nach H. Schmidt. f. Braun gedruckt.
3185. Dasselbe, schwarz.
3186. Dasselbe, ebenso.
3187. 11 Bl. Dasselbe, ebenso.
3188. 6 Bl. Portrait des Herzogs Leopold von Braunschweig, Capellmeister Schneider und diverse andere Portraits und Vignetten. 4., 8.

Daniel Beyel,

Kupferstecher, geb. zu Zürich 1760.

3189. 6 Bl. Köpfe von Neuseeländern etc., und ein Bücherkupfer. kl. 4.

Georg Friedrich Vogel,

Kupferstecher, geb. zu Nürnberg um 1760.

3190. Le Poulet, nach G. Schleich. Braun punktirt. 4.

J. F. A. Triebel,

Kupferätzer, geb. um 1760. (Fehlt Nagler.)

3191. Bauernscene, in Ostade's Manier. 4.

Heinrich Thomann.

Maler und Kupferätzer, geb. zu Zürich um 1760, gest. um 1820.

3192. 2 Bl. Waldlandschaften. Zart radirt. 4.

Gaetano Testolini.

Kupferstecher, geb. um 1760. (?)

3193. Friedrich Wilhelm II., König v. Preussen, nach A. Graff. Braun punktirt. 8. (London, 1759.)

Johann Gotthold Seiffert,

Kupferstecher, geb. zu Dresden 1760, gest. daselbst 1824.

3194. 3 Bl. antike Sculpturen zu Becker's Augusteum, nach F. Matthäy. qu. f., 4.

H. Schwenterley,

Kupferstecher, geb. um 1760, gest. zu Göttingen um 1815.

3195. Portrait des Professors G. C. Lichtenberg, in Oval. Punktirt. 4.

Matthias Schmidt,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Mannheim um 1760, gest. zu München 1824.

3196. Ungarischer Pferdestall mit zwei Pferden und einem Windhund. qu. f. Beschnitten.

Ludwig Schmidt,

Kupferstecher, geb. um 1760.

3197. Brustbild des Feldmarschalls Grafen Hadik, in Medaillon, nach C. Vinazer's Reliefs. 8.

Johann Samuel Ringk,

Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1760, gest. zu Berlin 1814.

3198. 2 Bl. Bücherkupfer, nach J. D. Schubert. 8.

Friederike Pascal,

Kupferstecherin zu Berlin, geb. um 1760.

3199. Kopf eines Kindes. 4.

C. G. F. Müller,

Kupferstecher, geb um 1760.

3200. 4 Bl. sächsische Gegenden, in Umrissen. qu. 4.

Joseph Georg Mansfeld der Jüngere,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Prag um 1760, gest. zu Wien 1818.

3201. Laudon's Tod, nach C. Sambach. qu. f.

3202. Portrait von Jac. Matth. Schmuzer, nach J. Balzer d. Jüngern. S.

3203. 2 Bl. Portraits von Kaiser Leopold II. und Graf Georg v. Brownecamer. S.

3204. 3 Bl. Bücherkupfer, nach D. Chodowiecki u. A. S.

3205. 4 Bl. Thierköpfe, nach J. Hamilton, J. Northcote und M. F. Quadal. Radirt. qu. 4.

Jacob Mangot,

Kupferstecher, geb. um 1760.

3206. 2 Bl. Beatrice Cenci, nach F. Tischbein. Punktirt, wie die Folgenden. 2 Exemplare, eins in Farben.

3207. 6 Bl. Emmeline, und Sirta, nach V. H. Schnorr. 3mal, in Roth, Schwarz und Braun. Oval 8.

3208. 5 Bl. Jettchen und Minchen, nach F. Stothard. 4. 5 Exemplare, eins vor der Schrift.

3209. 4 Bl. Portraits: Luther, Florian etc. S.

Joseph Leithner,

Kupferstecher, geb. um 1760.

3210. 2 Bl. Blumenstücke, nach J. Drechsler. Schwarzkunst. f. (Leithner fehlt Nagler.)

Anton Herzinger,

Maler und Kupferstecher, geb. um 1760.

3211[A]. 17 Bl. verschiedene Thiere, nach H. Roos. Radirt. qu. 4., 4.

3211[B]. 4 Bl. Viehstücke, in Roos' und Berghem's Manier. Aquatinta. Dem Meister zugeschrieben. S., qu. S.

Nicolas Heideloff,

Kupferstecher, geb. um 1760 zu Stuttgart, gest. im Haag.

3212. 2 Bl. Ludwig XVI. und seine Familie, Medaillon, und Ludwig XVII., in ganzer Figur. Punktirt. 4.

C. Gillberg,

Kupferstecher, geb. um 1760.

3213. Landschaft, die Thelette bei Batsta. Aquatinta. qu. f.

Franz Gassler,

Bildhauer und Kupferätzer, geb. zu Telfs in Tyrol um 1760.

3214. Alcibiades und Phryne, von Sokrates überrascht. f.

Dornheim,

Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1760.

3215. 11 Bl. Bücherkupfer u. Portraits, nach J. D. Schubert u. A. 8.

Johann Friedrich Bolt,

Kupferstecher geb. um 1760.

3216. James Cook, Kniestück, nach M. Dance. f.

3217. 8 Bl. mit 11 Portraits: Luther, A. v. Kotzebue, Peter der Grosse, Carl XII. etc. Punktirt. 4., 8. Mehrere doppelt.

Bojanow,

Kupferstecher, geb. um 1760.

3218. Kosciusko, Portrait in Oval, mit Beiwerken, nach Marozinski. Punktirt. 8. (Beide Künstler fehlen Nagler.)

Carl Peschke,

Kupferstecher, geb. um 1760.

3219. Schlussscene aus Schiller's Räubern, nach L. Wolf. f.

Carl Daehne,

Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1760.

3220. Das strahlende Kreuz in der Peterskirche zu Rom. Aquatinta. gr. f. Oben rechts beschädigt.

Johann Gottlob Schumann,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Dresden 1761, gest. daselbst 1810.

3221. Die Landschaft mit der Furth durchs Wasser, nach J. Ruysdael. Dresdner Gallerie. qu. f.

3222. Dasselbe.

3223. Dasselbe.

3224. Parthie aus der sächsischen Schweiz bei Lohmen, nach J. G. Wagner. qu. f.

3225. Moulin dans la Vallée de Blankenstein, nach J. C. Klengel. qu. f.

3226. Die Landschaft mit dem flötenden Hirten. Copie nach N. Berghem. B. 6. f. Vor der Schrift.

3227. 2 Bl. Ansichten der Insel Owahi, nach J. Webber, nnd Einwohner von Norton Sund, mit Karte. qu. f.

3228. 9 Bl. Landschaften, nach J. G. Wagner u. A. qu. f., 8., qu. 8. Zum Theil vor der Schrift.
3229. 5 Bl. Landschaften und Prospecte, nach J. Webber u. A. Aquatinta. f., 4. etc.

Johann Christian Reinhart,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Hof 1761, gest. zu Rom 1847.

3230. Die grosse Landschaft, mit der Dedication an Schiller. gr. qu. f.
3231. Die grosse Landschaft mit der Eiche und der Mühle. gr. qu. f.
3232. Landschaft mit der Bildsäule. 4. Aetzdruck. Selten.
3233. Gebirglandschaft. qu. 8. Selten.
3234. 3 Bl. aus der Folge der Ansichten von Ostia, etc. qu. 8.
3235. 12 Bl. Viehstücke. qu. 4., 4., 8.
3236. Die beiden Kälber, aus derselben Folge. Auf Chines. Papier.

Carl Heinrich Grünler,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Trünzig 1761, gest. zu Leipzig 1823.

3237. 16 Bl. Bücherkupfer, nach J. D. Schubert, Böttger u. A. 8., qu. 8.

Franz Gabet,

Kupferätzer, geb. zu Wien 1762.

3238. 10 Bl. Landschaften, nach F. E. Weirotter und M. Molitor. 4., qu. 4.

Anton Heinrich Riedel,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Dresden 1762.

3239. 8 Bl. Köpfe etc., nach Gemälden verschied. Meister in der Dresdner Gallerie. 4., 8.

Johann Heinrich Ramberg,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Hannover 1763.

3240. 4 Studienköpfe aus dem Uebergang über den Granikus. Auf einem Blatt. f. Beschnitten.
3241. Zwei Knaben mit Kirschen und Relief von badenden Kindern. f.
3242. Ein kleiner Knabe umarmt ein Mädchen mit einem Blumenkorb. 8.

Johann Gottfried Grohmann,

Kunstgelehrter und Kupferstecher, geb. zu Gusswitz 1763.

3243. Portrait Albrecht Dürer's, nach ihm selbst. Punktirt. 8.

Johann Gottlieb Böttger,

Kupferstecher, geb. zu Leipzig 1763, gest. daselbst 1824.

3244. 49 Bl. diverse Bücherkupfer, meist nach J. D. Schubert und D. Chodowiecki. qu. f., 4., 8., qu. 8. Einige doppelt.

3245. 9 Bl. Portraits von N. Guibal, C. W. Ramdohr etc., nach Verschiedenen. Einige vor der Schrift, mehrere doppelt. 4., 8.

Amalie Baader,

Malerin und Kupferstecherin, geb. zu Ertlingen 1763.

3246. 23 Bl. Köpfe und Portraits, meist Copien nach G. F. Schmidt. 4., 8., qu. 8. Mehrere doppelt.

Georg Christian Schule,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Copenhagen 1764, gest. zu Leipzig 1816.

3247. Prospect, taget ved Indgangen af Frederiksberg Hauge, in Aaret 1786, mit reicher Staffage im modischen Costüm. qu. f.

3248. Scene aus der Gedächtnissfeier an Christian Felix Weisse, nach C. Junge. gr. qu. f.

3249. Dasselbe, vor der Schrift.

3250. Grabmonument Christian's VI., nach J. Wiedewelt. qu. f.

3251. 28 Bl., darunter einige mit mehreren Darstellungen, Bücherkupfer, nach Mettenleiter, Schubert u. A. 4., 8., qu. 8. Einige mit Einfällen.

3252. 7 Bl. Portraits: Goethe, Musäus, August Herrmann Franke etc. 4., 8.

Veit Hans Schnorr v. Karolsfeld,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Schneeberg 1764, gest. zu Leipzig 1841.

3253. 9 Bl. Allegorien und Bücherkupfer. qu. 4., 8., qu. 8. Einige vom Künstler weiss gehöht, mehrere doppelt.

3254. 11 Bl. Portrais u. Kupfer: Professor Klausing u. A. Ersteres 6mal. 4., 8.

Johann Gottfried Schmidt,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Dresden 1764, gest. zu Paris 1803.

3255. Portrait des Malers Enoch Seeman, nach dem eignen Portrait der Dresdener Gallerie. f. Vor der Schrift.

3256. 10 Bl. diverse Portraits, meist in Medaillons. 8.

Johann Heinrich Menken,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Bremen 1764, gest. daselbst 1837.

3257. 2 Bl. Viehstücke. Aquatinta. qu. 4., qu. 8.

Anton Marcellus Scotti,

Kupferätzer, geb. 1765, gest. zu Wien 1795.

3258[A]. 18 Bl. Landschaften mit Ruinen, nach F. E. Weirotter. qu. 4., 8., qu. 8.

3258[B]. 2 Bl. römische Ruinen mit Staffage. qu. f. Vor der Schrift.

Gottlieb Wilhelm Hüllmann,

Kupferstecher, geb. zu Meissen 1765.

3259. Architektonischer Aufriss, nach Schwender. qu. f.

Gerhard Ludwig Lahde,

Kupferstecher, geb. zu Bremen 1765, gest. zu Copenhagen 1820.

3260. Louise Auguste, Kronprinzessin v. Dänemark, in ganzer Figur, nach A. Graff. gr. f.

3261. 6 Bl. dänische Portraits: Suhm, Anker, Tode etc., nach Juel u. A. 8.

3262. 3 Bl. Dänische Grabdenkmäler. 4.

Christian Friedrich Traugott Uhlemann,

Kupferstecher, geb. zu Dresden 1765, gest. daselbst 1828.

3263. Der Metropolit Platon von Moskau. Medaillon mit allegorischen Figuren. qu. f.

3264. Portrait von F. E. Gotter, nach Kauxdorf. 8.

Paul Malvieux,

Kupferstecher, geb. zu Dresden 1765, gest. zu Leipzig 1791.

3265. 8 Bl. Bücherkupfer. 8.

Ernst Ludwig Riepenhausen,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Göttingen 1765, gest. daselbst 1831.

3266. 12 Bl. Geschichte der Psyche, aus der Villa Farnesina, nach Raphael. 8., qu. 8.

3267. Portrait von R. Z. Becker, nach Specht. 8.

Conrad Westermeyer,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Hanau 1765, gest. daselbst 1826.

3268. Portrait von J. B. J. Delambre, nach Guenne dey. Punktirt. 8.

Andreas Geiger,

Kupferstecher, geb. zu Wien 1765.

3269. Narcissus an dem Bache mit Liebesgöttern, nach M. A.

Franceschini. Schwarzkunst. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

3270. Gräfin Auguste v. Bellegarde, nach H. F. Füger. Schwarzkunst. f. Ebenso.

Theodor Falckeisen,

Kupferstecher, geb. zu Basel 1765, gest. 1814.

3271. The Death of General Wolfe, nach B. West. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

Feodor Iwanowitsch, genannt Kalmuk,

Maler und Kupferstecher, geb. 1765, gest. 1821.

3272. 12 Bl. Die Thüren des Baptisteriums zu Florenz des L. Ghiberti. qu. roy. f.

3273. Die Abnahme vom Kreuz, nach einem Basrelief von Michelangelo Buonarotti. f.

Johann Peter Pichler,

Kupferstecher, geb. zu Botzen 1765, gest. zu Wien 1806.

3274. Die Grablegung Christi, nach Michelangelo Amerighi da Caravaggio und P. P. Rubens. Schwarzkunst, wie die Folgenden. imp. f. Vorzüglicher Abdruck, wie die Folgenden.

3275. Johannes der Täufer in der Wüste, nach P. Battoni. qu. roy. f. Vor aller Schrift.

3276. Magdalena in der Wüste, nach dems. qu. roy. f. Ebenso. Faltig.

3277. Die fliehende Myrrha, nach N. Poussin. qu. imp. f.

3278. Junius Brutus verurtheilt seine Söhne, nach J. H. Füger. qu. imp. f.

3279. Der Tod des Germanicus, nach dems. qu. imp. f. Vor aller Schrift. Minder guter Abdruck.

3280. Homer, seine Gesänge vortragend, nach dems. gr. qu. f.

3281. Alexander und sein Arzt Philippus, nach dems. qu. roy. f. Mit der handschriftlichen Dedication des Malers.

3282. Semiramis, nach dems. roy. f.

3283. Liegende Venus, nach Tizian. qu. roy. f. Probedruck vor aller Schrift. Mit einigen unterlegten Rissen im Rande.

3284. Silen, nach C. Cignani. gr. qu. f.

3285. 2 Bl. Herkules bei Omphale, und der rasende Herkules,

nach D. Zampieri il Dominichino. gr. qu. f. Ersteres vor der Schrift, und letzteres mit zugelegter Schrift.

3286. Vulcain surprend Mars et Vénus, nach Luca Giordano. gr. f.

3287. Blumenstück, nach J. v. Huysum. f. Grauer Druck.

3288. 2 Bl. Felsenhöhle mit Staffage, nach C. Du Bois. gr. qu. f. Vor der Schrift.

3289. Les Fils de P. P. Rubens, nach A. v. Dyck. roy. f.

3290. Grabmal des Kaisers Leopold II., nach F. Zauner. gr. qu. f.

3291. Feldmarschall Laudon, in ganzer Figur, nach J. H. Füger. gr. f. I. Probedruck vor aller Schrift. Faltig.

3292. Portrait mit Federmütze, Halbfigur, nach Rembrandt. f. Probedruck vor aller Schrift.

3293. König Ferdinand IV. von Sicilien, Brustbild in Oval, nach J. Kreuzinger. f.

3294. Louis XVI. von Frankreich, ebenso, nach J. Callet. f.

3295. Fürst Johann v. Lichtenstein. f.

3296. Joseph Lange, Schauspieler, nach J. P. Anker. f.

J. Werthheim,

Kupferstecher, geb. um 1765.

3297. Moses am Dornbusch, nach Domenico Feti. f.

C. W. Griessmann,

Kupferstecher, geb. um 1765.

3298. 46 Bl. Das Werk des Meisters, bestehend in historischen Blättern, Genrebildern, Landschaften etc., nach Verschiedenen. In verschiedenem, meist kleinerem Format. Einige davon mehrfach.

Wilhelm Jury,

Kupferstecher, geb. zu Berlin um 1765.

3299. Postkutsche mit verschiedenen Passagieren. qu. 8.

C. G. Krägen,

Kupferätzer, geb. um 1765.

3300[A]. Landschaft mit alten Weiden, nach J. H. Wehle. f.

3300[B]. Landschaft mit Eichen und Mühle, nach dems. gr. qu. f.

Müller,

Kupferstecher in Leipzig, geb. um 1765.

3301. Johannes der Täufer in der Wüste, nach A. F. Oeser. Radirt. f.

L. L. Müller,

Kupferstecher, geb. um 1765.

3302. 2 Bl. Der Abend, Landschaft, nach F. Moucheron. qu. f., und männliches Portrait, nach Heusinger. Punktirt. 8.

Otto,

Kupferätzer, geb. um 1765.

3303. Viehstück. Radirt. qu. 8.

G. Scheffner,

Kupferstecher, geb. um 1765.

3304. 2 Bl. Portrait von J. Haydn, und Allegorie auf Zumsteeg. Punktirt. 8., qu. 4.

Christoph Friedrich Theodosius von Schad,

Kupferstecher, geb. zu Nürnberg um 1765.

3305. Hans Scheuffelein, Brustbild, nach ihm selbst. 4.

J. P. Schweyer,

Kupferstecher, geb. um 1765.

3306. 9 Bl. Etudes d'animaux d'après Londonio etc. In Kreidemanier. qu. f., qu. 4., qu. 8. Ein Blatt doppelt.

C. Seipp,

Kupferätzer, geb. um 1765.

3307. Studienblatt, nach Steffano della Bella. qu. 8.

J. V. X. Durmer,

Kupferstecher, geb 1766.

3308. La Femme de Rembrandt, nach Rembrandt. Punktirt. 4.

3309. Dasselbe.

Johann Jacob Wagner,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Leipzig 1766, gest. daselbst 1835.

3310. 91 Bl. Das Werk des Künstlers: Landschaften, Allegorien, Bücherkupfer und Köpfe, nach Verschiedenen. In verschiedenem Format. Viele Blätter vor der Schrift und mehrere doppelt.

Paul Wolfgang Schwarz,

Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1766.

3311. 5 Bl. Genrebild, nach A. v. Ostade, Felsenthal bei Sorrent, nach Ph. Hackert, und Portraits. qu. f., f., 8.

Joseph Hauber,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Geradsried bei Kempten 1766, gest. zu München 1834.

3312. Geburt Christi. Radirt u. Aquatinta. f.

3313. Lear und Cordelia. Ebenso. qu. f.

Franz Wrenk,

Kupferstecher, geb. zu Strahain in Mähren 1766, gest. zu Wien 1830.

3314. Der todte Christus, Maria und Engel, oder die Pietà, nach A. van Dyck. v. Speck-Sternburg'sche Gallerie. Schwarzkunst, wie die Folgenden. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

3125. Philosophe du vieux Temps, nach P. P. Rubens. f. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.

3316. Rembrandt van Ryn, Brustbild, nach ihm selbst. 4.

3317. La Comtesse Wielhorska, nach J. Grassi. f.

3318. Joh. Gab. Füger, Senior Minist. Heilbronn. Kniestück, nach H. F. Füger. gr. f.

3319. F. Jos. Gall, Docteur en Médecine, nach C. Escherich. f.

3320. Joh. Hunczovsky, Chir. Prof., nach H. F. Füger. f.

Wilhelm von Kobell,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Mannheim 1766.

3321. 2 Bl. ital. Landschaften mit Vieh, nach H. Roos. Gegenstücke. Aquatinta, wie die Folgenden. 4. Alte gute Abdrücke, wie die Folgenden.

3322. 2 Bl. Die Heerde mit der Spinnerin, nach N. Berghem, und der Halt der Reisenden, nach W. Romeyn. Gegenstücke. 4.

3323. 2 Bl. Landschaften, nach Ferd. Kobell. Gegenstücke. kl. qu. f.

Ernst Morace,

Kupferstecher, geb. zu Stuttgart 1766, gest. daselbst 1820.

3324. Joh. Gottfr. v. Müller, Kupferstecher, nach F. Tischbein. f. Erster Abdruck mit unausgeführter Schrift, die Namen d. Künstler in Nadelschrift.

3325. Chr. Fr. D. Schubart, Dichter, nach J. Oellenhainz. f.

Johann Conrad Felsing,

Kupferstecher, geb. zu Giessen 1766, gest. zu Darmstadt 1819.

3326. Artemisia, nach H. Schmidt. Braun punktirt. f.

Philipp Carl Schallhas,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Presburg 1767, gest. zu Wien 1797.

3327. 4 Bl. Landschaften mit Staffage, nach J. G. Wagner. qu. 4.

Georg Vincenz Kininger,

Kupferstecher, geb. zu Regensburg 1767.

3328. Der Tod der Virginia, nach J. H. Füger. Schwarzkunst, wie die Folgenden. qu. imp. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

3329. L'Abus de la Credulité. qu. f.

3330. Maria Ludovica Rom. Imperatrix, Brustbild in Oval, nach J. Kreizinger. f.

3331. Fr. Joseph Jean Comte de Fries, nach H. F. Füger. Ebenso. f.

3332. Freiin Fanny von Arnstein, Kniestück, nach J. Guerin. 4. Vor der Schrift. Ohne Plattenrand.

Nicolaus Rhein,

Kupferstecher, geb. zu Wien 1767, gest. daselbst 1819.

3333. Mistress Lampi mit ihrem Kinde, nach J. B. Lampi. Schwarzkunst. f.

Gottlob Samuel Stamm,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Meissen 1768, gest. zu Dresden 1811.

3334. 2 Bl. Die Mönchs- und die Nonnenmühle bei Morlans, und am Bielersee in der Schweiz, nach C. W. E. Dietrich. qu. f.

Johann Friedrich Moritz Schreyer,

Kupferstecher, geb. zu Dresden 1768, gest. daselbst 1795.

3335. Kleist's Amor, nach J. E. Schenau. Oval f. Vor aller Schrift.

3336. Catharina II. von Russland. Medaillon mit Beiwerken. f. Vor aller Schrift und mit der handschriftlichen Dedication des Künstlers.

3337. 5 Bl. A. Trippel, J. J. Volckmann, Gerstenberg, und zwei Bücherkupfer, nach J. D. Schubert. 8.

G. Ketterlinus,

Kupferstecher, geb. 1768, gest. zu St. Petersburg 1803.

3338. Buveur Hollandois, nach F. Mieris. f.

Johann Joseph Freihof,

Kupferstecher, geb. zu Heggen in Westphalen 1768, gest. zu Berlin 1818.

3339. Joseph's Abschen vor Laster, nach C. Cignani. Schwarzkunst. f.

3340. Der junge Alexian, nachmaliger Kaiser Alexander Severus, wird zum Cäsar ernannt, nach G. Lairesse. Ebenso. qu. roy. f. Mit Nadelschrift und der handschriftlichen Dedication des Künstlers.

Johann Philipp Veith,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Dresden 1769, gest. daselbst 1835.

3341. 2 Bl. Vues de la Ville de Terracina. qu. f. Chines. Papier.

3342. 16 Bl. Landschaften und Prospecte, zum Theil nach J. G. Wagner. 4., qu. 4., S., qu. 8. Einige vor der Schrift.

Christian Friedrich Sprinck,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Dresden 1769, gest. daselbst 1818.

3343. 2 Bl. allgorische Titelverzierungen auf einer Platte. qu. 8.

Carl Hermann Pfeiffer,

Kupferstecher, geb. zu Frankfurt 1769.

3344. Jupiter und Juno, nach A. Lenz. Punktirt. gr. qu. f. Vor der Schrift, auf Tonpapier.

3345. 2 Bl. Caroline Comtesse de Thunn und La Comtesse de Schoenfeld, nach J. Grassi. Punktirt. Oval 4.

3346. Füger's Sohn, Kopf nach F. H. Füger. Ebenso. 4. Vor der Schrift.

3347. Landschaft mit Staffage, nach C. H. Brand. Radirt. qu. f.

Friedrich John,

Kupferstecher, geb. zu Marienburg 1769, gest. zu Marburg in Steyermark 1843.

3348. Christus bei dem Allmächtigen, nach H. F. Füger. Zu Klopstock's Messiade. Punktirt, wie die Folgenden. 4.

3349. 4 Bl. Portraits: Alexander I., Kosciuszko, Benucci und J. von Alxinger, nach Küchler, Grassi u. A. 4., 8.

Johann Adolph Darnstedt,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Auma 1769.

3350. Le Mage, nach C. W. E. Dietrich. gr. qu. f.

3351. 6 Bl. I. à VI. Vue des Environs de Meissen en Saxe, nach J. G. Wagner. qu. f.

3352. 14 Bl. mit 23 Darstellungen von Landschaften und Pro-

specten, zum Theil nach A. Zingg. qu. 4., 4., 8., qu. 8. Zum Theil vor der Schrift.

R. Martin Frey,

Kupferstecher, geb. zu Wurzach in Schwaben 1769.

3353. Le bon Vieillard en Negligée, nach N. Maas. f.

Jacob Friedrich Clerk,

Kupferstecher, geb. zu Wien 1769.

3354. Leopoldus II., Rom. Imp. Brustbild in Oval, nach J. Kreitzinger. Schwarzkunst, wie die Folgenden. f.

3355. Jean Jacobé, Kupferstecher, ebenso, nach F. Oellenhainz. f.

3356. Dan. de Zepharovich, Kniestück, nach J. B. Lampi. f.

Amadeus Wenzel Böhm,

Kupferstecher, geb. zu Prag 1769, gest. zu Leipzig 1823.

3357. Der Abschied Hector's, nach V. H. Schnorr. roy. 4. Vor der Schrift.

3358. 2 Bl. Fridericus VI. et Maria, Rex et Regina Daniae. Brustbilder, nach J. C. Gröger. f.

3359. Klopstock, Brustbild, nach J. Juel. gr. 4.

3360. Fr. Rochlitz, Brustbild in Oval, nach V. H. Schnorr. 8. Vor der Schrift.

3361. Dasselbe, ebenso.

3362. 25 Bl. Bücherkupfer, nach Ramberg, Kininger u. A. qu. 4., 8., qu. 8. Mehrere vor der Schrift, einige doppelt.

Johann Friedrich Schröter,

Kupferstecher, geb. zu Leipzig 1770, gest. daselbst 1836.

3363. Der Matrose, nach A. de Vois. f. Ohne Plattenrand.

3364. Männlicher Kopf mit Mütze, Rembrandt ähnlich, nach Rembrandt. Radirt. f.

3365. Dasselbe, vor der Schrift. Ohne Plattenrand.

3366. La douce Resistence, nach L. Boilly. Braun punktirt. f.

3367. Monument auf J. C. Bach. f.

3368. 12 Bl. Bücherkupfer, Portraits, Landschaften etc. In verschiedenem kleinen Format.

Francisca Schöpfer,

Miniaturmalerin und Kupferstecherin, geb. zu Mannheim 1770.

6369. Heinr. Beck, Schauspieler. Brustbild in Oval. Farbig punktirt. 8.

Carl Ludwig Bernhard Buchhorn,
Kupferstecher, geb. zu Halberstadt 1770.

3370. Amor und Psyche, nach A. Kauffmann. Punktirt. gr. f. Vor aller Schrift.
3371. Lairesse's Frau und Kind, nach G. Lairesse. f.
3372. Gottl. Hiller. Brustbild. Kreidestich. f.
3373. 2 Bl. Major F. v. Schill und der Sänger im Fenster, nach F. Catel. 8.

Johann Friedrich Wolff,
Kupferstecher, geb. um 1770.

3374. Rosamunde, nach J. Nachtigall. Braun punktirt. f.
3375. Dasselbe.

A. Bissel,
Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1770.

3376. Luc. Q. Cincinnatus, nach E. le Sueur. (Bissel fehlt Nagler.) qu. f.

August Clar,
Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1770.

3377. 2 Bl. Der Abend, und die Nacht. Genrebilder, nach G. Opitz. Punktirt. f.
3378. 17 Bl. Portraits, Köpfe etc. Punktirt. 8.

Joseph Clarot,
Kupferstecher, geb. zu Döbling 1770, gest. zu Wien 1820.

3379. Carl, Erzherzog von Oesterreich, in ganzer Figur. Minerva schützt Oesterreichs und Deutschlands Retter. Nach E. Sträly. Schwarzkunst. gr. f.

J. Bernard,
Kupferstecher, geb. um 1770.

3380. Helene Apollonie Princesse de Ligne, née Princesse Massalska, in ganzer Figur in einer Landschaft, nach J. le Clerc. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. f.
3381. Therese Comtesse de Kinsky, Brustbild, nach J. Grassi. f.
3382. Don Pietro Campomanet, nach R. Mengs. f.

Ferdinand Sintzenich,
Kupferstecher, geb. um 1770.

3383. 3 Bl. Portraits, Herzog Franz Friedrich von Sachsen-Coburg etc., nach H. Schröder und J. Oefele. Punktirt. 8.

Bennet Salomo,
Maler und Kupferstecher, geb. zu Polozk in Russland um 1770, gest. 1810.

3384. Feldmarschall Mich. Joach. Heinr. von Möllendorff, Brustbild in Oval, nach H. Seyffert. Punktirt. gr. 4.

Moritz Plonsky,

Zeichner und Kupferätzer, geb. um 1770.

3385. 5 Bl. Juif d'Amsterdam und andere diverse Figuren und Thierstudien. Geistreich radirt. 4., qu. 8.

Friedrich Wilhelm Nettling,

Zeichner u. Kupferstecher, geb. um 1770.

3386. N Bonaparte, 1. Consul. 1800. Brustbild in Oval, nach Bacler d'Albe. Punktirt, wie die Folgenden. f.

3387. Dasselbe, der Rand fleckig.

3388. Moreau, General en chef. Brustbild in Oval, nach J. Guerin. f.

3389. Alexander I., Kaiser von Russland, zu Pferd, nach A. Buchin. 4.

3390. Friedrich Wilhelm III. zu Pferd. 4.

Johann Christian Ernst Müller,

Kupferstecher, geb. um 1770, gest. zu Weimar 1824.

3391. 7 Bl. Portraits von Louis XVI., Erzherzog Karl und anderen Souverainen und Staatsmännern, nach Kreutzinger u. A. Brustbilder in Oval. Punktirt. 8.

3392. 5 Bl. Portraits von Chr. F. Weisse, Reinhard u. A., ebenso, und ein Bücherkupfer. 8.

F. Michelis,

Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1770.

3393. 3 Bl. Köpfe, zwei alte und ein behelmter jugendlicher, nach J. B. Cipriani. Zeichnungsmanier, Aquatinta. 4.

Gottfried Arnold Lehmann,

Kupferstecher, geb. zu Berlin um 1770.

3394. Christuskopf, nach M. Melchior jun. f.

Johann Daniel Laurens,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Berlin um 1770.

3395. 3 Bl. Portraits, Herzog Friedrich Christian von Holstein, nach A. Graff, und K. L. v. Köckritz, General-Adjutant, nach Darbés. Punktirt. 8. Ersteres doppelt.

Johann Friedrich Klusemann,

Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1770.

3396. Das neue Brockenhaus. Aquatinta. qu. f. (Dieser Künstler fehlt Nagler.)

E. Kaemmerer,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Rudolstadt um 1770.

3397. 2 Bl. Schloss Schwarzburg und Umgegend, nach A. Thiele, und Schloss zu Leutenberg. qu. f. u. 8.

G. A. Junge,

Kupferstecher, geb. zu Leipzig um 1770.

3398. 3 Bl. Vignetten mit indianischen Waffen etc., nach J. Landseer. qu. f., qu. 4. 1 Blatt doppelt.

Conrad Horny,

Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Weimar um 1770.

3399. 4 Bl. Landschaften. qu. 8.

Hoppe,

Kupferstecher, geb. um 1770.

3400. 4 Bl. Bücherkupfer, dabei ein Pferdezug, nach Berggold. qu. 4., 8. (Dieser Künstler fehlt Nagler.)

A. F. Brauer,

Kupferstecher, geb. zu Leipzig um 1770.

3401. Le Fumeur de Tabac, nach P. v. Slingeland. f.

3402. Landschaft mit Wasser und Staffage. qu. f. Vor der Schrift.

J. C. Böhme,

Kupferstecher, geb. zu Leipzig um 1770.

3403. Portrait von Joh. Gottl. Regis, Prediger, nach G. Glaeser. f.

3404. 2 Bl. Derselbe noch zweimal.

3405. 5 Bl. Portraits, Rubens, Oeser etc., nach A. Graff u. A. 8. 1 Blatt doppelt.

3406. 19 Bl., auf einigen mehrere Darstellungen, Bücherkupfer, nach Ramberg, Schnorr u. A., in verschiedenem Format, mehrere vor der Schrift, einige doppelt.

Heinrich Bleuler,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Zollikon bei Zürich um 1770.

3407. 2 Bl. Vue de Gais und Vue d'une Partie de Zürich. Radirt und colorirt. qu. f.

B. H. Bendix,

Kupferstecher, geb. zu Berlin um 1770.

3408[A]. 2 Bl. Friedrich Franz und Louise, Herzog und Herzogin von Mecklenburg-Schwerin, nach D. Bossue. kl. f.

3408[B]. Nathan und der Tempelherr, nach J. C. Frisch. qu. f.

Mit Nadelschrift und der handschriftlichen Dedication des Künstlers.

3409. J. J. Engel, nach J. C. Frisch. f.

3410. Marcus Herz. Brustbild in Oval. Radirt. 8.

Autenrieth,

Kupferstecher, geb. zu Stuttgart um 1770.

3411. Männlicher Kopf, in Goltzius' Manier. 8. Beschnitten.

Wilhelm Arndt,

Kupferstecher, geb. um 1770.

3412. 3 Bl. Bücherkupfer. 8.

A. L. d'Argent,

Kupferstecher, geb. zu Stuttgart um 1770.

3413. Portrait von Chr. Fr. D. Schubert, nach Oellenhainz. Punktirt. 8.

Christian Wilhelm Carl Joachim Baron Haller von Hallerstein,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Hilpoltstein bei Nürnberg 1771, gest. zu Nürnberg 1831.

3414. 2 Bl. Ansichten von Waldshut. 4.

3415. Portrait von C. v. Mechel. Oval 8.

Carl Frosch,

Kupferstecher, geb. zu Halle 1771.

3416. Marschall Duroc. Oval 4.

Sebastian Langer,

Kupferstecher, geb. zu Troppau 1772.

3417. Saturn und Flora. 8.

Friedrich Christian Gottlieb Geyser,

Maler, Kupferstecher und Kunsthändler, geb. zu Leipzig 1772, gest. daselbst 1846.

3418. 62 Bl. Das Werk des Künstlers, historische Blätter, Landschaften, Köpfe etc., nach verschiedenen Meistern, theils radirt, meist Aquatinta. In verschiedenem grösseren und kleineren Format. Einige doppelt.

Jacob Gauermann,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Offingen bei Stuttgart 1772.

3419. 2 Bl. Felsenlandschaften. 4.

Paul Jacob Laminet,

Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1773.

3420. 2 Bl. Portrait von G. D. Wilhelm, Naturforscher, nach

Walch, und das Abendmahl, nach D. Chodowiecki. 8., qu. 8.

Johann Jacob Strüdt,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Tegernau im Badischen 1773, gest. zu Mannheim 1820.

3421. La Devineresse, nach A. Querfurt. Aquatinta. 8.

Johann Friedrich Frick,

Kupferstecher, geb. zu Berlin 1774.

3422. Faschinenbau bei einer Stromcoupirung. Aquatinta. qu. 4.

Johann Pleikart Bittheuser,

Kupferstecher, geb. zu Bütthard 1774.

3423. Das Abendmahl des Leonardo da Vinci. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

3424. Musikalische Unterhaltung, nach C. Netscher. Musée Napoléon. f. Vor aller Schrift.

3425. August von Kotzebue, nach F. Tischbein. f.

3426. 2 Bl. Judith, nach Allori, und Amor und Psyche, nach F. Gérard. Die Köpfe allein. 8. Chinesisches Papier.

Johann Christian Friedrich Bartel,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Leipzig 1775.

3427. Allegorie auf einen Arzt. roy. f

3428. 11 Bl. Landschaften, Prospecte etc. qu. f., qu. 8. Einige vor der Schrift und mehrfach.

David Weis,

Kupferstecher, geb. zu Strigno in Tirol 1775, gest. zu Wien 1846.

3429. Marie Clementine, Kronprinzessin von Sicilien, Kniestück, nach V. Kininger. Braun punktirt. f.

Kunicke,

Kupferstecher, geb. um 1775.

3430. Portrait des Königs Gustav Adolph IV. von Schweden. 8.

Carl Lang,

Zeichner und Kupferätzer, geb. zu Heilbronn um 1775.

3431. Habsburg am Vierwaldstätter See, in Gessner's Manier. qu. 8.

H. J. Penningh,

Kupferstecher, geb. um 1775.

3432. 3 Bl. Bücherkupfer. 8., qu. 8.

J. G. Sommer,

Kupferstecher, geb. zu Leipzig um 1775.

3433. 4 Bl. Die drei Monarchen der Leipziger Schlacht. Punktirt. 4. 1 Blatt doppelt.

Johann Friedrich Morgenstern,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Frankfurt 1778.

3434. Viehstück, nach J. H. Roos. qu. 4.

3435. 2 Bl. Männliche und weibliche Halbfigur, nach C. W. E. Dietrich, in Rembrandt's Manier. 4.

3436. Das erste nochmals, vor der Schrift.

Franz Gareis,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Marienthal in der Lausitz 1776.

3437. Mädchen mit einem Vogel. 4. Sehr selten.

Carl August Richter,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Dresden 1776.

3438. La Solitude forestière, nach Ruysdael. Dresdner Gallerie. gr. qu. f. Vor aller Schrift.

Philipp Otto Runge,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Wolgast in Pommern 1776, gest. zu Hamburg 1810.

3439. 4 Bl. Die vier Tageszeiten in reichen Allegorien und Arabesken. roy. f.

Johann Georg Primavesi,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Heidelberg 1776.

3440. Die grosse Landschaft mit dem Holzhauer, in Boissieu's Manier. gr. qu. f. Vor der Schrift.

Anton Paul Eisen,

Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1777.

3441. Portrait von William Pitt. Punktirt. 8.

Friedrich Wilhelm Bollinger,

Kupferstecher, geb. zu Berlin 1777, gest. daselbst 1825.

3442. Portrait der Kaiserin Marie Louise, nach Monsorno. Punktirt. Oval 4.

3443. Portrait von J. G. A. Galletti, Professor. Ebenso. 8.

Friedrich Kaiser,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Ulm 1779, gest. zu Wien 1819.

3444. Eros und Anteros, mit Arabeskenrand, in Umrissen. qu. 4.

Christian Gottlieb Hammer,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Dresden 1779.

3445. Ansicht des Parkes zu Rottwerndorf bei Pirna. gr. qu. f. Mit handschriftlicher Dedication.

3446. Ansicht von Dresden, nach O. Wagner. Dresdner Kunstvereinsblatt. gr. qu. f.

3447. Innere Ansicht im Dom zu Erfurt, nach M. Hauschild. Desgl. gr. f.

Christian Haldenwang,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Durlach 1779, gest. zu Rippoldsau 1831.

3448. Portrait des Meisters, Brustbild. C. Schuler del. et sc. 4. · Chinesisches Papier.

---

a. Grabstichelblätter.

3449. Die heimkehrende Heerde, nach Claude Lorrain. qu. roy. fol.

3450. Dasselbe, in seltenem Aetzdruck, mit der handschriftlichen Dedication des Künstlers.

3451. 2 Bl. Chute du Rhin dite Cataracte de Ruffen und Vue du Défilé et du Pont St. Maurice, nach L. Hess und L. Bacler d'Albe. gr. qu. f. Mit handschriftlicher Dedication.

3452. 9 Bl. zum Theil mit mehreren Darstellungen von Gartenparthien. 4., qu. 8. Zum Theil vor der Schrift.

b. Aquatintablätter.

3453. Die heroische Landschaft mit der heimkehrenden Heerde, nach H. Wehle. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

3454. Der Wetterstrahl, nach Ph. Hackert. gr. qu. f. Aetzdruck, bis zum Stichrand beschnitten.

3455. Ansicht des Schwanenteichs mit Müller's Monument in Leipzig, nach J. Junge. gr. qu. f.

3456. Ansicht vom Kloster Mariastein im Canton Solothurn, nach P. Birmann. gr. qu. f. Vor der Schrift. Der Rand brüchig.

3457. 2 Bl. Ansicht des Jungfrau-Horns und der Mühle bei Ragatz in Graubündten, nach M. Wocher. roy. f.

3458. Die Landschaft mit den ruhenden Nymphen, nach J. C. Klengel. qu. f. Vor der Schrift.
3459. Landschaft mit Dorf. f. Vor der Schrift.
3460. 6 Bl. Ideale Landschaften, nach H. Wehle, dem Fürsten von Schwarzburg-Rudolstadt gewidmet. qu. 4.
3461. 5 Bl. Landschaft mit Staffage. qu. 8. Vor der Schrift.

Carl Heinrich Rahl,

Kupferstecher, geb. zu Heilbronn 1779, gest. zu Wien 1843.

3462. Bélisaire, nach E. Wächter. Radirt. gr. qu. f. Auf Tonpapier.
3463. Madonna betend vor dem Christkind, nach P. Perugino. f. Schöner Abdruck vor der Schrift.
3464. Derselbe Gegenstand, nach A. Correggio. f. Ebenso, vor der Schrift.
3465. Mater dolorosa, nach Guido Reni. 4. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
3466. Magdalen contemplating, nach A. Correggio. qu. f. Später Abdruck mit der Adresse des bibliographischen Instituts.
3467. Die badende Oreade, nach D. Dominichino. qu. f.
3468. Manfred und der Jäger, aus Lord Byron's Manfred, nach P. Krafft. f.
3469. Landschaft mit Staffage, nach C. Poussin. gr. f.

Heinrich Schmidt,

Kupferstecher, geb. zu Dresden 1780.

3470. 2 Bl. Die heil. Cäcilia, nach Carlo Dolce, und Admiral Anson. 8.

Benedict Piringer,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Wien 1780, gest. zu Paris 1826.

3471. Mondnacht, Landschaft mit Staffage, nach J. P. Veith. Aquatinta. qu. roy. f.

C. T. Riedel,

Kupferstecher, geb. zu Leipzig 1780.

3472. 7 Bl. diverse Portraits und Bücherkupfer. f., qu. 4. u. 8.

J. C. Müller,

Kupferstecher, geb. um 1780.

3473. 6 Bl. Figuren und Köpfe, nach Bloemaert, Rembrandt etc. f., 8.

J. G. Lumnitzer,

Kupferstecher, geb. zu Leipzig um 1780.

3474. Italienische Gebäude mit Staffage. Copie nach F. E. Weirotter. Radirt. qu. f.

J. B. Hoessel,

Kupferstecher, geb. um 1780.

3475. 2 Bl. Der Brunehild-Stein auf dem Feldberg, nach G. Schütz, und unbekannter Prospect. Aquatinta. qu. f., qu. 8.

Georg Adam,

Maler und Kupferätzer, geb. 1780, gest. zu Nürnberg 1823.

3476. 11 Bl. Ansichten mit Ruinen, Einsiedelei etc. qu. 4.

Ferdinand Ruscheweyh,

Kupferstecher, geb. im Mecklenburgischen 1778, gest. 1846.

3477. Das Abendmahl des Giotto, in 3 Blättern. qu. f.

Aloys Kessler,

Kupferstecher, geb. im Breisgau um 1780, gest. zu Freiburg 1820.

3478. König Karl's II. Landung zu Dover, nach B. West. qu. f.

Johann Gottlieb Hänschke,

Kupferstecher, geb. zu Dresden 1781.

3479. Parthie aus dem Priessnitzgrund bei Dresden. qu. f. Fleckig und rissig.

Johann Gottlieb Abraham Frenzel,

Kupferstecher, geb. zu Dresden 1782, gest. daselbst 1855.

3480. Die Landschaft mit der Ruine, nach J. Ruysdael. Dresdener Gallerie. qu. f. Vor der Schrift. Der Rand rissig und fleckig.

Jacob Merz,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Buch bei Zürich 1783, gest. zu Wien 1807.

3481. Portrait von A. Canova. Medaillon. 8.

Johann Conrad Ulmer,

Kupferstecher, geb. im Ansbach'schen 1783, gest. zu Frankfurt 1822.

3482. Die Madonna della Seggiola, nach Rafael. f. Vor der Adresse.

Raphael Wintter,

Maler und Kupferätzer, geb. zu München 1784.

3483. 2 Bl. Stier und Pferdekopf. qu. 4., qu. 8.

Friedrich Müller,

Kupferstecher, geb. zu Stuttgart 1783, gest. zu Pirna 1816.

3484. Adam und Eva, nach Raphael. Guter VI. Abdruck mit der Adresse von Frauenholz, welche später zugelegt worden.

3485. Die Madonna di S. Sisto des Raphael. roy. f. Schöner Abdruck mit vollem Papierrand.
3486. Johannes in Entzückung, nach Dominichino. f. Eine der Copien, welche oft für das Original verkauft werden.
3487. La Jeunesse, nach F. Le Masson. f. Schöner und seltner Abdruck, vor der Schrift.
3488. Les quatre Saisons, nach J. Jordaens. 4. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
3489. M. Desjardin, nach H. Rigaud und G. Edelinck. f.
3490. Wilhelm Kronprinz von Württemberg.
3491. Hufeland, nach F. Tischbein. f.
3492. Schiller, nach Dannecker. Büste. gr. 8.
3493. J. P. Hebel. 8.
3494. J. M. Notter, nach F. Hetsch. Selten.

Carl August Schwerdgeburth,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Gera 1785.

3495. Madonna mit dem Kinde und Johannes, nach A. Correggio. Rund 4. Vor der Schrift.
3496. Kaiser Alexander I. von Russland, Brustbild. Punktirt u. colorirt. f.
3497. Carl Maria von Weber, Brustbild mit Facsimile, nach C. Vogel. Kreidestich. 4.
3498. D. Pedro Calderon de la Barca, nach M. Retzsch. Punktirt. Chines. Papier. f.
3499. Der Grossherzog Carl August von Sachsen-Weimar, in ganzer Figur im Park zu Weimar. Aquatinta. f.
3500. Goethe, Halbfigur. f.
3501. Dasselbe, Chines. Papier. Vor der Schrift.
3502. Dasselbe, unvollendeter Probedruck.
3503. 2 Bl. Goethe, Medaillon nach der Medaille von Bovy. 8.
3504[A]. 6 Bl. mit 9 Darstellungen, Bücherkupfer, nach H. Ramberg u. H. Näke. 8.

Albert Reindel,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1784, gest. daselbst 1852.

3504[B]. Le Sommeil de l'Enfant Jésus, nach H. Carracci. Musée Français. qu. f.
3505. König Ludwig I. von Bayern, in ganzer Figur im Krönungsornate, nach J. Stieler. roy. f. Vorzüglicher I. Abdruck mit offener Schrift und auf Chines. Papier.

Carl Ludwig Schuler,

Kupferstecher, geb. zu Strassburg 1785.

3506. S. Magdalena mit dem Salbgefäss, nach C. Dolce. 4.

Friedrich August Brückner,

Kupferstecher, geb. zu Leipzig 1785.

3507. Portrait von D. F. Burscher, Brustbild in Oval, nach Richter. f.

3508. Graf von Loeben, Sächs. Staatsminister, ebenso, nach A. Graff. f.

3509. 3 Bl. J. C. G. Lohsse, Oberpostverwalter, in grösserem u. kleinerem Format, nach V. H. Schnorr, und unbekanntes Portrait. f., 4., 8.

3510. 6 Bl. Bücherkupfer. qu. f., 4. 1 Bl. doppelt.

Dominik Quaglio,

Maler und Kupferätzer, geb. zu München 1787, gest. daselbst 1837.

3511. 9 Bl. Ansichten in München etc., mit Staffage. f., qu. f. Meist matte Drücke. 1 Bl. doppelt, vor und mit der Schrift.

Heinrich Reinhold,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Gera 1789, gest. zu Rom 1825.

3512. Landschaft mit Hütte. 1816. qu. 4.

Ludwig Ferdinand Schnorr von Carolsfeld,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Leipzig 1789.

3513. Darstellung aus dem Homer, wo ein todter Krieger von einem andern Krieger erkannt wird. In Umrissen. 1804. qu. 4. Mit handschriftlicher Dedication des Künstlers.

Carl Frommel,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Birkenfeld 1789.

3514. 6 Bl. landschaftliche Original-Radirungen. qu. f. In Umschlag.

3515. 2 Bl. Ansichten von Marburg und Cassel, mit Umgebungen, nach G. Stietz, gest. im Atelier von Frommel von H. Winkles. qu. f.

Daniel Burgdorfer,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Bern 1790.

3516. 6 Bl. Katzen, Bären, und Kinderspiel, nach G. Mind (dem Katzen-Raphael). Nebst dem Titel. qu. f.

Carl Holdermann,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Weimar um 1790.

3517. Ansicht bei Weimar, zur Seite Croquis von Herrn von Arnswald radirt. qu. f.

D. Schmidt,

Kupferstecher, geb. um 1790.

3518. Portrait der Kaiserin Marie Louise, Brustbild in Oval, nach Stindelmayr. Punktirt. 8.

C. Wilhelm Schenck,

Kupferstecher, geb. um 1790.

3519. 35 Bl., zum Theil mit mehreren Darstellungen, Landschaften, Prospecten, Figuren, meist Bücherkupfer. In verschiedenem kleineren Format.

Moritz Steinla (Müller),

Kupferstecher, geb. zu Steinla bei Hildesheim 1791, gest. zu Dresden 1858

3520. Die Madonna di San Sisto, von Raphael. roy. f. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen in Nadelschrift.

3521. Die Madonna mit dem Kinde, von dem Burgemeister Meyer und seiner Familie verehrt, von H. Holbein. roy. f. Sehr schöner Abdruck auf Chines. Papier, jedoch ohne Plattenrand und aufgezogen.

3522. Die Grablegung, nach Fra Bartolommeo. qu. f. Schöner Abdruck. Im Rande brüchig und fleckig.

3523. Der Kindermord, nach Raphael. qu. f. Schöner Abdruck.

3524. Carl V., Brustbild, nach A. Dürer. 4. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

3525. König Friedrich August von Sachsen, Brustbild, nach C. Vogel. f.

3526. Herzog August von Sachsen-Gotha, Halbfigur, nach J. Grassi. f. Vor der Dedication.

Friedrich Fleischmann,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1791, gest. zu München 1834.

3527. Brustbild des Künstlers selbst. Punktirt. 4.

Carl Barth,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Hildburghausen 1792.

3528. Die betende Madonna. Ecce ancilla Domini; nach H. Holbein. 4. Chines. Papier.

3529. Mater amabilis, nach A. del Sarto. 4.

Christian Ernst Stölzel,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Dresden 1792.

3530. Brusthild des Meisters selbst. Radirt. 8. Selten.

Blasius Höfel,

Kupferstecher und Holzschneider, geb. zu Wien 1792.

3531. Die todten Rebhühner, nach P. F. Hamilton. f. Schöner Abdruck.

Johann Adam Klein,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Nürnberg 1792.

3532. Ungarischer Schiffzug. 1814. qu. f. Mit Kettner's Adresse.
3533. Ungarische Büffel und Schafe. 1815. qu. f.
3534. Dromedar und Kameel. 1817. qu. f.
3535. Die Kuhmelkerin. 1817. qu. 4.
3536. Russisches Fuhrwerk. 1817. qu. f.
3537. Die Kuhmagd im Stalle. 1818. qu. f.
3538. Der die Pferde fütternde Bauer. 1834. qu. f.

Ferdinand Anton Krüger,

Kupferstecher, geb. zu Dresden 1793, gest. daselbst 1857.

3539. 6 Bl. Darstellungen aus Goethe'schen Balladen, nach den Wandbildern von C. Peschel, nebst der Ansicht von Schönhöhe. qu. f., 4. Chines. Papier.

Samuel Amsler,

Kupferstecher, geb. zu Schinznach 1793, gest. zu München 1849.

3540. Joseph's Traumdeutung, nach P. v. Cornelius. Münchner Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
3541. Die heilige Familie, nach Raphael. Münchner Pinakothek. gr. f.
3542. Die Grablegung, nach dems. Villa Borghese. qu. f. Mit der Adresse des bibliographischen Instituts.
3543. St. Georg, nach L. Schwanthaler. Münchner Kunstvereinsbl. f. Bis zum Stichrand beschnitten.
3544. Portrait von C. Fohr, Maler. 4.

Christian Gottlieb Scherf,

Kupferstecher, geb. zu Werdau 1793.

3545. Portrait von Friedrich Schiller, nach F. Tischbein und F. Müller. f.

Carl Pescheck,

Kupferstecher, geb. zu Zittau um 1795.

3546. Schloss Limburg an der Lahn, nach J. G. Pulian. Dresdner Kunstv.-Bl. f.

Johann Christoph Erhard,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Nürnberg 1796, gest. zu Rom 1822.

3547. Portrait des Meisters. J. A. Klein del. J. Passini sc. Mit Nadelschrift. 8.

3548. 6 Bl. Ansichten aus den Umgebungen des Schneeberges. qu. f. In Umschlag.

3549. 7 Bl. kleine Landschaften und Figuren. 3. Heft. 8., qu. 8. In Umschlag.

Joseph Caspar,

Kupferstecher, geb. zu Berlin um 1795.

3550. Tizian's Tochter, nach Tizian. f. Guter Abdruck.

3551. Felix Mendelssohn-Bartholdi, Halbfigur, nach W. Hensel. f. Chines. Papier.

Carl Mayer,

Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1798.

3552. Ecce Homo, nach Albrecht Dürer. Punktirt, wie das Folgende. f.

3553. Die Ehebrecherin vor Christo, nach L. Cranach. qu. f.

Johann Caspar Schinz,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Zürich 1798.

3554. 2 Bl. Schweizer Genrebilder, 1 Bl. nach J. M. Usteri. 4.

Neunzehntes Jahrhundert.

E. Fechner,

Maler und Kupferätzer, geb. um 1800.

3555. Die lesende Alte. 1848. 4.

3556. 6 Bl. Junge Mädchen aus der Familie des Künstlers. 4.

K. W. Kielisinsky,

Zeicher und Kupferätzer, geb. um 1800.

3557. 134 Bl. auf 55 Bogen, Scenen aus dem polnischen Volks-

leben, polnische Prospecte, Landschaften, Figuren, Köpfe, Portraits, Wappen etc., zum Theil nach anderen Meistern, als: Orlowsky, Plonsky etc. Meist kleines Format.

C. Hummel,

Maler und Kupferätzer, geb. um 1800.

3558. 10 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. 8. Meist doppelt in mehr oder weniger vollendeten Abdrücken.

Andreas Achenbach,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Cassel 1815.

3559. Landschaft mit Fluss und Hütte, in Everdingen's Manier. 1839. kl. qu. f.

Ferdinand Liebe,

Kupferstecher, geb. um 1800.

3560. Brustbild eines polnischen Juden. 8.

Johann Joseph Rauch,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Wien um 1800.

3561. Liegender Löwe. qu. f.

Friedrich Eduard Eichens,

Kupferstecher, geb. zu Berlin um 1800.

3562. Die Anbetung der heil. 3 Könige, mit Arabeskenrand, nach Raphael. Berliner Museum. roy. f.

Friedrich Oldermann,

Kupferstecher und Lithograph, geb. zu Berlin um 1800.

3563. Jubal, nach A. v. Klöber. Mezzotinto. roy. f. Chines. Papier.

Xaver Steifensand,

Kupferstecher, geb. zu Düsseldorf um 1800.

3564. Die Landschaft mit dem Heiligenbild an der grossen Eiche, nach C. F. Lessing, radirt von J. Steinbrück und von Steifensand vollendet. gr. qu. f.

Ferdinand Bahmann,

Kupferstecher, geb. um 1800.

3565. Der Evangelist Johannes, nach D. Dominichino und J. Müller. Stahlstich. f.

Joseph Keller,

Kupferstecher, geb. um 1800.

3566. Madonna mit dem Kinde, nach E. Deger. Düsseldorfer Kunstv.-Bl. qu. f. Guter Abdruck.

3567. Die Grablegung Christi, nach F. Overbeck. Dresdner Kunstv.-Bl. qu. f. Chines. Papier.

F. v. Stadler,

Kupferstecher, geb. um 1800.

3568. La Vierge de la maison d'Albe, nach Raphael u. Desnoyers. gr. f.

Georg Busse,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Hannover um 1800.

3569. Gegend der nördlichen Grenze Tyrols. Hannöv. Kunstv.-Bl. qu. f.

3570. 12 Bl. ital. Ansichten. qu. f. Chines. Papier.

3571. Denkmal Goethe's, nach F. Coudray. f. In Umrissen.

Georg Albert Schule,

Kupferstecher, geb. zu Leipzig 1801.

3572. Muldenstein, mit Luther's Predigt. gr. qu. f.

Ludwig Gruner,

Kupferstecher, geb. zu Dresden 1801.

3573. Die Geburt Christi, nach C. Vogel. f. Mit handschriftlicher Dedication.

3574. Der spanische Hirt, nach D. Velasquez. f.

Jacob Felsing,

Kupferstecher, geb. zu Darmstadt 1802.

3575. Gesù all' orto, nach C. Dolce. f. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

3576. St. Catharina, von Engeln getragen, nach H. Mücke. gr. qu. f. Vor der Schrift.

3577. Genoveva, nach E. Steinbrück. gr. f.

3578. Der kreuztragende Christus, nach D. Crespi. f.

3579 Dasselbe, Galvanographie von Boettger.

3580. Mädchen am Brunnen, nach E. Bendemann. qu. f.

3581. Die Lautenspielerin, nach A. Draeger. Leipziger Kunstv.-Bl. Chines. Papier. f.

3582[A]. Dasselbe.

3582[B]. Dasselbe.

3582[C]. Dasselbe.

3582[D]. Dasselbe.

Moritz Erwin Kluge,

Kupferstecher, geb. zu Dresden 1802.

3583. Marinari am Meeresstrande bei Neapel, nach D. Lindau. Dresdner Kunstv.-Bl. gr. qu. f.

Friedrich Wagner,

Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1803.

3584. Das Abendmahl des Leonardo da Vinci, nach Morghen. qu. imp. f. Schöner vierter Probedruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und der Rand etwas rissig und brüchig.

Johann Friedrich Müller,

Kupferstecher, geb. zu Weimar um 1803.

3585. Calvin, Halbfigur, nach H. Holbein. gr. f.

Adrian Ludwig Richter,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Dresden 1803.

3586. 2 Bl. Genvoeva und Rübezahl. Dresdener Kunstvereinsblätter. f. Chinesisches Papier.

Eugen Eduard Schäffer,

Kupferstecher, geb. zu Frankfurt 1803.

3589. Erlkönig, nach B. Neher. Leipziger Kunstvereinsblatt. Chinesisches Papier. qu. f.

3590. Dasselbe.

3591. Dasselbe.

3592. Dasselbe.

Friedrich Preller,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Weimar 1804.

3593. Scene aus Wieland's Oberon. gr. 8.

Johann Baptist Sonderland,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Düsseldorf 1804.

3594. Zigeunerzug aus Walter Scott's Guy Mannering. Aus Buddeus' Album Düsseldorfer Künstler. qu. f.

Gustav Lüderitz,

Kupferstecher, geb. zu Berlin 1804.

3595. Das trauernde Königspaar, nach C. F. Lessing. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. f. Schöner Abdruck, aber fleckig.

Julius Caesar Thäter,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Dresden 1804.

3596. Ritter Curt's Brautfahrt, nach M. v. Schwind. Dresdener Kunstvereinsblatt. gr. f.

3597. Kampf der Sachsen und Franken, nach W. Kaulbach. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. f.

3598. Dasselbe.
3599. Dasselbe.
3600. Dasselbe.
3601. Dasselbe.
3602. Portrait von C. A. Boettcher, nach der Büste von E. Rietschel. 4. Mit der handschriftlichen Dedication des Dargestellten.
3603. Portrait von Dr. L. v. Schorn, nach B. Neher. f. Chinesisches Papier.

Eugen Napoleon Neureuther,

Maler und Kupferätzer, geb. zu München 1806.

3604. Das Dornröschen. Münchner Kunstvereinsblatt. roy. f.
3605. Der Maler am Morgen nach dem Maskenfest. qu. f.
3606. 2 Bl. Radirungen, nach Kobell's Gedichten, nebst Text. München 1847. f. In Umschlag.
3607. 14 Bl., zum Theil mit mehreren Darstellungen, Radirungen mit Arabesken, zum Theil nach deutschen Dichtungen, mit Text. In 2 Heften. Darmstadt 1845. gr. f.

Caspar Heinrich Merz,

Kupferstecher, geb. zu St. Gallen 1806.

3608. Das jüngste Gericht, nach P. v. Cornelius. roy. f. Schöner Abdruck.

Carl Arnold Gonzenbach,

Kupferstecher, geb. zu St. Gallen 1806.

3609. Der Verbrecher aus verlorener Ehre, nach W. Kaulbach. Dresdner Kunstv.-Bl. gr. qu. f.

Ludwig Schütze,

Kupferstecher, geb. zu Dresden 1807.

3610. Die Wetterhörner in der Schweiz, nach C. C. Sparmann. Dresdner Kunstv.-Bl. f.
3611. Aussicht von der Bastei, mit Randbildern, nach O. Wagner. gr. qu. f.

Friedrich Nerly,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Erfurt 1807.

3612. 6 Bl. Thierstudien. 1828 u. 29. qu. f.

Friedrich Knolle,

Kupferstecher, geb. zu Braunschweig 1807.

3613. Die Söhne Eduards, nach T. Hildebrandt. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

Carl Friedrich Lessing,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Wartemberg in Schlesien 1808.

3614. Einsiedler bepflanzen eine Einöde. Aus Buddeus' Album. qu. f.

Eduard Mandel,

Kupferstecher, geb. zu Berlin 1809.

3615. Die Lorelei, nach C. Begas. Berliner Kunstv.-Bl. gr. f. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.

3616. Der Krieger mit seinem Kinde, nach Th. Hildebrandt. f. Mit Nadelschrift.

3617. Der italienische Hirtenknabe, nach L. Pollack. f. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

3618. Anton Van Dyck, nach ihm selbst. gr. f. Chines. Papier. Mit dem französchen Druckernamen.

W. v. Abbema,

Kupferstecher, geb. um 1810.

3619. Abendlandschaft mit dem Monde und den Käuzchen, nach C. F. Lessing. gr. qu. f.

F. Zimmermann,

Kupferstecher, geb. um 1810.

3620. Die Früchtespenderin, nach A. Wichmann. Dresdner Kunstv.-Bl. qu. f.

Franz Grundmann,

Kupferstecher, geb. 1828, gest. zu Berlin 1852.

3621. Mutter mit Kind und den Kätzchen, nach F. E. Meyerheim. Mezzotinto. Leipziger Kunstv.-Bl. f.

3622. Dasselbe.

3623[A]. Dasselbe.

Theodor Langer,

Kupferstecher, geb. zu Leipzig 1810.

3623[B]. 2 Bl. Die Giebelfenster am Theater zu Dresden, nach E. Rietschel. Dresdner Kunstv.-Blätter. Schmal qu. imp. f. Chines. Papier. An den Rändern gebrochen.

Jacob Fleischmann,

Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1815.

3624. Labrofoss bei Kongsberg in Norwegen, nach J. C. Dahl. Chines. Papier. f.

Adrian Schleich,

Kupferstecher, geb. zu München 1812.

3625. Madonna della Sedia, nach Raphael. 4. Vor der Schrift.

Caspar Johann Nepomuk Scheuren,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Aachen 1812.

3626. 26 Bl. Radirungen, Landschaften. Chines. Papier. In verschied. kleineren Format, in Umschlag.

Lazarus Gottlieb Sichling,

Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1812.

3627. Das lesende Mütterchen, nach P. Wickenberg. Leipziger Kunstv.-Bl. Chines. Papier. f.

3628. Dasselbe.

3629. Dasselbe.

3630. Dasselbe.

Johann Wilhelm Friedrich Witthöft,

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Stralsund 1816.

3631. 6 Bl. Ausgeführte Radirungen, nach Originalgemälden u. Zeichnungen deutscher Künstler, nach Lessing, L. Richter, Oehme etc. In zwei Lieferungen, das erste auf Chines. Papier.

Sixt. Thon,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Weimar um 1820

3632. Kleine Landschaft mit Staffage. qu. 8.

Oswald Ufer,

Kupferstecher, geb. zu Neustadt bei Stolpen um 1820.

3633. Der verlorene Sohn, nach J. Schnorr v. Carolsfeld. Chines. Papier. f.

3634. 33 Stück Mappen: zwei grosse, mehrere mittlere und die meisten in kleinerem Format; sämmtlich mit Leder-Rücken und Ecken und Leinwandumschlägen. Werden einzeln und in Parthien versteigert.

Anzeigen.

Binnen Kurzem gelangt in meinem Verlage zur Versendung:

Le

PEINTRE GRAVEUR

par

J. D. Passavant.

Contenant

l'histoire de la gravure sur bois, sur métal et au burin jusque vers la fin du XVI. siècle,

l'histoire du nielle avec complément de la partie descriptive de l'essai sur les nielles de

Duchesne ainé,

et

un catalogue supplémentaire aux estampes du XV. et XVI. siècle du Peintre-graveur de

Adam Bartsch.

Tome premier.

Avec le portrait de l'auteur.

Das Passavant'sche Werk ist die Frucht zwanzigjähriger ernster Forscherthätigkeit, und wird allen Interessenten der Kunstwissenschaft, vornehmlich aber den Freunden und Sammlern der graphischen Künste, eine willkommene Erscheinung und in den meisten Fällen ein unentbehrliches Hülfsmittel sein. Es setzt sich das Ziel, eine Geschichte der graphischen Künste des XV. und XVI. Jahrhunderts in Deutschland, Italien und Frankreich zu geben und gleichzeitig einen beschreibenden und mit geringen Ausnahmen nur aus Autopsie hervorgegangenen Katalog der erhaltenen graphischen Werke jenes für die Kunst so wichtigen Zeitabschnittes damit zu verbinden.

Der berühmte Verfasser sammelte das Material zu diesem Werke auf zahlreichen europäischen Reisen, auf welchen er sich, wie er es im Vorwort ausspricht, mit immer steigendem Interesse in das Studium der graphischen Künste Deutschlands und Italiens vertiefte, um seine Kenntnisse der Geschichte der Kunst mehr zu verallgemeinern und forschend zu begründen. Die Masse des Materials und der Schatz von Kenntnissen, welcher sich hierbei ansammelte, überstieg bald dasjenige, was man bis dahin als das Schätzbarste auf diesem Felde zu betrachten hatte, die Resultate nämlich, welche Adam Bartsch in seinem bekannten Werke über den nämlichen Gegenstand niedergelegt hat. Dadurch reifte der Entschluss in

ihm, sein Studium auf ein gleichmässig bestimmtes Ziel hinzulenken, die Arbeit von Bartsch fortzuführen und so viel als möglich zu ergänzen, vor Allem die bereits von ihm behandelten italienischen und deutschen Schulen. Zur grösseren Abrundung fügte er, gestützt auf vorhandene Arbeiten, später die Abtheilung über die Niello-Arbeiten und die graphischen Künste Frankreichs im XVI. Jahrhundert bei. Um jedoch seinem Werke den Erfolg noch mehr zu sichern, hat der Verfasser die Mühe nicht gescheut, die grossen öffentlichen Sammlungen Europa's und die Privatsammlungen der ausgezeichnetsten und bekanntesten Kunstfreunde wiederholt zu durchforschen, sowie er es sich denn auch zum strengen Gesetz gemacht hat, mit einigen seltenen und besonders begründeten Ausnahmen nur solche Kunstwerke in seiner katalogisirenden Beschreibung aufzuzählen, die er selbst gesehen hat.

Zur Vergegenwärtigung des reichen Inhalts, welchen das auf 6 Bände berechnete Werk umfassen wird, erlaube ich mir hiermit auf das Inhaltsverzeichniss zu verweisen:

I. *Histoire de la gravure sur bois et sur métal et de la gravure au burin, jusque vers la fin du XVI. siècle. Histoire et catalogue des nielles.*
II. *Catalogue des gravures allemandes et néerlandaises du XV. siècle.*
III. *Catalogue des gravures allemandes et néerlandaises du XVI. siècle jusqu'à Lucas Cranach.*
IV. *Suite du Catalogue des gravures allemandes du XVI. siècle depuis Lucas Cranach.*
V. *Catalogue des plus anciennes gravures italiennes jusqu'à Marc-Antoine.*
VI. *Catalogue des gravures italiennes depuis Marc-Antoine jusque vers la fin du XVI. siècle, des gravures sur bois italiennes et des gravures au burin françaises du XVI. siècle.*

Der erste Band ist so eben im Drucke vollendet und liegt zur Versendung bereit; derselbe wird 3 Thlr. kosten.

So eben empfing ich aus Paris:

Le Peintre-Graveur Français continue, ou Catalogue raisonné des Estampes gravées par les Peintres et des Dessinateurs de l'École Française nés dans le XVIII. Siècle, Ouvrage faisant Suite au Peintre-Graveur Français de M. Robert-Dumesnil; par Prosper de Baudicour. Tome I. Paris 1859. in 8. 2 Thlr. 5 Ngr.

Rudolph Weigel.

LE

PEINTRE GRAVEUR.

PAR

ADAM BARTSCH.

21 Vols. in-8. avec planches et Atlas in-folio.

Von obigem Werke besitze ich noch eine Anzahl vollständiger Exemplare, welche für den Ladenpreis von 47 Thlr. 3 Ngr. gegen Baarzahlung durch alle Buch- und Kunsthandlungen bezogen werden können. Auch einzelne Bände werden, soweit sie überzählig vorhanden (Vol. VI, VII und XI fehlen), zu den betreffenden Specialpreisen abgegeben, worauf ich Bibliotheken und Kupferstichsammler aufmerksam zu machen mir erlaube.

LEIPZIG.

Joh. Ambr. Barth.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während fünf und siebzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Rudolph Weigel's Kunstauction.

Versteigerungspreise

der

Bause-Keil'schen Kunstauction

vom 5. December 1859.

Rudolph Weigel.

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1	130	—	31	11	—	59	5	15	88	—	16
2	55	—	32	2	18	60	5	25	89	34	—
3	22	—	33	23	—	61	1	20	90	—	21
4	11	—	34	3	—	62	—	13	91	2	10
5	2	25	35	—	23	63	—	21	92	8	—
6	3	—	36	6	21	64	—	21	93	9	—
7	1	27	37	—	16	65	3	10	94	—	16
8	1	5	38	—	2	66	1	3	95	—	2
9	2	—	39	—	20	67	1	3	96	—	2
10	2	—	40	—	23	68	—	4	97	—	18
11	15	15	41	—	3	69 *	—	2	98	—	4
12	4	25	42	6	15	70	—	25	99	—	2
13	5	5	43	8	—	71	—	4	100	4	11
14	3	—	44	7	1	72	—	2	101	19	10
15	2	—	45	—	17	73	—	2	102	11	29
16	3	5	46	—	5	74	—	2	103	—	15
17	3	5	47	9	—	75	—	4	104	9	—
18	10	—	48	15	—	76	5	21	105	—	15
19	3	—	49	2	—	77	26	10	106	35	—
20 21	—	25	50	4	9	78	—	10	107	10	—
22	—	1	51	—	10	79	2	—	108	1	3
23	—	7	52	—	5	80	2	—	109	3	—
24	—	1	53	—	1	81	5	—	110	—	5
25	6	—	54	6	—	82	3	15	111	—	18
26	3	16	55	—	7	83	—	2	112	9	10
27	9	1	56	—	8	84	9	—	113	—	16
28	—	18	57	—	3	85	8	15	114	20	—
29	8	—	58a	—	6	86	—	7	115	8	5
30	26	—	58b	—	—	87	—	10	116	7	—

* 69 ist Copie.

№	Rg.	Nyr.	№	Rg.	Nyr.	№	Rg.	Nyr.	№	Rg.	Nyr.
117	15	13	163	—	10	209	—	1	256	—	4
118	1	12	164	—	4	210	—	—	257	—	4
119	—	10	165	—	2	211	1	4	258	—	3
120	—	9	166	1	12	212	—	3	259	—	7
121	1	—	167	2	15	213	—	2	260	—	3
122	5	13	168	1	5	214	—	3	261	—	4
123	6	—	169	—	3	215	—	7	262	—	3
124	—	2	170	—	3	216	—	2	263	—	4
125	—	9	171	—	4	217	—	2	264	—	2
126		2	172	—	2	218	—	8	265	—	5
127	6	—	173	—	6	219	—	12	266	—	3
128	1	—	174	—	—	220	—	2	267	—	2
129	4	10	175	—	1	221	—	2	268	—	4
130	—	20	176	—	2	222	—	3	269-72	—	4
131	2	19	177	2	15	223	—	4	273	—	4
132	2	—	178	1	5	224	—	2	274	—	3
133	1	10	179	—	5	225	—	4	275	—	6
134	—	3	180	—	7	226	—	2	276	—	3
135	8	—	181	—	3	227	—	2	277	—	3
136	1	5	182	—	18	228	—	2	278	—	3
137	—	3	183	—	1	230	—	2	279	—	2
138	5	—	184	1	8	231	—	10	280	—	5
139	1	5	185	—	15	232	—	3	281	—	5
140	—	2	186	—	4	233	—	3	282	—	3
141	—	25	187	—	1	234	—	6	283	—	3
142	8	—	188	—	—	235	—	2	284	—	2
143	—	8	189	—	3	236	—	6	285	—	3
144	4	5	190	5	—	237	—	3	286	—	2
145		4	191	—	5	238	—	2	287	—	2
146	—	3	192	4	—	239	—	2	288a	—	8
147	—	4	193	—	6	240	—	2	288b	—	1
148	—	2	194	—	2	241	—	2	289	—	3
149	—	7	195	5	5	242	—	5	290	—	2
150	5	—	196	—	26	243	—	12	291	—	2
151	11	—	197	—	3	244	—	4	292	—	3
152	—	4	198	—	25	245	—	4	293	—	29
153	—	3	199	—	6	246	—	6	294	—	2
154	—	21	200	—	5	247	—	2	295	—	2
155	16	—	201	2	21	248	—	4	296	—	12
156	1	11	202	1	9	249	—	10	297	3	—
157	—	4	203	1	—	250	—	8	298	3	—
158	—	28	204	1	2	251	—	12	299	—	2
159	2	1	205	1	1	252	—	3	300	—	4
160	2	12	206	—	10	253	—	6	301	—	4
161	—	5	207	—	8	254	—	4	302	—	6
162	—	27	208	—	4	255	—	2	303	—	4

№	Rt.	Myr.	№	Rt.	Myr.	№	Rt.	Myr.	№	Rt.	Myr.
304	—	6	349 b	—	—	395	1	3	441	—	3
305	—	5	350	—	2	396	—	8	442	—	3
306	—	3	351	—	7	397	—	26	443	—	2
307	—	2	352	—	16	398	—	3	444	1	10
308	—	18	353	—	12	399	—	10	445	—	15
309	—	3	354	—	21	400	—	3	446	—	7
310	1	—	355	1	16	401	—	2	447	—	10
311	—	3	356	—	3	402	—	14	448	—	4
312	—	2	357	—	3	403	—	2	449	—	6
313	—	3	358	—	2	404	3	25	450	—	2
314	—	3	359	—	3	405	—	6	451	—	2
315	—	5	360	—	7	406	1	5	452	—	2
316	—	13	361	14	10	407	—	3	453	—	1
317	2	—	362	—	2	408	—	5	454	7	20
318	1	11	363	—	2	409	—	23	455	—	8
319	—	2	364	—	3	410	2	—	456	—	2
320	—	6	365	1	5	411	—	11	457	—	1
321	—	11	366	2	20	412	—	2	458	—	7
322	—	2	367	—	4	413	—	2	459	—	7
323	—	18	368	—	17	414	—	2	460	2	8
324	—	—	369	—	4	415	—	2	461	—	10
325	—	2	370	—	3	416	—	2	462	—	29
326	—	4	371	—	4	417	2	5	463	—	10
327	—	4	372	—	3	418	1	5	464	2	10
328	—	2	373	—	3	419	—	3	465	—	4
329	3	—	374	—	2	420	—	4	466	—	2
330	—	7	375	—	4	421	—	13	467	—	12
331	—	12	376	—	2	422	—	5	468	2	10
332	1	—	377	—	2	423	—	2	469	—	1
333	—	4	378	—	2	424	—	3	470	2	—
334	—	20	379	—	1	425	—	2	471	1	13
335	—	2	380	—	2	426	—	2	472	1	13
336	—	2	381	—	6	427	—	2	473	1	6
337	1	11	382	—	3	428	1	13	474	—	9
338	—	16	383	—	3	429	—	3	475	2	6
339	—	2	384	—	3	430	—	5	476	16	5
340	—	2	385	3	26	431	—	20	477	—	—
341	—	—	386	—	2	432	—	7	478	—	—
342	—	11	387	—	15	433	—	1	479	—	2
343	—	1	388	—	6	434	—	10	480	—	7
344	3	5	389	—	2	435	4	—	481	—	1
345	—	17	390	—	10	436	—	11	482	—	20
346	—	2	391	—	7	437	2	10	483	—	1
347	—	2	392	—	3	438	—	25	484	—	4
348	—	8	393	—	2	439	—	—	485	—	1
349 a	—	29	394	—	—	440	2	1	486	—	7

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
487	—	15	533	—	7	582	—	1	627	—	12
488	—	12	534	1	19	583	3	1	628	1	29
489	—	10	535	1	19	584	—	1	629	—	2
490	—	14	536	—	4	585	—	5	630	—	3
491	—	1	537	10	5	586	2	21	631	1	20
492	1	3	538	—	25	587	—	4	632	—	—
493	—	16	539	—	4	588	—	1	633	—	10
494	1	—	540	—	3	589	—	11	634	—	1
495	—	1	541	—	—	590	—	22	635	—	6
496	—	1	542	—	—	591	—	1	636	—	1
497	—	1	543	—	6	592	—	2	637	—	2
498	—	10	544	—	5	593	—	—	638	—	1
499	—	1	545	—	4	594	—	2	639	—	4
500	—	—	546	—	2	595	—	2	640	—	25
501	—	2	547	—	1	596	—	4	641	—	4
502	—	4	548	—	2	597	—	5	642	—	2
503	—	1	549	—	1	598	—	1	643	—	1
504	—	2	550	—	1	599	—	28	644	—	1
505	—	1	551	—	1	600	—	1	645	—	2
506	—	1	552	—	11	601	—	2	646	—	1
507	—	—	553	—	1	602	—	2	647	—	1
508	—	4	554	—	—	603	—	—	648	—	—
509	—	2	555	—	23	604	—	1	649	1	5
510	—	1	556	—	12	605	—	15	650	—	—
511	—	1	557	—	12	606	—	4	651	—	1
512	1	10	558	—	16	607	1	9	652	—	20
513	—	18	559	—	4	608	—	4	653	—	10
514	—	1	560	—	2	609	—	6	654	—	6
515	—	6	561	—	6	610	—	1	655	—	1
516	—	1	562-66	—	12	611	—	4	656	21	1
517	—	—	567	—	25	612	—	—	657	—	2
518	—	1	568	3	15	613	—	2	658	—	10
519	—	1	569	1	23	614	—	4	659	—	2
520	—	1	570	—	10	615	—	11	660	3	20
521	—	3	571	—	15	616	—	1	661	—	4
522	—	1	572	—	5	617	—	2	662	—	3
523	—	—	573	—	1	618	—	3	663	—	11
524	—	1	574	—	17	619	—	11	664	—	5
525	—	2	575	—	8	620	—	13	665	—	2
526	—	8	576 a	—	20	621	—	5	666	—	11
527	—	3	576 b	1	—	622	2	12	667	1	25
528	—	8	577	—	12	623 a	—	—	668	—	—
529	—	12	578	1	6	623 b	—	6	669	—	3
530	—	—	579	—	5	624	—	6	670	—	2
531	—	1	580	—	1	625	—	6	671	—	3
532	—	—	581	—	—	626	—	4	672	—	3

№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.
673	—	15	720	—	10	766	—	22	812	—	2
674	—	6	721	—	1	767	—	10	813	—	2
675	—	1	722	2	20	768	—	2	814	—	—
676	—	2	723	—	10	769	—	2	815	—	3
677	—	18	724	—	1	770	—	5	816	—	—
678	—	1	725	—	6	771	—	3	817	—	—
679	—	5	726	12	5	772	—	2	818	—	2
680	—	29	727	—	10	773	—	2	819	2	1
681	—	17	728	1	—	774	—	—	820	3	—
682	—	4	729	—	26	775	—	2	821-24	—	1
683	—	16	730	—	8	776	5	5	825	—	4
684	—	16	731	—	18	777	2	5	826-34	—	8
685	—	28	732	—	4	778	—	3	835	—	1
686	—	2	733	—	9	779	—	15	836-40	—	2
687	—	4	734	—	4	780	—	4	841	—	10
688	—	1	735	—	2	781	—	1	842	—	—
689	—	2	736	2	—	782	—	2	843	30	—
690	7	15	737	—	7	783	—	2	844	—	—
691	—	1	738	—	11	784	—	1	845	—	9
692	—	1	739	—	26	785	—	1	846	—	14
693	—	1	740	—	2	786	—	3	847	—	5
694 95	3	15	741	—	2	787	—	2	848-53	—	5
696	—	—	742	—	2	788	1	5	854	—	1
697	—	8	743	—	2	789	2	—	855	—	10
698	—	—	744	—	3	790	2	—	856	—	1
699	—	6	745	—	16	791	—	7	857 a	—	—
700	—	—	746	—	2	792	—	3	857 b	—	10
701	—	—	747	—	3	793	—	2	858	—	5
702	—	3	748	—	3	794	—	1	859 a	—	8
703	1	20	749	—	8	795	—	3	859 b	2	20
704	—	5	750	—	2	796	—	20	859 c	—	—
705	—	4	751	—	2	797	—	1	859 d	—	—
706	1	—	752	—	5	798	1	2	859 e	—	2
707	3	8	753	—	9	799	1	4	859 f		
708	1	16	754	—	7	800	—	6	859 g	—	6
709	—	8	755	—	5	801	—	7	859 h		
710	—	3	756	—	17	802	21	—	859 i		
711	—	4	757	—	23	803	—	15	860	—	5
712	—	—	758	—	3	804	7	—	861	—	1
713	—	3	759	—	2	805	—	5	862	—	1
714	—	26	760	—	7	806	—	—	863	—	—
715	—	1	761	—	5	807	—	—	864	—	2
716	8	5	762	—	3	808	—	4	865	—	4
717	—	16	763	—	10	809	—	—	866	—	5
718	—	7	764	1	5	810	—	1	867	—	8
719	—	3	765	—	1	811	46	1	868	—	4

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
869	—	5	914	—	3	960	—	9	1006	—	—
870	1	5	915	—	—	961	—	1	1007	—	8
871	—	4	916	—	20	962	—	10	1008	—	2
872	—	16	917	—	2	963	—	—	1009	—	2
873	—	3	918	—	1	964	—	—	1010	—	2
874	—	2	919	—	5	965	—	17	1011	—	—
875	—	2	920	—	—	966	—	1	1012	—	2
876	—	3	921	—	2	967	—	—	1013	—	10
877	—	—	922	—	2	968	—	20	1014	—	2
878	—	—	923	—	—	969	—	4	1015	2	15
879	—	2	924	—	2	970	—	5	1016	—	12
880	—	1	925	—	1	971	—	1	1017	—	20
881	—	2	926	—	—	972	—	8	1018	—	16
882	5	—	927	—	1	973	—	4	1019	3	1
883	—	2	928	—	23	974	—	—	1020	1	—
884	—	15	929	—	10	975	—	2	1021	—	3
885	—	2	930	—	—	976	—	—	1022	—	12
886	—	1	931	—	1	977	—	2	1023	—	16
887			932	—	2	978	—	—	1024	—	11
888a	—	2	933	1	8	979	—	2	1025	—	8
888b	—	5	934	—	1	980	—	7	1026	—	10
889	—	19	935	—	—	981	—	—	1027	—	15
890	—	3	936	—	—	982	—	17	1028	1	13
891	—	10	937	—	15	983	—	3	1029	—	10
892	—	4	938	—	—	984	—	2	1030	—	16
893	—	8	939	—	1	985	—	5	1031	—	20
894	—	2	940	—	—	986	—	2	1032	—	11
895			941	1	—	987	—	—	1033	—	11
896			942	—	—	988	—	5	1034	—	16
897	—	2	943	—	—	989	—	7	1035	2	15
898	—	2	944	—	1	990	—	—	1036	—	10
899	—	—	945	—	—	991	55	—	1037	—	2
900	—	4	946	—	5	992	49	1	1038	—	2
901	—	—	947	—	2	993	24	1	1039	—	4
902	—	2	948	—	—	994	—	2	1040	—	4
903	—	2	949	—	1	995	—	4	1041	—	4
904	—	4	950	—	—	996	—	1	1042	—	8
905	—	5	951	—	1	997	—	1	1043	—	1
906	—	5	952	—	6	998	—	—	1044	—	5
907	—	5	953	—	8	999	—	1	1045	—	—
908	—	2	954	—	—	1000	—	—	1046	1	—
909	—	9	955	—	—	1001	—	12	1047	—	—
910	—	1	956	—	1	1002	—	—	1048	—	1
911	—	1	957	—	8	1003	—	—	1049	—	3
912	1	24	958	—	1	1004	—	7	1050	—	8
913	—	—	959	—	6	1005	—	—	1051	—	2

№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.
1052	—	15	1098	—	1	1144	—	1	1190	—	2
1053	—	4	1099	—	—	1145	—	1	1191	—	—
1054	—	18	1100	—	—	1146	—	2	1192	—	2
1055	—	18	1101	—	12	1147	—	—	1193	—	—
1056	—	18	1102	—	—	1148	—	—	1194	1	16
1057	—	8	1103	—	1	1149	—	1	1195	9	15
1058	—	2	1104	—	—	1150	—	1	1196	14	25
1059	1	10	1105	—	—	1151	—	12	1197	3	—
1060	—	4	1106	—	2	1152			1198	—	1
1061	—	—	1107	—	20	1153	—	7	1199	3	5
1062	—	1	1108	—	2	1154			1200	—	4
1063	—	6	1109	—	—	1155			1201	13	1
1064	—	2	1110	2	—	1156	—	2	1202	—	6
1065	1	—	1111	2	—	1157	—	1	1203	—	1
1066	—	—	1112	1	15	1158	—	—	7204	—	2
1067	—	—	1113			1159	—	6	1205	—	1
1068	—	4	1114	—	—	1160	—	1	1206	—	1
1069	—	2	1115	—	2	1161	—	1	1207	—	1
1070	—	2	1116	—	2	1162	—	4	1208	1	17
1071	—	1	1117	—	7	1163	—	3	1209	—	2
1072	—	4	1118	—	1	1364	—	2	1210	—	1
1073	—	1	1119	—	20	1165	—	10	1211	—	1
1074	—	—	1120	—	10	1166	—	4	1212	2	13
1075	—	2	1121	—	2	1167	—	2	1213	14	1
1076	—	—	1122	—	—	1168	—	2	1214	—	3
1077	—	—	1123	—	1	1169	—	2	1215	—	3
1078	—	—	1124	—	2	1170	—	20	1216	—	2
1079	—	12	1125	—	—	1171	—	2	1217	—	2
1080	—	15	1126	—	1	1172	—	4	1218	—	4
1081	—	—	1127	—	—	1173	—	4	1219	6	—
1082	—	1	1128	1	—	1174	—	2	1220	10	—
1083	—	8	1129	1	—	1175	—	1	1221	3	2
1084	—	6	1130	—	18	1176	—	2	1222	5	1
1085	9	—	1131	—	2	1777	—	8	1223	4	—
1086			1132	—	12	1178	—	2	1224	—	20
1087	—	4	1133	—	4	1179	—	—	1225	2	5
1088	—	1	1134	—	1	1180	2	10	1226	—	2
1089	—	4	1135	—	—	1181	—	8	1227	—	2
1090	—	2	1136	—	8	1182	—	—	1228	—	3
1091	—	6	1137	—	2	1183	—	—	1229	3	20
1092	—	7	1138	—	2	1184	—	4	1230	—	12
1093	1	—	1139			1185	—	3	1231	—	1
1094	1	12	1140	—	4	1186	—	1	1232	—	4
1095			1141			1187	—	4	1233	—	2
1096	1	12	1142	—	—	1188	—	—	1234	—	19
1097	—	8	1143	—	—	1189	—	—	1235	1	8

M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.
1236	1	9	1282	—	3	1327	2	15	1372	2	15
1237	—	2	1283	—	2	1328	3	1	1373	5	—
1238	1	16	1284	—	2	1329	13	5	1374	2	25
1239	—	1	1285	—	2	1330	6	5	1375	—	18
1240	—	—	1286	—	2	1331	5	3	1376	1	5
1241	—	2	1287	—	22	1332	—	21	1377	4	—
1242	—	1	1288	—	16	1333	3	—	1378	3	15
1243	—	13	1289	—	7	1334	—	1	1379	—	13
1244	—	4	1290	4	—	1335	2	18	1380	1	12
1245	—	12	1291	22	5	1336	2	3	1381	1	—
1246	—	21	1292	4	—	1337	2	26	1382	1	—
1247	—	3	1293	6	—	1338	31	—	1383	—	25
1248	—	1	1294	1	22	1339	—	17	1384	2	11
1249	—	2	1295	1	11	1340	1	10	1385	7	1
1250	—	1	1296	2	—	1341	1	2	1386	8	21
1251	—	7	1297	1	21	1342	—	20	1387	—	22
1252	—	5	1298	1	18	1343	—	20	1388	3	10
1253	1	10	1299	2	—	1344	8	—	1389	1	1
1254	—	12	1300	7	—	1345	4	—	1390	—	22
1255	1	11	1301	7	—	1346	—	16	1391	—	23
1256	1	—	1302	2	6	1347	1	—	1392	1	19
1257	—	4	1303	2	—	1348	—	20	1393	1	19
1258	—	25	1304	1	19	1349	3	15	1394	—	24
1259	3	29	1305	2	—	1350	1	1	1395	3	—
1260	—	2	1306	2	6	1351	20	—	1396	1	13
1261	—	1	1307	2	6	1352	6	25	1397	1	11
1262	1	—	1308	—	8	1353	2	5	1398	5	11
1263	—	1	1309	2	—	1354	11	—	1399	1	12
1264	—	1	1310	1	25	1355	8	—	1400	1	—
1265	—	18	1311	2	6	1356	27	—	1401	4	10
1266	—	1	1312	2	1	1357	8	10	1402	1	16
1267	—	2	1313	1	6	1358	21	—	1403	1	19
1268	—	1	1314	4	—	1359 a	—	9	1404	2	—
1269	—	1	1315	31	—	1359 b	60	—	1405	2	—
1270	—	1	1316	6	5	1360	10	—	1406	3	—
1271	—	14	1317	5	1	1361	1	25	1407	20	1
1272	—	1	1318	5	25	1362	3	25	1408	3	25
1273	1	1	1319	4	—	1363	4	—	1409	1	—
1274	—	6	1320	3	10	1364	1	—	1410	8	15
1275	—	2	1321	3	6	1365	3	—	1411	6	5
1276	—	6	1322	2	20	1366	1	—	1412	3	17
1277	—	11	1323	45	—	1367	—	5	1413	2	7
1278	—	1	1324 a	4	—	1368	—	5	1414	1	29
1279	—	15	1324 b	10	—	1369	2	—	1415	1	—
1280	—	1	1325	1	10	1370	2	6	1416	—	18
1281	—	11	1326	2	—	1371	2	6	1417	4	18

M.	Rp.	Ngr.	M.	Rp.	Ngr.	M.	Rp.	Ngr.	M.	Rp.	Ngr.
1418	2	20	1463	2	12	1509	—	11	1555	1	—
1419	1	3	1464	1	16	1510	6	—	1556	2	12
1420	3	1	1465	9	20	1511	2	15	1557	21	—
1421	2	8	1466	4	—	1512	9	—	1558	3	1
1422	1	4	1467	1	—	1513	26	1	1559	3	15
1423	1	13	1468	1	17	1514	6	—	1560	3	15
1424	3	—	1469	1	8	1515	7	1	1561	1	20
1425	3	1	1470	2	6	1516	5	1	1562	1	16
1426	—	20	1471	2	1	1517	4	15	1563	2	18
1427	—	19	1472	—	1	1518	7	—	1564	1	29
1428	8	1	1473	—	8	1519	—	9	1565	—	25
1429	1	3	1474	—	4	1520	4	—	1566	1	16
1430	1	4	1475	—	1	1521	8	10	1567	3	—
1431	—	8	1476	—	—	1522	5	25	1568	7	—
1432	14	2	1477	—	1	1523	5	10	1569	2	1
1433	20	—	1478	—	2	1524	3	—	1570	1	—
1434	9	2	1479	—	1	1525	3	—	1571	9	—
1435	10	5	1480	—	—	1526	5	5	1572	1	10
1436	5	12	1481	—	8	1527	1	5	1573	—	11
1437	3	10	1482	—	1	1528	2	10	1574	1	—
1438	1	5	1483	—	8	1529	1	25	1575	1	10
1439	3	29	1484	—	16	1530	13	5	1576	—	11
1440	—	7	1485	—	16	1531	9	—	1577	1	—
1441	—	17	1486	—	16	1532	3	—	1578	1	16
1442	—	16	1487	—	10	1533	2	15	1579	4	10
1443	—	9	1488	—	5	1534	6	15	1580	2	13
1444	—	16	1489	—	2	1535	6	—	1581	—	2
1445	—	1	1490	-	3	1536	4	25	1582	3	—
1446	4	12	1491	—	15	1537	10	1	1583	1	—
1447	1	6	1492	—	5	1538	4	—	1584	4	—
1448	7	—	1493	—	1	1539	—	5	1585	3	—
1449	4	15	1494	—	20	1540	—	18	1586	2	16
1450	—	3	1495	—	2	1541	—	18	1587	2	10
1451	6	5	1496	—	10	1542	—	18	1588	1	20
1452	9	—	1497	—	2	1543	4	20	1589	2	5
1453	3	—	1498	—	10	1544	—	20	1590	—	16
1454	1	1	1499	—	22	1545	5	—	1591	2	15
1455	15	15	1500	—	8	1546	—	19	1592	1	9
1456	17	—	1501	—	—	1547	2	5	1593	1	29
1457	21	—	1502	—	4	1548	4	—	1594	5	—
1458a	20	—	1503	—	—	1549	2	1	1595	—	1
1458b	25	—	1504	—	16	1550	6	1	1596	—	—
1459	—	29	1505	12	—	1551	—	23	1597	—	1
1460	—	4	1506	4	—	1552	2	10	1598	—	—
1461	2	10	1507	10	—	1553	1	8	1599	—	2
1462	2	11	1508	7	—	1554	1	8	1600	—	—

Jr.	Rt.	Nyr.	Jr.	Rt.	Nyr.	Jr.	Rt.	Nyr.	Jr.	Rt.	Nyr.
1601	—	5	1647	—	8	1693	—	6	1738	—	5
1602	—	—	1648	—	12	1694	—	14	1739	—	10
1603	—	—	1649	—	15	1695	—	25	1740	—	20
1604	—	12	1650	—	4	1696	—	6	1741	—	15
1605	—	8	1651	3	—	1697	—	5	1742	—	6
1606	—	10	1652	—	12	1698	—	3	1743	—	17
1607	—	20	1653	—	1	1699	—	4	1744	—	12
1608	—	12	1654	—	9	1700	—	2	1745	—	—
1609	—	3	1655	—	4	1701	—	4	1746	—	2
1610	—	12	1656	—	—	1702	—	10	1747	—	5
1611	—	18	1657	—	2	1703	—	4	1748	2	—
1612	—	8	1658	—	2	1704	—	4	1749	—	6
1613	—	8	1659	—	2	1705	—	9	1750	—	8
1614	—	12	1660	1	—	1706	—	2	1751	—	4
1615	—	4	1661	—	—	1707	—	3	7752	7	1
1616	1	20	1662	—	4	1708	—	2	1753	1	8
1617	—	2	1663	—	8	1709	—	15	1754	—	9
1618	—	17	1664	—	12	1710 A	8	—	1755	—	2
1619	—	10	1665	—	7	1710 B	—	2	1756	—	9
1620	—	4	1666	—	6	1711	—	2	1757	—	2
1621	—	1	1667	—	3	1712	4	—	1758	—	8
1622	—	2	1668	—	4	1713	—	5	1759	—	1
1623	—	6	1669	—	7	1714	4	13	1760	—	3
1624	—	1	1670	—	—	1715	4	—	1761	3	10
1625	—	2	1671	—	2	1716	1	20	1762	—	2
1626	—	1	1672	—	1	1717	—	28	1763	2	20
1627	—	1	1673	—	1	1718	—	5	1764	—	7
1628	—	—	1674	—	12	1719	1	9	1765	—	15
1629	—	4	1675	—	3	1720	—	12	1766 A	—	3
1630	—	—	1676	4	—	1721	—	13	1766 B	1	—
1631	—	1	1677	5	21	1722	—	4	1767	—	4
1632	—	—	1678	5	20	1723	—	3	1768	—	4
1633	—	2	1679	11	13	1724	—	11	1769	—	12
1634	—	8	1680	—	1	1725	3	—	1770	—	2
1635	—	3	1681	—	2	1726	—	8	1771	—	5
1636	2	16	1682	—	2	1727	—	2	1772	—	2
1637	1	17	1683	—	4	1728	2	19	1773	—	12
1638	—	3	1684	2	—	1729	—	5	1774	—	2
1639	—	3	1685	—	3	1730	—	2	1775	—	2
1640	—	—	1686	1	—	1731	1	11	1776	—	4
1641	—	8	1687	—	2	1732	—	8	1777	—	15
1642	—	—	1688	7	—	1733	—	20	1778	—	10
1643	—	12	1689	14	—	1734	—	11	1779	—	1
1644	—	12	1690	—	3	1735	—	3	1780	5	—
1645	—	2	1691	9	—	1736	—	11	1781	2	12
1646	—	15	1692	4	—	1737	—	6	1782	2	16

M.	Re.	Ng.	M.	Re.	Ng.	M.	Re.	Ng.	M.	Re.	Ng.
1783	—	1	1829	—	5	1874	—	1	1919	—	17
1784	2	15	1830	—	1	1875	—	14	1920	—	3
1785	—	6	1831	—	5	1876	—	20	1921	—	8
1786	—	3	1832	—	2	1877	—	10	1922	—	4
1787	—	2	1833	—	22	1878	—	6	1923	—	1
1788	—	29	1834	1	21	1879	—	1	1924	—	5
1789	—	4	1835	—	10	1880	—	6	1925	—	1
1790	1	—	1836	—	3	1881	—	6	1926	—	3
1791	1	19	1937	—	7	1882	—	5	1927	—	9
1792	1	—	1838	—	19	1883	—	1	1928	—	8
1793	—	6	1839	1	9	1884	—	4	1929	—	14
1794	—	1	1840	—	12	1885	—	8	1930	—	7
1795	—	7	1841	1	—	1886	—	3	1931	—	4
1796	—	2	1842	—	4	1887	—	1	1932	—	1
1797	—	22	1843	—	13	1888	-	2	1933	—	1
1798	—	2	1844	1	12	1889	—	3	1934	—	1
1799	—	4	1845	—	2	1890	—	2	1935	—	—
1800	1	6	1846	—	3	1891	—	1	1936	—	4
1801	1	17	1847	—	5	1892	—	22	1937	—	5
1802	—	3	1848	—	1	1893	—	1	1938	—	1
1803	—	4	1849 A	1	9	1894	—	5	1939	—	1
1804	—	2	1849 B	—	20	1895	—	1	1940	—	1
1805	—	2	1850	—	2	1896	—	5	1941	—	25
1806	—	4	1851	—	2	1897	—	4	1942	—	2
1807	—	3	1852	—	3	1898	—	1	1943	—	4
1808	2	—	1853	—	5	1899	—	4	1944	—	—
1809	—	4	1854	1	—	1900	—	7	1945	—	4
1810	—	9	1855	—	4	1901	1	8	1946	—	2
1811	—	4	1856	—	4	1902	—	1	1947	—	1
1812	—	1	1857	1	4	1903	—	12	1948	—	3
1813	—	11	1858	—	4	1904	—	4	1949	—	1
1814	2	12	1859	1	15	1905	—	4	1950	—	1
1815	—	6	1860	—	2	1906	—	13	1951	—	2
1816	—	12	1861	—	1	1907 A	—	1	1952	1	13
1817	—	4	1862	—	4	1907 B	—	—	1953	—	6
1818	—	16	1863	—	29	1908	—	1	1954	—	12
1819	—	6	1864	—	5	1909	—	1	1955	—	22
1820	—	25	1865	—	27	1910	—	1	1956	—	10
1821	4	—	1866	—	20	1911	—	18	1957	—	2
1822	—	2	1867	—	—	912	—	10	1958	—	2
1823	—	6	1868	—	4	1913	—	1	1959	—	2
1824	—	5	1869	—	20	1914	—	2	1960	—	3
1825	—	3	1870	—	8	1915	—	—	1961	—	1
1826	—	2	1871	—	7	1916	—	29	1962	—	2
1827	—	4	1872	—	16	1917	—	1	1963	—	16
1828	1	—	1873	—	5	1918	—	16	1964	—	3

N.	Rt.	Ngr.	N.	Rt.	Ngr.	N.	Rt.	Ngr.	N.	Rt.	Ngr.
1965	—	7	2011	—	20	2056	—	1	2102	—	1
1966	—	4	2012	—	3	2057	—	16	2103	—	3
1967	—	2	2013	—	1	2058	—	2	2104	—	4
1968	—	12	2014	—	1	2059	—	6	2105	—	1
1969	—	1	2015	—	1	2060	—	1	2106	—	1
1970	—	2	2016	—	20	2061	—	4	2107	—	16
1971	—	2	2017	—	13	2062	—	4	2108	—	1
1972	—	2	2018	—	1	2063	—	4	2109	—	6
1973	—	5	2019	—	5	2064	—	1	2110	—	1
1974	—	5	2020	—	1	2065	—	1	2111	—	3
1975	—	7	2021	—	2	2066	—	1	2112	—	20
1976	—	—	2022	—	3	2067	—	5	2113	—	10
1977	—	6	2023	1	—	2068	—	2	2114	—	10
1978	—	4	2024	—	1	2069	—	1	2115	—	1
1979	—	1	2025	3	—	2070	—	3	2116	—	4
1980	—	3	2026	—	12	2071	—	2	2117	—	1
1981	—	5	2027	—	2	2072	—	1	2118	—	1
1982	—	2	2028 A	—	12	2073	—	1	2119	—	8
1983	—	4	2028 B	—	10	2074	—	1	2120	—	4
1984	—	3	2029	—	2	2075	—	2	2121	—	1
1985	—	1	2030	—	—	2076	—	4	2122	—	4
1986	—	4	2031	—	15	2077	—	3	2123	—	6
1987	—	3	2032	—	1	2078	—	20	2124	—	10
1988	—	19	2033	—	4	2079	—	2	2125	—	8
1989	—	8	2034	—	1	2080	—	10	2126	—	1
1990	—	10	2035	—	12	2081	—	3	2127	—	16
1991	—	1	2036	—	2	2082	—	3	2128	—	13
1992	—	12	2037	—	1	2083	—	1	2129	—	4
1993	—	2	2038	—	1	2084	—	—	2130	—	4
1994	—	1	2039	—	2	2085	—	1	2131	—	10
1995	—	1	2040	—	2	2086	—	1	2132	—	14
1996	—	9	2041	—	6	2087	—	1	2133	—	2
1997	—	6	2042	—	3	2088	—	2	2134	—	7
1998	—	1	2043	—	1	2089	—	5	2135	—	2
1999	—	1	2044	—	—	2090	—	5	2136	—	3
2000	—	1	2045	—	3	2091	—	5	2137	—	1
2001	—	1	2046	—	2	2092	—	3	2138	—	5
2002	—	1	2047	—	1	2093	—	2	2139	—	4
2003	—	6	2048	—	17	2094	—	2	2140	—	1
2004	—	1	2049	—	7	2095	—	5	2141	—	10
2005	—	2	2050	—	1	2096	—	1	2142	—	2
2006	—	8	2051	—	3	2097	—	3	2143	—	1
2007	—	1	2052	—	1	2098	—	15	2144	—	3
2008	—	7	2053	—	1	2099	—	20	2145	—	3
2009	—	12	2054	—	1	2100	—	7	2146	—	1
2010	—	6	2055	—	3	2101	—	8	2147	—	3

№	Rt	Ngr.	№	Rt	Ngr.	№	Rt	Ngr.	№	Rt	Ngr.
2148	—	1	2192	—	—	2238	—	6	2283	—	10
2149	—	6	2193	—	14	2239	—	3	2284	—	20
2150	—	2	2194	—	2	2240	1	26	2285	—	6
2151	—	6	2195	—	3	2241	5	16	2286	—	—
2152	—	7	2196	—	7	2242	3	—	2287	—	3
2153	—	1	2197	—	20	2243	3	15	2288	—	—
2154	—	11	2198	—	20	2244	2	5	2289	1	29
2155	—	2	2199	—	15	2245	—	23	2290	—	—
2156	—	8	2200	—	20	2246	—	2	2291	—	—
2157	—	2	2201	—	6	2247	—	12	2292	—	8
2158	—	1	2202	—	25	2248	—	—	2293	—	6
2159	—	1	2203	—	11	2249	—	1	2294	—	1
2160	—	2	2204	—	15	2250	—	18	2295	—	2
2161 A	—	1	2205	—	25	2251	—	2	2296	—	20
2161	—	1	2206	—	20	2252	—	—	2298	—	—
2162 A	—	2	2207	—	11	2253	—	23	2299	—	1
2162 B	—	—	2208	—	—	2254	—	14	2300	—	4
2163	—	3	2209	—	5	2255	—	14	2301	—	—
2164	—	—	2210	—	2	2256	—	15	2302	1	15
2165	—	4	2211	—	2	2257 A	—	2	2303	—	1
2166	—	—	2212	—	—	2257 B	—	20	2304	—	1
2167	—	25	2213	—	1	2258	1	—	2305	—	—
2168	—	25	2214	—	—	2259	1	—	2306	—	1
2169	—	5	2215	—	7	2260	—	4	2307	—	5
2170	—	1	2216	—	7	2261	—	12	2308	—	—
2171	—	1	2217	—	16	2262	—	3	2309	—	6
2172	—	4	2218	—	7	2263	—	4	2310	—	2
2173	—	4	2219	—	1	2264	—	8	2311	—	1
2174	—	1	2220	—	—	2265	—	12	2312	—	1
2175	2	8	2221	—	8	2266	—	12	2313	—	3
2176	—	17	2222	—	3	2267	—	1	2314	—	—
2177	—	1	2223	—	2	2268	-	1	2315	—	—
2178	—	—	2224	—	—	2269	1	8	2316	—	5
2179	—	4	2225	—	—	2270	—	1	2317	—	7
2180	—	—	2226	—	6	2271	—	1	2318	—	1
2181	—	—	2227	—	10	2272	—	1	2319	—	8
2182	—	20	2228	—	—	2273			2320	—	15
2183	—	5	2229	—	2	2274	—	2	2321	—	3
2184	—	2	2230	—	4	2275			2322	—	4
2185	—	8	2231	—	2	2276			2323	—	8
2186	1	11	2232	—	4	2277	—	10	2324	—	—
2187	—	17	2233	1	5	2278	—	—	2325	—	2
2188	—	1	2234	1	15	2279	—	1	2326	—	2
2189	—	2	2235	1	15	2280	—	1	2327	—	—
2190	—	6	2236	—	4	2281	—	1	2328	—	1
2191	—	5	2237	—	8	2282	—	14	2329	—	2

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
2330	—	2	2373	—	1	2391 A	—	5	2433	—	12
2331	280	—	2374	—	2	2391 B	—	4	2434	—	13
2332	—	1	2375	—	3	2392	—	1	2435	—	12
2333	—	2	2376	—	1	2393 A	—	5	2436	—	8
2334 A	—	8	2377	—	1	2393 B	—	—	2437	—	4
2334 B	—	1	2378 A	—	4	2394	—	2	2438	—	4
2334 C	—	1	2378 B	—	2	2395	—	1	2439	—	15
2335	1	20	2379 A	1	8	2396			2440	—	2
2336	1	10	2379 B	—	18	2397			2441	—	1
2337	1	18	2380	—	15	2398 A			2442	—	8
2338	—	10	2381	—	10	2398 B	—	2	2443	—	7
2339	—	9	2382	—	5	2399			2444	—	4
2340	—	12	2383	—	4	2400			2445	—	6
2341	—	7	2384	—	18	2401			2446	—	11
2342	—	6	2385 A	—	—	2402	—	2	2447	—	6
2343	—	6	2385 B	—	15	2403	—	—	2448	—	5
2344 A	1	8	2385 C	—	5	2404	—	5	2449	—	6
2344 B	—	8	2386 A	—	2	2405	—	1	2450	—	4
2345	—	24	2386 B	—	2	2406 A	—	15	2451	—	2
2346	—	22	2387	—	—	2406 B	—	10	2452	—	2
2347	—	20	2388	—	29	2407	—	4	2453	—	2
2348	2	5	2389 A	—	3	2408	—	12	2454	—	28
2349	1	—	2389 B	—	1	2409	—	12	2455	—	3
2350	2	—	2390 A	—	1	2410	—	6	2456	—	3
2351	—	7	2390 B	—	4	2411	—	4	2457	—	3
2352	—	2	2390 C	—	4	2412	—	4	2458	—	2
2353	—	6	2390 D	—	—	2413	—	16	2459	—	4
2354	—	6	2390 E	—	—	2414	—	16	2460	—	4
2355	—	6	2390 F			2415	—	15	2461	—	3
2356	—	2	2390 G	—	4	2416	—	15	2462	—	4
2357	—	5	2390 H			2417	—	15	2463	—	6
2358	—	2	2390 I			2418	—	15	2464	—	4
2359	1	20	2390 K			2419	—	26	2465	—	2
2360	—	3	2390 L			2420	3	12	2466	—	3
2361			2390 M			2421	—	12	2467	—	9
2362	—	2	2390 N	—	3	2422	—	10	2468	—	4
2363	—	5	2390 O			2423	2	—	2469	—	6
2364	—	2	2390 P			2424	1	21	2470	—	3
2365	—	4	2390 Q			2425	1	5	2471	—	3
2366	—	3	2390 R			2426	1	5	2472	—	3
2367	—	3	2390 S			2427	—	12	2473	—	3
2368	—	3	2390 T			2428	—	11	2474	—	3
2369	—	2	2390 U	—	3	2429	—	11	2475	—	2
2370	—	2	2390 V			2430	—	12	2476	—	2
2371	—	4	2380 W			2431	—	13	2477	—	3
2372	—	1	2390 X			2432	—	13	2478	—	4

№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.
2479	—	4	2525	—	10	2571	—	8	2616	—	4
2480	—	3	2526	—	9	2572	—	18	2617	—	1
2481	—	4	2527	—	8	2573	—	13	2618	—	1
2482	—	2	2528	—	6	2574	—	6	2619	—	1
2483	—	2	2529	—	6	2575	—	8	2620	—	1
2484	—	2	2530	—	4	2576	—	10	2621	—	3
2485	—	2	2531	—	3	2577	—	8	2622	—	1
2486	—	2	2532	—	5	2578	—	8	2623	—	4
2487	—	2	2533	—	5	2579	—	8	2624	—	1
2488	—	4	2534	—	5	2580	—	8	2625	—	3
2489	—	2	2535	—	5	2581	—	8	2626	—	12
2490	—	2	2536	—	2	2582	—	8	2627	—	3
2491	—	2	2537	—	3	2583	—	8	2628	—	15
2492	—	2	2538	—	3	2584	—	7	2629	—	23
2493	—	1	2539	—	2	2585	—	13	2630	—	3
2494	—	2	2540	—	3	2586	—	12	2631	—	11
2495	—	1	2541	—	2	2587	—	3	2632	—	10
2496	—	1	2542	—	3	2588	—	4	2633	—	4
2497	—	1	2543	—	16	2589	—	6	2634	—	4
2498	—	4	2544	—	12	2590	—	10	2635	—	9
2499	—	3	2545	—	6	2591 a	1	16	2636	—	2
2500	—	15	2546	—	3	2591 b	—	5	2637	—	2
2501	—	4	2547	—	4	3292	—	2	2638	—	3
2502	—	2	2548	—	4	2593	—	3	2639	—	4
2503	—	2	2549	—	2	2594	—	3	2640	—	2
2504	—	2	2550	—	3	2595	1	25	2641	—	2
2505	—	2	2551	—	4	2596	—	—	2642	—	1
2506	—	2	2552	—	1	2597	—	12	2643	—	1
2507	—	1	2553	—	8	2598	—	11	2644	—	3
2508	—	1	2554	—	6	2599	—	11	2645		
2509	—	2	2555	—	6	2600	—	6	2646	—	2
2510	—	7	2556	—	6	2601	—	6	2647		
2511	—	4	2557	—	8	2602	—	5	2648	—	2
2512	—	2	2558	—	8	2603	—	5	2649	—	1
2513	—	2	2559	—	9	2604	—	10	2650	—	12
2514	—	8	2560	—	8	2605	—	6	2651	—	4
2515	—	1	2561	—	6	2606	—	3	2652	—	4
2516	—	2	2562	—	8	2607	—	3	2653	—	3
2517	—	2	2563	—	9	2608	—	3	2654	—	2
2518	—	2	2564	—	9	2609	—	6	2655 A	1	23
2519	—	25	2565	—	9	2610	—	5	2655 B	—	2
2520	—	7	2266	—	9	2611	—	4	2655 C	—	8
2521	—	10	2567	—	8	2612	—	2	2655 D	—	4
2522	—	11	2568	—	10	2613	—	8	2655 E	—	2
2523	—	11	2569	—	18	2614	—	2	2656	—	5
2524	—	10	2570	—	10	2615	—	3	2657	—	4

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
2658	—	7	2704	—	14	2758	—	—	2803	3	10
2659	—	6	2705	—	3	2759	—	2	2804	—	6
2660			2706	—	1	2760	—	2	2809	—	12
2661			2707	—	8	2761	—	6	2810	—	3
2662			2708	—	5	2762	—	—	2811	—	1
2663	—	5	2709	—	—	2763	—	4	2812	—	—
2664			2710	—	—	2764	—	—	2813	—	2
2665			2711	—	1	2765	—	1	2814	—	11
2666			2712	—	6	2766a	—	10	2815	—	8
2667	—	1	2713	—	4	2766b	—	5	2816	—	7
2668	—	—	2714	—	2	2767			2817	—	1
2669	—	1	2715	—	1	2768			2818	—	4
2670	—	—	2716	—	1	2769			2819	—	1
2671	—	10	2717	—	4	2770	—	12	2820	—	7
2672	—	1	2718	—	3	2771			2821	—	1
2673	—	—	2719	—	2	2772			2822	—	1
2674	—	3	2720	—	12	2773			2823	—	12
2675	13	15	2721	—	2	2774	—	5	2824	—	9
2676	—	1	2722	—	1	2775	—	—	2825	—	12
2677	—	1	2723	—	8	2776	—	4	2826	—	2
2678	—	2	2724	—	14	2777	—	—	2827	—	2
2679	—	—	2725	—	18	2778	—	—	2828	—	—
2680	—	2	2726	—	12	2779	—	—	2829	—	1
2681	—	—	2727	—	3	2780	—	—	2830	—	2
2682	—	3	2728	—	3	2781	—	—	2831	—	10
2683	—	1	2729	—	2	2782	—	—	2832	—	8
2684	—	7	2730	—	2	2783	—	1	2833	—	19
2685	—	1	2731	—	2	2784	—	—	2834	—	15
2686	—	1	2732	—	4	2785	1	—	2835	—	4
2687	—	8	2733	—	20	2786	—	—	2836	—	8
2688	—	—	2734	—	4	2787	—	—	2837	—	1
2689	—	3	2735	—	8	2788	—	2	2838	—	3
2690	—	1	2736	—	10	2789			2839	—	1
2691	—	6	2737	—	—	2790			2840	—	—
2692	—	1	2738	—	—	2791	—	2	2841	—	3
2693	—	4	2739	—	2	2792			2842	—	8
2694	—	—	2740	—	8	2793			2843	1	3
2695	—	12	2749	10	15	2794			2844	—	2
2696	—	1	2750			2795	—	25	2845	—	4
2697	—	—	2751	—	12	2796	—	3	2846	—	4
2698	—	1	2752	—	15	2797	—	3	2847	—	18
2699	—	1	2753	—	1	2798	—	3	2848	—	1
2700	—	6	2754	—	4	2799	1	10	2849	—	—
2701	1	10	2755	—	3	2800			2850	—	—
2702	—	4	2756	—	—	2801	1	10	2851	—	1
2703	—	2	2757	—	—	2802	3	10	2852	—	—

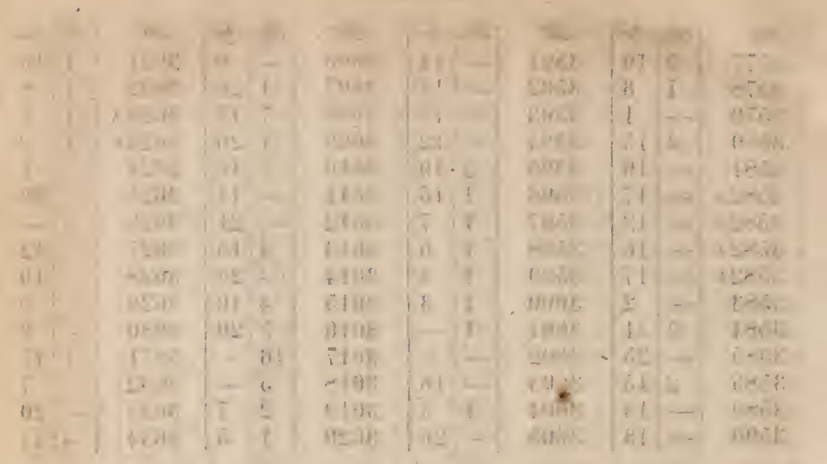
№	Rt	Nyr	№	Rt	Nyr	№	Rt	Nyr	№	Rt	Nyr
2853	—	—	2899	—	—	2940	—	11	2986	—	2
2854	3	12	2900	1	15	2941	—	4	2987	—	25
2855	14	1	2901 A	—	15	2942	—	2	2988	—	—
2856	1	26	2901 B	14	—	2943	—	9	2989	—	6
2857	1	—	2901 C	5	—	2944	—	5	2990	—	—
2858	—	25	2902	—	6	2945	—	2	2991	—	18
2859	1	—	2903	—	10	2946	—	2	2992	—	18
2860	1	8	2904	—	1	2947	—	2	2993	—	12
2861	1	20	2905	—	1	2948	—	—	2994	—	6
2862	—	10	2906	—	1	2949	—	4	2995	—	15
2863	1	—	2907	2	27	2959	—	2	2996	—	1
2864	22	—	2908	2	28	2951	—	2	2997	—	8
2865	—	20	2909	2	—	2952	—	1	2998	—	6
2866	—	9	2910	1	17	2953	—	16	2999	—	1
2867	—	5	2911	—	7	2954	—	17	3000	—	12
2868	6	5	2912	—	6	2955	—	11	3001	—	8
2869	4	—	2913	—	4	2956	—	4	3002	—	10
2870	1	—	2914 A	6	—	2957	—	1	3003	—	2
2871	—	21	2914 B	1	9	2958	—	4	3004	—	1
2872	1	—	2914 C	—	20	2959	—	—	3005	—	2
2873	7	—	2914 D	—	16	2960	—	—	3006	—	—
2874	—	10	2914 E	—	11	2961	—	—	3007	—	4
2875	1	20	2914 F	—	12	2962	—	—	3008	—	3
2876	6	15	2915	—	6	2963	—	—	3009	—	1
2877	1	—	2916	—	7	2964	—	3	3010	—	1
2878	—	29	2917	—	6	2965	—	—	3011	—	3
2879	1	17	2918	—	15	2966			3012	—	2
2880	5	—	2919	—	2	2967			3013	—	—
2881	3	—	2920	—	2	2968	—	6	3014	—	—
2882	—	20	2921	—	—	2969			3015	—	2
2883	—	—	2922	—	1	2970			3016	—	3
2884	—	—	2923	—	8	2971			3017	—	6
2885	—	1	2924	—	12	2972	—	—	3018	—	2
2886	—	—	2925	—	4	2973	—	—	3019	—	2
2887	—	—	2926	—	15	2974	—	3	3020	—	—
2888	—	—	2927	—	4	2975	—	3	3021	—	—
2889	—	—	2928	—	16	2976	—	1	3022	1	5
2890	—	1	2929	—	11	2977	—	1	3023	—	5
2891	—	7	2930	—	15	2978	—	—	3024	—	9
2892	—	6	2931	1	—	2979	—	3	3025	—	1
2893	—	14	2932	—	10	2980	—	1	3026	—	8
2894	—	15	2933	—	—	2981	—	2	3027 A	—	6
2895	—	1	2934	—	—	2982	—	7	3027 B	—	7
2896	—	1	2935	—	1	2983	—	5	3028	—	4
2897	—	8	2936	—	—	2984	—	11	3029	—	—
2898	—	10	2937	—	4	2985	—	6	3030	—	2

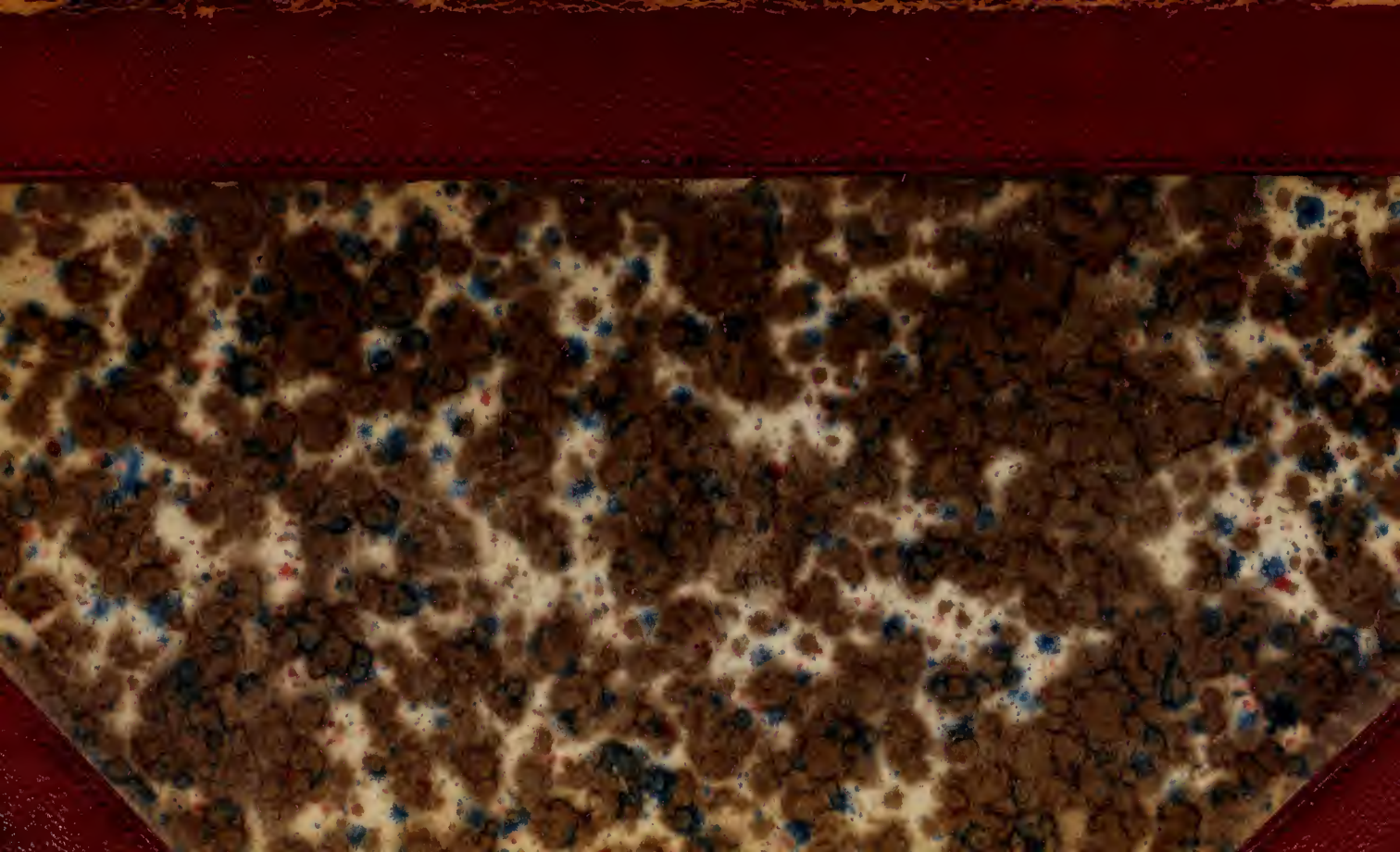
№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
3031	—	1	3073 C	4	17	3115	—	—	3160	—	4
3032	—	18	3074	1	20	3116	—	15	3170	—	3
3033	—	4	3075	—	7	3117	—	4	3171	—	5
3034	—	—	3076	—	2	3118	—	—	3172	—	5
3035	—	1	3077	—	17	3119	—	4	3173	—	8
3036	—	10	3078	—	20	3120	1	—	3174	—	12
3037	—	8	3079	—	8	3121	—	7	3175	—	4
3038	—	10	3080	—	6	3122	—	1	3176	—	6
3039	—	2	3081	—	8	3123	—	—	3177	—	2
3040	—	8	3082			3124	—	11	3178	—	8
3041	—	—	3083	—	12	3125 A	—	—	3179	—	11
3042	—	—	3084			3125 B	—	1	3180	—	6
3043	—	—	3085	—	1	2126	—	—	3181 A	—	4
3044	—	1	3086	—	—	3127	—	—	3181 B	—	9
3045	—	2	3087	—	4	3128	—	—	3182	—	11
3046	—	2	3088	—	—	3129	—	4	3183	—	2
3047	—	1	3089	—	10	3130	—	—	3184	—	—
3048	—	—	3090	—	—	3131	—	—	3185	—	5
3049 A	—	6	3091	—	—	3132	—	4	3186		
3049 B	—	—	3092	—	—	3133	—	—	3187	—	3
3050	—	2	3093	—	10	3134	—	1	3188	—	1
3051	—	6	3094	—	1	3135	—	2	3189	—	—
3052	—	5	3095	—	16	3136	—	1	3190	—	4
3053	—	1	3096			3137	—	—	3191	—	2
3054	—	1	3097	—	5	3138	—	—	3192	—	10
3055	—	12	3098			3139	—	8	3193	—	2
3056	—	—	3099			3140	—	2	3194	—	—
3057	—	1	3100 A	—	2	3141	—	12	3195	—	—
3058	—	12	3100 B	—	4	3142	—	4	3196	—	8
3059	—	3	3100 C	—	1	3143	—	—	3197	—	2
3060	—	3	3100 D	—	5	3144	—	1	3198	—	—
2061	—	8	3100 E	—	4	3145	1	5	3199	—	—
3062	—	8	3101	—	—	3146	—	1	3200	—	—
3063	—	8	3102	—	—	3147	1	5	3201	—	10
3064	2	8	3103	—	4	3148	—	17	3202	—	2
3065	1	—	3104	—	—	3149	1	5	3203	—	—
3066	—	—	3105	—	8	3150	1	—	3204	—	—
3067	—	1	3106	—	12	3151	—	6	3205	—	4
3068	—	4	3107	—	6	3152	—	8	3206	—	8
3069	—	—	3108	—	1	3153	—	16	3207	—	1
3070	—	2	3109	—	12	3154	—	26	3208	—	1
3071	—	6	3110	—	3	3155	—	4	3209	—	—
3072	—	4	3111	—	4	3156	—	1	3210	—	10
3073 A	—	5	3112	—	3	3157	—	4	3211 A	—	10
3073 B	3	10	3113	—	5	3158	—	16	3211 B	—	1
3073 C	2	21	3114	—	8	3159	—	16	3212	—	2

M.	Rg.	Myr.	M.	Rg.	Myr.	M.	Rg.	Myr.	M.	Rg.	Myr.
3213	—	—	3258 B	—	15	3303	—	—	3349	—	25
3214	—	3	3259	—	—	3304	—	8	3350	—	1
3215	—	8	3260	—	10	3305	—	4	3351	—	2
3216	—	—	3261	—	4	3306	—	4	3352	—	8
3217	—	3	3262	—	—	3307	—	—	3353	—	5
3218	—	15	3263	—	—	3308	—	2	3354	—	2
3219	—	1	3264	—	1	3309	—	1	3355	—	15
3220	—	10	3265	—	—	3310	2	18	3356	—	4
3221	—	2	3266	1	6	3311	—	3	3357	—	10
3222	—	1	3267	—	—	3312	—	6	3358	1	—
3223	—	1	3268	—	—	3313	—	4	3359	—	9
3224	—	2	3269	—	10	3314	1	15	3360	—	2
3225	—	—	3270	—	1	3315	—	4	3361	—	—
3226	—	4	3271	4	5	3316	—	4	3362	—	6
3227	—	2	3272	6	4	3317	1	7	3363	—	—
3228	—	4	3273	1	8	3318	—	1	3364	—	1
3229	—	3	3274	5	8	3319	—	13	3365	—	—
3230	2	10	3275	6	—	3320	—	19	3366	—	3
3231	1	15	3276	3	—	3321	1	10	3367	—	—
3232	—	20	3277	1	21	3322	1	—	3368	—	8
3233	—	11	3278	4	20	3323	1	10	3369	—	7
3234	—	5	3279	4	20	3324	—	25	3370	—	1
3235	—	8	3280	1	10	3325	—	4	3371	—	1
3236	—	1	3281	2	20	3326	—	4	3372	—	—
3237	—	6	3282	1	12	3327	—	—	3373	—	—
3238	—	6	3283	2	5	3328	2	15	3374	—	—
3239	—	11	3284	—	12	3329	—	5	3375	—	1
3240	—	8	3285	2	15	3330	—	4	3376	—	—
3241	—	4	3286	—	12	3331	—	8	3377	—	1
3242	—	4	3287	—	1	3332	—	2	3378	—	4
3243	—	1	3288	—	10	3333	—	2	3379	—	7
3244	—	8	3289	1	26	3334	—	—	3380	—	21
3245	—	2	3290	—	1	3335	—	1	3381	—	2
3236	—	13	3291	2	—	3336	—	21	3382	—	—
3247	—	4	3292	—	10	3337	—	4	3383	—	1
3248	—	1	3293	—	5	3338	—	3	3384	—	4
3249	—	1	3294	—	1	3339	—	8	3385	—	13
3250	—	13	3295	—	2	3340	1	15	3386		
3251	—	4	3296	—	14	3341	—	1	3387		
3252	—	5	3297	—	1	3342	—	17	3388	—	1
3253	—	4	3298	1	—	3343	—	—	3389		
3254	—	2	3299	—	—	3344	—	8	3390		
3255	—	10	3300 A	—	6	3345	—	4	3391	—	1
3256	—	1	3300 B	—	6	3346	—	2	3392	—	—
3257	—	2	3301	—	—	3347	—	—	3393	—	—
3258 A	—	10	3302	—	1	3348	—	2	3394	—	4

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
3395	—	11	3440	—	16	3486	1	12	3531	—	22
3396	—	—	3441	—	—	3487	4	15	3532	—	5
3397	—	6	3442	—	2	3488	1	8	3533	—	2
3398	—	—	3443	—	2	3489	1	—	3534	—	4
3399	—	3	3444	—	6	3490	1	—	3535	—	7
3400	—	—	3445	—	10	3491	—	16	3536	—	4
3401	—	10	3446	—	16	3492	1	12	3537	—	4
3402	—	—	3447	—	4	3493	—	20	3538	—	3
3403	—	—	3448	—	6	3494	—	18	3539	—	8
3404	—	1	3449	1	20	3495	—	8	3540	4	15
3405	—	—	3450	—	3	3496	—	4	3541	3	20
3406	—	—	3451	—	3	3497	—	10	3542	3	10
3407	—	10	3452	—	8	3498	—	17	3543	—	6
3408A	—	—	3453	1	8	3499	—	8	3544	—	16
3408B	—	18	3454	—	4	3500	—	17	3545	—	17
3409	—	10	3455	—	1	3501	1	—	3546	—	4
3410	—	28	3456	1	15	3502	—	4	3547	—	12
3411	—	—	3457	—	25	3503	—	8	3548	1	8
3412	—	—	3458	1	—	3504A	—	2	3589	—	20
3413	—	—	3459	1	—	3504B	—	14	3550	3	10
3414	—	—	3460	2	—	3505	4	—	3551	1	3
3415	—	5	3461	—	8	3506	—	3	3552	—	10
3416	—	2	3462	—	22	3507			3553	—	2
3417	—	1	3463	4	16	3508			3554	—	—
3418	2	15	3464	1	20	3509	—	6	3555	—	2
3419	—	—	3465	—	4	3510			3556	—	2
3420	—	4	3466	—	22	3511	—	14	3557	3	10
3421	—	—	3467	—	5	3512	—	4	3558	—	29
3422	—	—	3468	—	25	3513	—	2	3559	—	11
3423	3	—	3469	—	16	3514	—	16	3560	—	2
3424	1	16	3470	—	—	3515	—	8	3561	—	11
3425	—	10	3471	3	16	3516	1	3	3562	5	—
3426	—	5	3472	—	4	3517	—	12	3563	—	28
3427	—	8	3473	—	—	3518	—	2	3564	2	—
3428	—	4	3474	—	—	3519	—	8	3565	1	—
3429	—	1	3475	—	2	3520	45	—	3566	3	4
3430	—	—	3476	—	2	3521	23	—	3567	—	28
3431	—	—	3477	1	8	3522	4	—	3568	—	16
3432	—	—	3478	—	4	3523	3	20	3569	—	12
3433	—	4	3479	—	2	3524	—	25	3570	1	—
3434	—	4	3480	1	8	3225	—	1	3571	—	5
3435	—	4	3481	—	2	3526	—	12	3572	—	10
3436	—	2	3482	2	8	3527	—	2	3573	—	4
3437	—	8	3483	—	1	3528	—	13	3574	—	25
3438	—	29	3484	2	—	3529	—	3	3575	1	21
3439	—	6	3485	55	—	3530	—	5	3576	10	—

№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.
3577	5	10	3591	—	14	3606	—	9	3621	1	10
3578	1	6	3592	—	11	3607	1	26	3622	1	8
3579	—	1	3593	—	19	3608	7	15	3623 A	1	6
3580	4	15	3594	—	12	3609	1	20	3623 B	1	2
3581	—	10	3595	2	19	3610	1	10	3624	—	1
3582 A	—	17	3596	1	15	3611	—	11	3625	—	20
3582 B	—	12	3597	1	7	3612	—	21	3626	3	—
3582 C	—	16	3598	1	6	3613	4	15	3627	—	12
3582 D	—	17	3599	1	3	3614	—	20	3628	—	10
3583	—	2	3600	1	3	3615	4	10	3629	—	9
3584	5	11	3601	1	—	3616	5	20	3630	—	9
3585	—	25	3602	—	8	3617	16	—	3631	1	15
3586	2	15	3603	—	16	3618	5	—	3632	—	7
3589	—	13	3604	1	3	3619	2	7	3633	—	20
3590	—	13	3605	—	26	3620	1	5	3634	4	45



Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

294